



Mozart

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sämtliche Werke
The Complete Works



Bärenreiter



Die Neue Mozart-Ausgabe · The New Mozart Edition

Morayji

Vorwort

Drei Meter in Rot. Die Neue Mozart-Ausgabe macht Eindruck. 130 rote Leinenbände werden es sein, wenn sie pünktlich zum Mozart-Jahr 2006 ihren Abschluss erreicht hat.

Was die NMA zu einer Größe in der Musikwelt macht, ist ihre editorische Qualität, die sie mit ihren oft kopierten Maßstäben vorgibt. Als die Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg 1954 den Beginn einer Neuen Ausgabe sämtlicher Werke von Wolfgang Amadeus Mozart öffentlich proklamierte, gab es nicht wenige Skeptiker, die einem solchen Riesenunternehmen ein Ende prophezeiten, noch ehe es recht begonnen hatte. Heute hingegen gibt es niemanden mehr, der die singuläre Leistung der NMA ernsthaft bestreitet. Es steht eine Ausgabe kurz vor der Vollendung, in die unschätzbar viel editorische Sorgfalt, musikwissenschaftliche Forschung, technisches Können und nicht zuletzt unternehmerischer Pioniergeist geflossen sind. Entstanden ist eine Mozart-Ausgabe, die ihresgleichen nicht hat: Dank der NMA steht Mozarts Werk heute in seinem Reichtum und in seiner Differenziertheit zur Verfügung wie nie zuvor.

Die gesamte herausgeberische Arbeit liegt seit Anbeginn in der Verantwortung der Editionsleitung und deren internationaler Mitarbeiter. Keine andere Ausgabe von Mozarts Werk verfügt über einen solchen Stab an Mozart-Spezialisten, über solch ein dynamisches Gremium an Forschern und Herausgebern. Nur so konnten Texte entstehen, die über mehr als ein halbes Jahrhundert hinweg als die verlässliche Autorität schlechthin gelten, wenn es um Mozart geht.

»Die Neue Mozart-Ausgabe (NMA) bietet der Forschung auf Grund aller erreichbarer Quellen – in erster Linie der Autographen Mozarts – einen wissenschaftlich einwandfreien Text, der zugleich die Bedürfnisse der musikalischen Praxis berücksichtigt« – so zu lesen im Standard-Vorwort in jedem Notenband. Damit ist ein doppelter Anspruch formuliert, der zwei Elemente in sich vereinigt, die auf einen ersten Blick gar nicht vereinbar sind: Wissenschaftlichkeit und Praxisbezug. Der wissenschaftliche Anspruch der NMA wird durch die strikte Anwendung moderner philologischer Methoden bei der Erarbeitung der Werke garantiert. Doch ist diese editorische Arbeit selbst an den tadellos gestochenen Notentexten allein nicht in jedem Fall ablesbar: Um ihr Ausmaß zu ermitteln, muss sich der Benutzer zur Lektüre der zumeist recht umfangreichen Bandvorworte bequemen, und wer es genauer wissen will, sollte sich nicht scheuen, die zugehörigen Kritischen Berichte zur Hand zu nehmen, wo er über die Quellen und auch über Einzelentscheidungen des Herausgebers umfassend informiert wird. »Wissenschaftlich einwandfreie Texte« sind oberstes Ziel der NMA, doch hat sie auch Bereiche des mozartschen Schaffens zum Bewusstsein gebracht, die bislang wenig beachtet worden sind: »Mozart als Lernender« durch die Publikation der Notenbücher, oder »Mozart als Lehrer« durch die Ausgaben der Kompositionsstudien der Mozart-Schüler Attwood, Freistädter und Poyer. Und auch Mozarts Schaffensweise ist durch die aufwendigen Editionen sämtlicher Skizzen und Fragmente nachvollziehbarer geworden. Hinzu kommen Materialien wie die Dokumente seines Lebens oder die umfassenden Untersuchungen der Notenpapiere, auf denen Mozart seine Werke niedergeschrieben hat.

Was aber hat das alles mit dem immer wieder beschworenen »Praxisbezug« zu tun? »Der Wissenschaftler« – schreibt Karl Vötterle, der Gründer des Bärenreiter-Verlages, 1956 – »benötigt wie ehedem für seine Forschungen selbstverständlich den Urtext. Daß aber auch der ausübende Musiker immer mehr dazu übergeht, die Werke großer Komponisten nicht nach Bearbeitungen, die notwendigerweise voller subjektiver Zutaten sind, sondern nach den kritischen, quellengetreuen Urtextausgaben zu spielen, also nach Ausgaben, die auf wissenschaftlicher Grundlage entstanden sind, ist ein Novum.« Damit wird die Idee eines neuen Typus von Notenausgaben entworfen, der Typus der wissenschaftlich-praktischen Ausgabe, in der Regel »Urtext-Ausgabe« genannt. Das Verhältnis zwischen Wissenschaftlichkeit und Praxisbezug lässt sich auf die lapidare Formel bringen: Je penibler die Methoden, desto zuverlässiger die Noten.

Das hat weit reichende Konsequenzen – zumal für den Verlag, der den Auftrag ernst nimmt, jede neue Ausgabe der Praxis auch tatsächlich bereitzustellen. Der »wissenschaftlich einwandfreie Text« wird innerhalb der NMA fast ausschließlich in Form von Partituren publiziert, die natürlich auf den Pulten von Pianisten und Dirigenten ihren Platz finden – und dort auch direkt benutzt werden können. Doch die Musiker eines Streichquartetts spielen aus Stimmen, ebenso die Orchestermusiker auf der Konzertbühne und im

Orchestergraben des Opernhauses, Solo- und Chorsänger verlangen für die Einstudierung ihrer Partien nach Klavierauszügen, und schließlich meldet sich auch noch der Musikstudent zu Wort, der für seine Mozart-Studien die Texte gern in preiswerten und handlichen Studienpartituren besitzen möchte.

Die Herstellung und Finanzierung dieses Komplexes stellt für den Verlag, der sie allein zu leisten hat, eine echte Herausforderung dar – angesichts von Bedeutung und Umfang des Œuvres, das Mozart in den knapp 30 Jahren seiner kreativen Lebenszeit zu Papier gebracht hat: etwa 20 Bühnenwerke, über 50 Sinfonien, rund 40 Solokonzerte, Messen und andere Kirchenwerke, dazu Beiträge zu fast allen Gattungen der Kammermusik, angefangen von Duos über die immerhin 23 Streichquartette und Kammermusikwerke unterschiedlicher Besetzung bis hin zu den größer besetzten Bläserserenaden und vieles mehr.

Bärenreiter hat die Umsetzung der Gesamtausgabenbände in »Urtext-Ausgaben« von fast allen Werken Mozarts als ernste Verpflichtung begriffen und ist so in einem umfassenden Sinne einer Devise gefolgt, die Ludwig Ritter von Köchel, dem wir das bekannte Mozart-Werkverzeichnis verdanken, einst niedergeschrieben hat: »Ein großer Genius kann nicht würdiger geehrt werden, als durch eine correcte Ausgabe seiner sämtlichen Werke.«

Preface

Three meters of bright red. The New Mozart Edition is certainly impressive! When it reaches completion in time for Mozart's anniversary celebrations in 2006, it will consist of no fewer than 130 hardbound red volumes.

But the thing that makes the NMA so outstanding in the world of music is its editorial quality, which has set new standards frequently copied elsewhere. When the International Mozarteum Foundation publicly announced its intention to launch a complete edition of Mozart's works in 1954, there were many sceptics who predicted that the huge project would founder before it truly got underway. Yet today no one seriously questions the unique achievement of the NMA. The almost finished project represents a summation of vast amounts of editorial care, scholarly research, technical skill, and not least of all entrepreneurial fortitude. The result is a Mozart edition that beggars comparison: thanks to the NMA, Mozart's œuvre is now available to all in a richness and subtlety never known before.

From the very outset the editorial work has been the sole responsibility of the Board of Editors and their international co-workers. No other edition of Mozart's music has at its disposal such a pooling of expertise, such a dynamic group of scholars and editors. Only in this way was it possible to produce texts that have retained their undiminished authority in Mozart circles for over half a century.

„The New Mozart Edition, or Neue Mozart-Ausgabe (NMA), offers impeccable scholarly texts based on all available sources - primarily Mozart's autograph scores - while taking into account the needs of performers.“ Thus reads the standard preface appended to every volume in the series. It represents a dual claim combining two elements that seem, at first glance, mutually contradictory: scholarly exactitude and practical relevance. The NMA meets its scholarly claim by rigorously applying modern text-critical methods in the preparation of each volume. Yet the editorial labors are not always apparent in the clear musical texts themselves. To gain an impression of their true extent, users must take the trouble to read the usually lengthy Vorworte to each volume. Those who want an even clearer impression are invited to consult the associated Kritische Berichte, where they will find exhaustive information on the source materials and editorial decisions. Although „impeccable scholarly texts“ are the NMA's paramount objective, the new edition has also unearthed areas of Mozart's activity that were previously overlooked: „Mozart the Learner“ in the publication of his musical notebooks, for example, or „Mozart the Teacher“ as reflected in the composition studies of his pupils Attwood, Freistädltler, and Poyer. Light is also shed on Mozart's working methods with the publication of lavish editions of all his surviving sketches and fragments. Rounding off the series are collections of documents on his life and detailed accounts of the manuscript paper he used to write down his music.

But what has all of this got to do with the much-touted „practical relevance“? To quote Karl Vötterle, the founder of the House of Bärenreiter (1956): „As always, the scholar needs the definitive text - the ‘urtext’ - for his research. This goes without saying. But now performing musicians are increasingly tending to play the works of great composers from scholarly-critical ‘urtext’ editions faithful to the sources rather than from arrangements, which are by their very nature full of subjective accretions. This is something new.“ This discovery gave rise to the idea of a new kind of musical edition: the scholarly performance edition, commonly known as an „urtext edition“. The relation between scholarly exactitude and practical relevance can be boiled down to a simple formula: the more fastidious the methodology, the more reliable the text.

This has far-reaching consequences, especially for publishers seriously committed to presenting each and every new edition to the world of performing artists. In the NMA, the „impeccable scholarly text“ is almost invariably published in the form of printed scores that naturally find their way onto the music stands of pianists and conductors, where they can be immediately put to use. But the members of a string quartet play from sets of instrumental parts, as do the

orchestral musicians in our concert halls and opera houses. Solo vocalists and choristers want piano-vocal scores in order to learn their parts. Finally, we mustn’t forget the music student who would like to own handy and inexpensive study scores in order to study Mozart’s music.

Given the sheer size and significance of the œuvre that Mozart committed to paper during some thirty years of creative activity - roughly twenty works for the stage, more than fifty symphonies, some forty solo concertos, Mass settings and other church works, contributions to virtually every genre of chamber music, from instrumental duos to the impressive total of twenty-three string quartets, pieces for miscellaneous combinations of instruments up to large-scale wind serenades, and much else besides - the production and financing of this complex body of material poses a sizable challenge to any publishing house intent on managing it without outside assistance. Bärenreiter has viewed the recasting of its Gesamtausgabe volumes into „urtext editions“ for nearly all of Mozart’s works as a primary obligation. It has thus taken to heart the words once written by Ludwig von Köchel, the creator of the well-known thematic catalogue of Mozart’s music: „No more dignified honor can be bestowed upon a great genius than to present an accurate edition of his complete works.“



**Wolfgang in Verona.
Ölbild von Saverio dalla Rosa, Januar 1770**

Vorwort	4
Preface	6
Die Neue Mozart-Ausgabe · The New Mozart Edition	10
Klavier · Piano	24
Orgel · Organ	27
Violine · Violin	28
Viola	29
Violoncello	29
Kammermusik für Streicher · Chamber Music for Strings	29
Streichensemble · String Ensemble	30
Klaviertrio · Piano Trio	30
Klavierquartett · Piano Quartet	30
Klavierquintett · Piano Quintet	30
Blockflöte · Recorder	30
Flöte · Flute	31
Oboe	31
Klarinette · Clarinet	31
Fagott · Bassoon	32
Horn	32
Kammermusik für Bläser und Klavier · Chamber Music for Winds and Piano	33
Kammermusik für Bläser und Streicher · Chamber Music for Winds and Strings	33
Sologesang mit Klavier · Solo Voice with Piano	33
Klavierauszüge: Geistliche Vokalwerke · Vocal Scores: Sacred Vocal Works	34
Klavierauszüge: Bühnenwerke · Vocal Scores: Stage Works	36
Orchesterwerke · Orchestral Works	38
Ouvertüren · Overtures	38
Serenaden · Serenades	39
Sinfonien · Symphonies	40
Soloinstrumente mit Orchester · Solo Instruments with Orchestra	43
Klavier / Orgel · Piano / Organ	43
Violine · Violin	44
Viola	45
Flöte · Flute	45
Oboe	45
Klarinette · Clarinet	45
Fagott · Bassoon	45
Horn	45
Zwei bis vier Soloinstrumente · Two up to four Solo Instruments	46
Sologesang mit Orchester · Solo Voice with Orchestra	46
Chorwerke mit Orchester · Choral Works with Orchestra	50
Studienpartituren · Study Scores	54
Faksimiles · Facsimiles	58
Abkürzungen · Abbreviations	59
Index nach Köchel-Nummern (KV) · Index by Köchel number (K.)	60
Index nach Editions-Nummern · Index by Edition number	64

Neue Mozart-Ausgabe · New Mozart Edition

Die Serien der »Neuen Mozart-Ausgabe«:

- | | | |
|-------|--|--------------|
| I. | Geistliche Gesangswerke
Werkgruppen 1-4 | 15 Bände |
| II. | Bühnenwerke
Werkgruppen 5-7 | 32 Bände |
| III. | Lieder, Mehrstimmige
Gesänge, Kanons
Werkgruppen 8-10 | 3 Bände |
| IV. | Orchesterwerke
Werkgruppen 11-13 | 19 Bände |
| V. | Konzerte
Werkgruppen 14-15 | 14 Bände |
| VI. | Kirchensonaten
Werkgruppe 16 | 1 Band |
| VII. | Ensemblemusik
für größere Solo-
besetzungen
Werkgruppen 17-18 | 3 Bände |
| VIII. | Kammermusik
Werkgruppen 19-23 | 11 Bände |
| IX. | Klaviermusik
Werkgruppen 24-27 | 7 Bände |
| X. | Supplement
Werkgruppen 28-35 | ca. 25 Bände |

Vorwort und Kritischer Bericht (separat) deutsch.
1954ff., 10 Serien (35 Werkgruppen),
ca. 130 Bände. Format: 25,5 x 32,5 cm, Leinen;
Stimmen zu Kammermusikwerken:
25,5 x 32,5 cm, kartoniert.
Band IX/24, Abt. 2 (Werke für Klavier zu vier
Händen) und X/30 (Studien, Skizzen, Entwürfe,
Fragmente, Varia) 24 x 32 cm Querformat;
Band X/34 (Mozart, Die Dokumente seines
Lebens) und X/31 (Addenda und Corrigenda)
Format: 17 x 24 cm.
Kritischer Bericht: 17 x 24 cm, kartoniert.

Bestellung zur Fortsetzung zu einem um 10%
ermäßigte Preis möglich.

Der Hauptteil (Serie I-IX) ist seit 1991 komplett,
das Supplement (Serie X) wird voraussichtlich
2007 abgeschlossen sein.

The »New Mozart Edition« includes the following series:

- | | | |
|-------|--|---------------|
| I. | Sacred Vocal Works
Work Groups 1-4 | 15 volumes |
| II. | Stage Works
Work Groups 5-7 | 32 volumes |
| III. | Lieder, Part Songs,
Canons
Work Groups 8-10 | 3 volumes |
| IV. | Orchestral Works
Work Groups 11-13 | 19 volumes |
| V. | Concertos
Work Groups 14-15 | 14 volumes |
| VI. | Church Sonatas
Work Group 16 | 1 volume |
| VII. | Music for Large
Ensembles of
Solo Instruments
Work Groups 17-18 | 3 volumes |
| VIII. | Chamber Music
Work Groups 19-23 | 11 volumes |
| IX. | Piano Music
Work Groups 24-27 | 7 volumes |
| X. | Supplement
Work Groups 28-35 | c. 25 volumes |

Preface and critical report in German (published
separately). 1954-, 10 series (35 work groups),
approx. 130 volumes. Format: 25.5 x 32.5 cm,
cloth bound; instrumental parts for chamber
music: 25.5 x 32.5 cm, paperback.
Volume IX/24, Div. 2 (Works for Piano Duets)
and X/30 (Studies, Sketches, Drafts, Fragments,
Varia): 24 x 32 cm, oblong format;
Volume X/34 (Mozart: Die Dokumente seines
Lebens) and X/31 (Addenda und Corrigenda):
17 x 24 cm.
Critical report: 17 x 24 cm, paperback.

Available on subscription at a 10% discount.

The main series (I-IX) were completed in 1991,
the supplement (serie X) is scheduled for
completion in 2007.

Serie I Geistliche Gesangswerke

Werkgruppe 1 Messen und Requiem

Abteilung 1: Messen

Band 1

Messen

KV 49 (47d), 65 (61a), 66, 139 (47a), 140 (Anh. 235d). Anhang: Fragmente, Skizzen, ursprüngliche, spätere und gestrichene Fassungen zu KV 49 (47d), 65 (61a), 66, 139 (47a). Ed. Walter Senn
BA 4547

Band 2

Messen

KV 167, 192 (186f), 194 (186h), 220 (196b), 262 (246a). Ed. Walter Senn
BA 4573

Band 3

Messen

KV 257, 258, 259. Anhang: Skizzen zu KV 257; erste, gestrichene (unvollständige) Fassung des Sanctus aus KV 259.
Ed. Walter Senn
BA 4585

Band 4

Messen

KV 275 (272b), 317, 337. Anhang: Erste, nicht vollendete Fassung des Credo aus KV 337.
Ed. Monika Holl
BA 4604

Band 5

Messen

KV 427 (417a). Anhang: Entwürfe, kontrapunktische Studien, Skizzen; Solfeggio in F KV 393 (385b) Nr. 2. Ed. Monika Holl unter Mitarbeit von Karl-Heinz Köhler
BA 4592

Band 6

Einzelsätze und Fragmente

KV 33, 89 (73k), 90, 223 (166e), 322 (296a), 323 = Anh. 15, 341 (368a), Anh. 13 (258a), Anh. 14 (422a), Anh. 16 (196a), Anh. 18 (166f), Anh. 19 (166g), Anh. 20 (323a). Anhang: Skizze zu KV Anh. 12 (296a), Faksimile und Übertragung.
Ed. Monika Holl
BA 4605

Abteilung 2: Requiem

Band 1

Requiem

KV 626. Mozarts Fragment. Anhang: Autographes Skizzenblatt (Faksimile), zwei Skizzen. Ed. Leopold Nowak
BA 4537

Band 2

Requiem

KV 626. Mozarts Fragment mit den Ergänzungen von Eybler und Süßmayr. Ed. Leopold Nowak
BA 4538

Werkgruppe 2

Litaneien, Vespertinen

Band 1

Litaneien

KV 109 (74e), 125, 195 (186d), 243. Anhang: Frühfassung und Streichungen zu KV 125. Ed. Hellmut Federhofer und Renate Federhofer-Königs
BA 4552

Band 2

Vespertinen und Vesperpsalmen

KV 193 (186g), 321, 339. Anhang: Magnificat KV 321a (Bruchstück). Ed. Karl Gustav Fellerer und Felix Schroeder
BA 4514

Werkgruppe 3

Kleinere Kirchenwerke

Kleinere Kirchenwerke

KV 34, 47, 72 (74f), 85 (73s), 86 (73v), 108 (74d), 117 (66a), 127, 141 (66b), 143 (73a), 165 (158a), 198 (158b), 222 (205a), 260 (248a), 273, 276 (321b), 277 (272a), 618. Anhang I: »Quaerite primum regnum Dei«, a) Autograph Mozarts von KV 86 (73v) (Faksimile), b) Autograph der Studie Padre Martinis (Faksimile), c) Abschrift Mozarts nach Padre Martinis Autograph (Faksimile), d) Übertragung der Fassung Padre Martinis; Anhang II: Ursprüngliche Fassung der Takte 36 ff. aus KV 260 (248a); Nachtrag; KV 142 (Anh. 186d), KV 197 (186e). Ed. Hellmut Federhofer
BA 4533

Neue Mozart-Ausgabe · New Mozart Edition

Werkgruppe 4

Oratorien, Geistliche Singspiele und Kantaten

Band 1

Die Schuldigkeit des ersten Gebots

Erster Teil eines geistlichen Singspiels KV 35.
Text von Ignaz Anton Weiser.
Ed. Franz Giegling
BA 4513

Band 2

Betulia liberata

Azione sacra in zwei Teilen KV 118 (74c).
Text von Pietro Metastasio.
Ed. Luigi Ferdinando Tagliavini (italienisch)
BA 4521

Band 3

Davide penitente

Kantate KV 469. Textdichter unbekannt.
Ed. Monika Holl (italienisch)
BA 4603

Band 4

Kantaten

KV 42 (35a), 146 (317b), 471, 619, 623.
Anhang: Kanzellierte Stelle aus KV 42 (35a),
durchstrichene bzw. skizierte Stelle aus
KV 619, KV 429 (420a) (Fragment).
Ed. Franz Giegling
BA 4507

Serie II

Bühnenwerke

Werkgruppe 5

Opern und Singspiele

Band 1

Apollo und Hyacinth

Ein lateinisches Intermedium KV 38 zu dem
Schuldrama Clementia Croesi von P. Rufinus
Widm OSB. Ed. Alfred Orel (lateinisch)
BA 4516

Band 2

La finta semplice

Opera buffa in drei Akten KV 51 (46a). Text
von Carlo Goldoni und Marco Coltellini.
Teilband 1: Akt I; Teilband 2: Akt II, III und
Anhang: Ursprünglicher Schluss von No. 2, 5,
8, 11, 16, 17, 22, ursprüngliche Fassung von
No. 23, 25. Ed. Rudolph Angermüller und
Wolfgang Rehm (italienisch)
BA 4594

Band 3

Bastien und Bastienne

Singspiel in einem Akt KV 50 (46b).
Text von Friedrich Wilhelm Weiskern,
Johann H. F. Müller und Johann Andreas
Schachtnr nach der französischen Vorlage
»Les amours de Bastien et Bastienne« von
Marie-Justine-Benoite Favart, Charles-Simon
Favart und Harny de Guerville. Anhang I:
Skizze zu den Schlusstakten von No. 7; II:
Klavierauszug von Leopold Mozart zu No. 11;
III: Fortsetzungssstrophen aus dem Libretto;
IV: Prosatexte der Rezitative von Friedrich
Wilhelm Weiskern; V: Versifizierte Dialoge
von Johann Andreas Schachtnr.
Ed. Rudolph Angermüller (deutsch)
BA 4570

Band 4

Mitridate, Re di Ponto

Opera seria in drei Akten KV 87 (74a). Text
von Vittorio Amadeo Cigna-Santi. Anhang:
Ältere Fassungen, Entwürfe, Fragmente und
Varianten einzelner Stücke.
Ed. Luigi Ferdinando Tagliavini (italienisch)
BA 4541

Band 5

Ascanio in Alba

Festspiel in zwei Teilen KV 111. Text von
Giuseppe Parini. Anhang: Ballo.
Ed. Luigi Ferdinando Tagliavini (italienisch)
BA 4504

Band 6

Il sogno di Scipione

Azione teatrale KV 126. Text von Pietro Me-
tastasio. Ed. Josef-Horst Lederer (italienisch)
BA 4577

Band 7

Lucio Silla

Dramma per musica in drei Akten KV 135.
Text von Giovanni de Gamerra. Teilband 1:
Akt I; Teilband 2: Akt II, III und Anhang:
No. 14 mit ausgezelter Singstimme.
Ed. Kathleen Kuzmick Hansell (italienisch)
BA 4590

Band 8

La finta giardiniera / Die verstellte Gärtnerin

(Die Gärtnerin aus Liebe). Dramma giocoso in
drei Akten KV 196. Text von Giuseppe Petro-
sellini (?). Deutsche Übersetzung von Johann
Franz Joseph Stierle d. Ä. (?). Teilband 1:
Akt I; Teilband 2: Akt II, III und Anhang:
Änderungen für die deutsche Singspielfassung
von Augsburg 1780 zu No. 19, 21, 22, 27.
Ed. Rudolph Angermüller und Dietrich Berke
(italienisch/deutsch)
BA 4578

Neue Mozart-Ausgabe · New Mozart Edition

Band 9

Il re pastore

Serenata in zwei Akten KV 208. Text von Pietro Metastasio. Ed. Pierluigi Petrobelli und Wolfgang Rehm (italienisch)
BA 4599

Band 10

Zaide

(Das Serail). Deutsches Singspiel in zwei Akten KV 344 (336b). Text von Johann Andreas Schachtner. Anhang: Skizze zur Arie Nr. 6 (Faksimile) mit Übertragungsversuch.
Ed. Friedrich-Heinrich Neumann (deutsch)
BA 4510

Band 11

Idomeneo

Dramma per musica in tre atti KV 366.
Text von Giambattista Varesco. Teilband 1:
Akt I und II; Teilband 2: Akt III und Anhang I:
Striche anlässlich der Uraufführung München
1781; II: Andere Fassung der Takte 51-54
aus No. 30; III: Skizzierter Vokalentwurf zu
Arie No. 30a.
Ed. Daniel Heartz (italienisch)
BA 4562

Band 12

Die Entführung aus dem Serail

Deutsches Singspiel in drei Aufzügen KV 384.
Text von Christoph Friedrich Bretzner,
bearbeitet von Johann Gottlieb Stephanie d. J.
Anhang I: Verworfene Fassung der Takte
79ff. zu No. 17; II: Skizze zu No. 2, Takte
176ff. (Faksimile und Übertragung), Entwurf
zur Entführungsszene; III: Originale Bearbei-
tungen: Klavierauszüge (Fragmente) zu
No. 11, 12. Ed. Gerhard Croll (deutsch)
BA 4591

Band 13

L'oca del Cairo

Dramma giocoso per musica KV 422.
Text von Giovanni Battista Varesco.
Anhang I: Duett »Ho un pensiero«; II: Skizzen
(Faksimiles und Übertragungsversuche) zur
Arie No. 2 und 3, zu der nicht ausgeführten
Arie »Che parli, che dica«, zum Quartett
No. 5, zum Finale No. 6. Ed. Friedrich-Heinrich
Neumann. Nachtrag: Siano pronte alle
gran nozze. No. 4 aus KV 422.
Ed. Andreas Holschneider (italienisch)
BA 4520

Band 14

Lo sposo deluso

ossia La rivalità di tre donne per un solo
amante. Opera buffa in zwei Akten
(Fragment) KV 430 (424a). Textdichter
unbekannt. Anhang I: Drei Skizzen (Faksimi-
les und Übertragungen); II: Libretto.
Ed. Gerhard Allroggen (italienisch)
BA 4607

Band 15

Der Schauspieldirektor

Komödie mit Musik in einem Akt KV 486.
Text von Gottlieb Stephanie d. J. Anhang:
Autograph Skizze zur Arietta Nr. 1.
Ed. Gerhard Croll (deutsch)
BA 4512

Band 16

Le nozze di Figaro

Opera buffa in vier Akten KV 492. Text von
Lorenzo da Ponte. Teilband 1: Akt I, II; Teil-
band 2: Akt III, IV und Anhang I: Ersatznum-
mern für die Wiener Aufführung 1789; II:
Originale Bearbeitungen; III: Skizzen, Entwürfe
und Fragmente; Nachtrag 1997/2002.
Ed. Ludwig Finscher (italienisch)
BA 4565

Band 17

Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni

Dramma giocoso in zwei Akten KV 527. Text
von Lorenzo da Ponte. Anhang I: Zusätze und
Änderungen der »Wiener Fassung«; II: Skizze
zur Ballszene aus dem Finale I (Faksimile und
Übertragung). Ed. Wolfgang Plath und
Wolfgang Rehm (italienisch)
BA 4550

Band 18

Così fan tutte ossia La scuola degli amanti

Dramma giocoso in zwei Akten KV 588.
Text von Lorenzo da Ponte. Teilband 1: Akt I;
Teilband 2: Akt II, Anhang I: Ursprüngliche
Arie des Guglielmo in Atto primo / Scena XI;
II: Zwei Fragmente eines Entwurfs zur Arie
des Guglielmo in Atto secondo / Scena VIII;
III: Abweichende Rezitativ-Fassungen; IV:
Alternativ-Fassung für die Takte 173-207
von No. 31; V: Skizzen zu No. 31. Ed. Faye
Ferguson und Wolfgang Rehm (italienisch)
BA 4606

Band 19

Die Zauberflöte

Eine deutsche Oper in zwei Aufzügen KV 620.
Text von Emanuel Schikaneder. Anhang I:
Im Autograph gestrichene Kadenz der Drei
Damen (zu No. 1); II: Skizzen und Entwürfe.
Ed. Gernot Gruber und Alfred Orel (deutsch)
BA 4553

Neue Mozart-Ausgabe · New Mozart Edition

Band 20

La clemenza di Tito

Opera seria in due atti KV 621. Text nach Pietro Metastasio von Caterino Mazzolà.
Anhang I: Skizzen und Entwürfe; II:
Erste deutsche Übersetzung (Faksimile).
Ed. Franz Giegling (italienisch)
BA 4554

Werkgruppe 6

Musik zu Schauspielen, Pantomimen und Balletten

Band 1

Chöre und Zwischenaktmusiken zu Thamos, König in Ägypten

KV 345 (336a).
Text von Tobias Philipp Freiherr von Gebler.
Anhang: Erste Fassungen von Nr. 1, 6, 7;
spätere Fassungen der Texte zu den Chören
Nr. 1, 6, 7. Ed. Harald Heckmann (deutsch)
BA 4505

Band 2

Musik zu Pantomimen und Balletten

Ballettmusik zur Pantomime KV Anh.10 (299b);
Gavotte KV 300; Ballettmusik zur Oper
»Idomeneo« KV 367. Anhang I: Skizzen
KV 299c (Faksimile und Übertragung);
II: Chasse KV Anh. 103 (320f) (Fragment);
III: Nachträgliche Änderungen im Autograph
der Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«
KV 367; IV: Musik zu einer Faschingspantomime KV 446 (416d). Ed. Harald Heckmann
BA 4535

Werkgruppe 7

Arien, Szenen, Ensembles und Chöre mit Orchester

Band 1

Arien

Nr. 1-15: KV 21 (19c), 23, 36 (33i), 70 (61c),
74b, 77 (73e), 78 (73b), 79 (73d), 82 (73o),
83 (73p), 88 (73c), 209, 210, 217, Arie
»Cara, se le mie pene« KV deest. Anhang I:
KV 21 (19c), von Leopold Mozart überarbeitete
Fassung; KV 23, vermutlich später
überarbeitete Fassung; KV 83 (73p),
erste Fassung; II: KV 152 (210a).
Ed. Stefan Kunze (italienisch)
BA 4548

Band 2

Arien

Nr. 16-25: KV 255, 256, 272, 294, 295, 486a
(295a), 316 (300b), 368, 369, 374. Anhang I:
KV 294, Rekonstruktion einer späteren
Fassung; KV 295, Wiederherstellung der
ursprünglichen Fassung; II: Skizzen zu
KV 256, 294 (Faksimiles und Übertragungen).
Ed. Stefan Kunze (italienisch)
BA 4551

Band 3

Arien

Nr. 26-35: KV 383, 416, 418, 419, 420, 431
(425b), 432 (421a), 479, 480, 505. Anhang I:
KV 119 (382h) (nur Klavierauszug überlieferter);
KV 178 (125i/417e); II: Melodieskizze
zu KV 418, 419, 420.
Ed. Stefan Kunze (italienisch/deutsch)
BA 4559

Band 4

Arien

Nr. 36-46: KV 512, 513, 528, 538, 539, 541,
578, 582, 583, 612, Anh. 245 (621a).
Anhang I: Fragmente KV 71, 209a; II:
Entwürfe KV 433 (416c), 434 (424b/480b),
435 (416b), 440 (383h), 580, Skizze zum
Entwurf KV 434 (Faksimile und Übertragung);
III: Andere Fassung von KV Anh. 245 (621a).
Ed. Stefan Kunze (italienisch/deutsch)
BA 4560

Serie III

Lieder, mehrstimmige Gesänge, Kanons

Werkgruppe 8

Lieder

Lieder

Nr. 1-30: KV 53 (43b), 147 (125g), 148
(125h), 307 (284d), 308, (295b), 343 (336c),
349 (367a), 351 (367b), 390 (340c), 391
(340b), 392, (340a), 468, 472, 473, 474, 476,
506, 517, 518, 519, 520, 523, 524, 529, 530,
531, 552, 596, 597, 598. Anhang: KV 152
(210a), 178 (125i/417e) (Klavierauszug),
Anh. 25 (386d) (Skizzen-Fragment), Anh. 26
(475a) (Fragment), 343 (336c) (Frühdruckfassung);
Zwei Freimauergedichte; Umdichtungen bzw.
Fortsetzungstrophäen Daniel Jägers;
Nach 1799 gebräuchliche deutsche Übertragungen
der französischen Lieder KV 307, 308
und der italienischen Arie KV 152. Ed. Ernst
August Ballin (deutsch/französisch/italienisch)
BA 4534

Werkgruppe 9**Mehrstimmige Gesänge****Mehrstimmige Gesänge**

KV 20, 441, 483, 484, 346 (439a), 436, 437, 438, 439, 549. Anhang: Entwürfe und Fragmente KV 436, 438, 441, 532, Anh. 5 (571a), Anh. 24a (43a). Ed. C.-G. Stellan Mörner (englisch/deutsch/italienisch) BA 4557

Werkgruppe 10**Kanons****Kanons**

Textierte Kanons und ein Instrumentalkanon Nr. 1-17: KV 89 (73k), 231 (382c), 232 (509a), 233 (382d), 234 (382e), 348 (382g), 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560a (559a), 560b (560), 561, 562, Anh. 191 (562c); Untextierte Kanons und Studienkanons Nr. 18-29: KV 89a I (71i), 89a II (73r), 228 (515b), 229 (382a), 230 (382b), 347 (382f), 507, 508, 508a, 562a, KV deest. Anhang I: Skizzen zum Hauptteil (zu Nr. 1, 7, 11-13, 15, 17, 25, 27); II: Sonstige Skizzen. Ed. Albert Dunning (lateinisch/italienisch) BA 4566

Serie IV**Orchesterwerke****Werkgruppe 11****Sinfonien****Band 1****Sinfonien**

KV 16, 19, 22, 43, 45, 48, 73 (75a), 76 (42a), Anh. 214 (45b), Anh. 221 (45a), Anh. 223 (19a). Anhang: KV Anh. 221 (45a), frühere Fassung; Gestrichene Takte aus dem ersten Satz zu KV 16; Beilage: Faksimile des Autographs KV 16. Ed. Gerhard Allroggen BA 4593

Band 2**Sinfonien**

KV 74, 75, 81 (73l), 84 (73q), 95 (73n), 96 (111b), 97 (73m), 110 (75b), 112, 114, 124, Sinfonie in D: Overtura und No. 1 zu KV 111 und Finale KV 120 (111a). Anhang: Anderes, im Autograph gestrichenes Menuett zu KV 114. Ed. Gerhard Allroggen BA 4597

Band 3**Sinfonien**

KV 128, 129, 130, 132, 133, 134, 141a (Ouverture zu KV 126 und KV 161/163). Ed. Wilhelm Fischer BA 4502

Band 4**Sinfonien**

KV 162, 181 (162b), 182 (166c), 183, 184 (166a), 199 (162a), 200 (173e). Ed. Hermann Beck BA 4522

Band 5**Sinfonien**

KV 201 (186a), 202 (186b), 297 (300a), Sinfonie in D (Ouverture zu KV 196 und KV 121/207a). Anhang I: Erster Satz zu KV 297 (300a) in der Fassung des Erstdrucks; II: Zweiter Satz zu KV 297 (300a) in der Fassung des Erstdrucks; III: Skizzen zu KV 297 (300a); IV: Sinfonie in C (Ouverture zu KV 208 und KV 102/213c). Ed. Hermann Beck BA 4508

Band 6**Sinfonien**

KV 318, 319, 338, 385. Anhang: Im Autograph gestrichenes Menuett (Fragment) zu KV 338. Ed. Christoph-Helmut Mahling und Friedrich Schnapp BA 4558

Band 7**Sinfonien**

KV 204 (213a), 250 (248b), 320. Ed. Günter Haußwald BA 4518

Band 8**Sinfonien**

KV 425, 504. Anhang: Skizzen zum ersten Satz zu KV 504 (Faksimiles und Übertragungen). Ed. Friedrich Schnapp und László Somfai BA 4561

Band 9**Sinfonien**

KV 543, 550 (1. und 2. Fassung), 551. Anhang I: Autograph Variante zu Takte 29-32 aus dem zweiten Satz zu KV 550; II: Autograph Variante zu Takte 100-103 aus dem zweiten Satz zu KV 550. Ed. H. C. Robbins Landon BA 4509

Band 10**Sinfonien**

(Einzelstücke) KV 409 (383f), 477 (479a), 527 (Konzertfassung der Ouverture), 546. Ed. Wolfgang Plath BA 4586

Werkgruppe 12

Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester

Band 1

Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester

KV 32, 62 und 100 (62a), 63, 99 (63a).
Anhang: Autographe Entwurfspartitur
zum »Gallimathias musicum«.
Ed. Günter Haußwald und Wolfgang Plath
BA 4555

Band 2

Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester

KV 113 (1. und 2. Fassung), 131, 189 (167b)
und 185 (167a). Ed. Günter Haußwald
BA 4523

Band 3

Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester

KV 215 (213b) und 204 (213a), 237 (189c)
und KV 203 (189b), 239.
Ed. Günter Haußwald
BA 4531

Band 4

Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester

KV 249, 250 (248b). Ed. Walter Senn
BA 4580

Band 5

Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester

KV 320, 335 (320a). Anhang: Notturno
KV 286 (269a). Ed. Walter Senn
BA 4588

Band 6

Kassationen, Serenaden und Divertimenti für Orchester

KV 136 (125a), 137 (125b), 138 (125c), 525.
Anhang I: Fragment KV Anh. 223a; II: Frag-
mentarischer Entwurf KV Anh. 69 (525a).
Ed. Karl Heinz Füssl und Ernst Fritz Schmid
BA 4544

Werkgruppe 13

Tänze und Märsche

Abteilung 1: Tänze

Band 1

Tänze

KV 61h, 65a (61b), 101 (250a), 103 (61d),
104 (61e), 105 (61f), 122 (73i), 123 (73g),
164 (130a), 176, 267 (271c). Anhang I:
Orchesterfassungen: Ergänzungen, Varianten
und Entwürfe zu KV 103 (61d); Skizze zu ei-
nem Kontretanz (Faksimile und Übertragung);
Trios zu den Menuetten No. 1 und 2 aus
KV 176 in veränderten Fassungen; II: Klavier-
fassungen KV 61g II, 94 (73h), 103 (61d),
176, 315a (315g), Kontretänze KV deest.
Ed. Rudolf Elvers
BA 4517

Band 2

Tänze

KV 363, 461 (448a), 462 (448b), 463 (448c),
509, 534, 535, 536, 567, 568, 571, 585,
586, 587, 599, 601, 604, 600, 602, 605, 603,
609, 610.
Anhang I: Autographes Fragment von
KV 536/6, Autographe Skizze zu No. 9 aus
KV 568; II: Erste Hälfte eines Menuett-Trios
(erwähnt bei KV 532), KV Anh. 107 (535b),
Zweiter Teil eines Tanzes KV deest, KV 565a,
607 (605a), KV 606; III: Klavierfassungen
KV 509, 534 (Fassung a und b);
IV: 24 Kontretänze nach einer zeitgenössi-
schen Handschrift. Ed. Marius Flothuis
BA 4596

Abteilung 2: Märsche

Märsche

KV 62, 189 (167b), 214, 215 (213b), 237
(189c), 249, 335 (320a), 408/1 (383e/1),
408/2 (385a), 408/3 (383e/3). Anhang I:
KV 248, 290 (173b), 445 (320c); II: Anfang
eines Marsches KV 544. Ed. Wolfgang Plath
BA 4581

Serie V Konzerte

Werkgruppe 14

Konzerte für ein oder mehrere Streich-, Blas- und Zupfinstrumente und Orchester

Band 1

Konzerte für Violine und Orchester / Einzelsätze für Violine und Orchester
 KV 207, 211, 216, 218, 219; KV 261, 269 (261a), 373. Anhang: Ursprünglicher Schluss des zweiten Satzes von KV 218; Gestrichener Abschnitt aus dem letzten Satz von KV 218.
 Ed. Christoph-Helmut Mahling
 BA 4582

Band 2

Concertone / Sinfonia concertante

KV 190 (166b); KV 364 (320d). Anhang I: Entwurf und Skizzen zu KV 364 (320d); II: Fragmente KV Anh. 56 (315f), Anh. 104 (320e). Ed. Christoph-Helmut Mahling
 BA 4569

Band 3

Konzerte für Flöte, Oboe und Fagott
 KV 313 (285c), 314 (285d), 315 (285e); KV 314 (285d); KV 191 (186e). Anhang I: Erster Satz zu einem Konzert (Fragment) KV 293 (416f); II: Melodieskizze zum ersten Satz des Konzertes KV 314 (285d) (Faksimile und Übertragung). Ed. Franz Giegling
 BA 4589

Band 4

Klarinettenkonzert

KV 622 (I: Rekonstruierte Fassung für Bassett-klarinette; II: Traditionelle Fassung für Klari-nette). Anhang: Konzertsatz für Bassethorn und Orchester KV 584b (621b) (Faksimile des autographen Entwurfs). Ed. Franz Giegling
 BA 4576

Band 5

Hörnkonzerte

KV 412 (386b) erster Satz; KV 417, 447, 495. Anhang I: Gestrichene Takte aus KV 412 (386b) erster Satz; II: Fragmente KV 370b, 371, 412 (386b) erster Satz; KV 494a; III: KV 495 erster Satz in kürzerer Fassung; IV: KV 412 und 514 (386b) traditionelle Fassung (Rondo von Franz Xaver Süßmayr); V: Rondo KV 514 Faksimile des Leningrader Manu-skripts. Ed. Franz Giegling
 BA 4602

Band 6

Konzert für Flöte und Harfe

KV 299 (297c). Ed. Franz Giegling
 BA 4598

Werkgruppe 15

Konzerte für ein oder mehrere Klaviere und Orchester mit Kadzenzen

Band 1

Klavierkonzerte
 KV 175, 238, 242, 382. Ed. Marius Flothuis
 BA 4563

Band 2

Klavierkonzerte

KV 246, 271, 365 (316a). Anhang: Ältere Fassung der Kadenz zum dritten Satz zu KV 365 (316a). Ed. Christoph Wolff
 BA 4571

Band 3

Klavierkonzerte

KV 413 (387a), 414 (386a), 415 (387b). Anhang: Skizze zum ersten Satz zu KV 414 (386a). Ed. Christoph Wolff
 BA 4575

Band 4

Klavierkonzerte

KV 449, 450, 451. Anhang: Skizze zum dritten Satz zu KV 450 (Faksimile und Übertragung). Ed. Marius Flothuis
 BA 4572

Band 5

Klavierkonzerte

KV 453, 456, 459. Anhang I: Zwei Kadzenzen zweifelhafter Echtheit zu KV 453: KV 624 (626a) Nr. 23, KV 624 (626a) Nr. 25; II: Kadenz zum ersten Satz zu KV 456, KV 624 (626a) Nr. 26; III: Drei Kadzenzen zu KV 456, erster und dritter Satz zu KV 624 (626a) Nr. 52, 55, 56.
 Ed. Eva und Paul Badura-Skoda
 BA 4542

Band 6

Klavierkonzerte

KV 466, 467, 482. Anhang: Nicht ausgeführter Entwurf zum dritten Satz zu KV 466. Ed. Hans Engel und Horst Heussner
 BA 4528

Band 7

Klavierkonzerte

KV 488, 491, 503. Anhang I: Skizzen zu KV 488; II: Skizzen zu KV 503. Ed. Hermann Beck
 BA 4519

Neue Mozart-Ausgabe · New Mozart Edition

Band 8

Klavierkonzerte

KV 537, 595. Anhang I: KV 386; II: Fragmente KV Anh. 57 (537a), 58 (488a), 59 (466a), 60 (502a), 61 (537b), 62 (491a/537c), 63 (488b), 64 (488c), 65, Beginn eines Rondos KV deest; III: Skizze KV 537, Skizzen zu unbekannten Klavierkonzerten (?). Ed. Wolfgang Rehm BA 4524

Serie VI

Kirchensonaten

Werkgruppe 16

Sonaten für Orgel und Orchester

Sonaten für Orgel und Orchester

KV 67 (41h), 68 (41i), 69 (41k), 144 (124a), 145 (124b), 212, 224 (241a), 225 (241b), 241, 244, 245, 263, 274 (271d), 278 (271e), 328 (317c), 329 (317a), 336 (336d). Anhang: KV Anh. 65a, Fragment KV 124c. Ed. Minos E. Dounias BA 4511

Serie VII

Ensemblemusik

für größere Solobesetzungen

Werkgruppe 17

Divertimenti und Serenaden

für Blasinstrumente

Band 1

Divertimenti und Serenaden für Blasinstrumente

Divertimenti KV 166 (159d), 186 (159b), 188 (240b), 213, 240, 252 (240a), 253, 270. Anhang I: Gestrichene erste Fassung des Menuett-Trios aus KV 186 (159b); II: Beginn des Menuetts aus KV 166 (159d); III: Menuett aus KV 166 (159d), gestrichene erste Fassung der Takte 12ff.; IV: Gestrichenes Menuett-Trio aus KV 166 (159d); V: Letzter Satz aus KV 240 Streichung nach Takt 66. Ed. Franz Giegling BA 4595

Band 2

Divertimenti und Serenaden für Blasinstrumente

Serenaden KV 361 (370a), 375 (Fassung a 6 und Fassung a 8), 388 (384a); Adagio KV 411 (440a). Anhang: KV 384b, 384B, 484e, KV Anh. 93 (440c), 94 (580a), 95 (440b), 96 (196g); Beginn eines ersten (?) Satzes zu einer Serenade (?) KV deest, Melodie-Fragment KV deest (Faksimile und Übertragung). Ed. Daniel N. Leeson und Neal Zaslaw BA 4579

Werkgruppe 18

Divertimenti für 5-7 Streich- und Blasinstrumente

Divertimenti

für 5-7 Streich- und Blasinstrumente KV 248 und 247, 251, 287 (271b), 290 (173b) und 205 (173a), 445 (320c) und 334 (320b), 522. Anhang: KV Fragmente KV 246b, 288 (271h), KV Anh. 108 (522a). Ed. Albert Dunning BA 4574

Serie VIII

Kammermusik

Werkgruppe 19

Streichquintette und Quintette mit Bläsern

Abteilung 1: Streichquintette

Streichquintette

KV 174, 406 (516b), 515, 516, 593, 614. Anhang I: Erste, verworfene Fassung des Menuett-Trios und des Finalsatzes zu KV 174; II: Gestrichener erster Entwurf der Takte 212ff. aus dem 4. Satz zu KV 515; III: Klavierauszug (Fragment) des 3. Satzes, Skizze zum 4. Satz und Skizze zu einer angeblichen Urfassung des 4. Satzes zu KV 516; IV: Erste, verworfene Fassung der Triotakte 14b-28 zu KV 593; V: Fragmente KV Anh. 79 (515c), 80 (514a), 81 (613a), 82 (613b), 83 (592b), 86 (516a), 87 (515a). Ed. Ernst Hess und Ernst Schmid BA 4549

Abteilung 2: Quintette mit Bläsern**Quintette mit Bläsern**

KV 407 (386c), 581. Anhang I: KV Anh. 91 (516c) (Bruchstück); II: Andante Rondo zu KV Anh. 91 (516c)?; III: KV Anh. 90 (580b) (Bruchstück); IV: KV Anh. 88 (581a) (Bruchstück). Ed. Ernst Fritz Schmid
BA 4515

Werkgruppe 20***Streichquartette und Quartette mit einem Blasinstrument*****Abteilung 1: Streichquartette**

Band 1

Streichquartette

KV 80 (73f), 155 (134a), 156 (134b), 157, 158, 159, 160 (159a), 168, 169, 170, 171, 172, 173. Anhang I: Erste, gestrichene Fassung des Trios aus KV 80 (73f); Erste, gestrichene Fassung des 2. Satzes aus KV 156 (134b); Erste Fassung des letzten Satzes aus KV 173; II: Menuett KV 168a. Ed. Karl Heinz Füssl, Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm BA 4546

Band 2

Streichquartette

KV 387, 421 (417b), 428 (421b), 458, 464, 465. Anhang: Fragment und Entwurf zu KV 458. Ed. Ludwig Finscher
BA 4530

Band 3

Streichquartette

KV 499, 575, 589, 590. Anhang I: Entwürfe zu KV 575, 589; II: Fragmente KV Anh. 68 (589a), 71 (458b), 72 (464a), 73 (589b), 74 (587a), 75 (458a), 76 (417c), 77 (385m), 84 (417d), Fragmente zu zwei Quartettfugen KV deest; III: Skizze zu einem Quartettsatz (?) KV deest (Faksimile und Übertragung).
Ed. Ludwig Finscher
BA 4526

Abteilung 2:***Quartette mit einem Blasinstrument*****Quartette mit einem Blasinstrument**

Flötenquartette KV 285, 285a, 298, Anh. 171 (285b); Oboenquartett KV 370 (368b). Anhang I: Erster Entwurf der Takte 57-94 aus dem 3. Satz zu KV 285; II: Autographe Skizze zu den Taktten 149-158 aus dem 1. Satz zu KV Anh. 171 (285b) (Faksimile und Übertragung). Ed. Jaroslav Pohanka
BA 4532

Werkgruppe 21***Duos und Trios für Streicher und Bläser*****Duos und Trios für Streicher und Bläser**

Duos KV 46d, 46e, 292 (196c), 423, 424, 487 (496a); Trios KV 266 (271f), 410 (440d), 439b, 563. Anhang: Anderer Schluss-Satz zu KV 439b; Fragment KV Anh. 66 (562e); Entwurf eines Triosatzes, erwähnt bei KV 266 (271f). Ed. Dietrich Berke und Marius Flothuis BA 4567

Werkgruppe 22***Quintette, Quartette und Trios mit Klavier und mit Glasharmonika*****Abteilung 1: Quartette und Quintette mit Klavier und mit Glasharmonika****Quartette und Quintette mit Klavier und mit Glasharmonika**

Quartette KV 478, 493; Quintette KV 452; KV 617. Anhang: Ursprüngliche Fassung der Takte 243-246 des 1. Satzes aus KV 478; Ursprünglicher Entwurf des letzten Satzes aus KV 493 (KV Anh. 53/493); Endgültiger Entwurf des letzten Satzes aus KV 493; Schlussvariante des letzten Satzes aus KV 452; Fantasia KV 616a (Bruchstück). Ed. Hellmut Federhofer
BA 4506

Abteilung 2: Klaviertrios**Klaviertrios**

KV 10, 11, 12, 13, 14, 15, 254, 496, 498, 502, 542, 548, 564. Anhang I: Drei Fragmente (vollendet von Maximilian Stadler) KV 442; II: Erste, nicht weitergeführte Fassung des 3. Satzes aus KV 542; III: Fragment KV Anh. 52 (495a); IV: Fragment KV Anh. 51 (501a). Ed. Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm BA 4545

Werkgruppe 23

Sonaten und Variationen für Klavier und Violine

Band 1

Sonaten

KV 6, 7, 8, 9, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 296, 301 (293a), 302 (293b), 303 (293c), 304 (300c), 305 (293d), 306 (300l), 378 (317d). Anhang I: Fragment einer ersten, nicht weitergeführten Fassung des 1. Satzes aus KV 306 (300l); II: Fragment einer ersten, nicht weitergeführten Fassung des Finales aus KV 306 (300l).

Ed. Eduard Reeser
BA 4539

Band 2

Sonaten und Variationen

Sonaten KV 376 (374d), 377 (374e), 379 (373a), 380 (374f), 454, 481, 526, 547; Variationen KV 359 (374a), 360 (374b). Anhang I: KV 404 (385d); II: Fragmente (ergänzt von Maximilian Stadler) KV 372, 402 (385e), 403 (385c); III: Fragmente KV 396 (385f), KV Anh. 47 (546a), Anh. 48 (480a), Anh. 50 (526a); IV: Entwürfe und Streichungen zu KV 377 (374e), 526. Ed. Eduard Reeser BA 4540

Serie IX

Klavermusik

Werkgruppe 24

Werke für zwei Klaviere und für Klavier zu vier Händen

Abteilung 1: Werke für zwei Klaviere

Werke für zwei Klaviere

KV 426, 448 (375a). Anhang: Bruckstücke KV Anh. 42 (375b), Anh. 43 (375c), Anh. 44 (426a), Anh. 45 (375d). Ed. Ernst Fritz Schmid. Beilage: Larghetto und Allegro in Es KV deest. Fragment, vollendet von Maximilian Stadler. Ed. Gerhard Croll BA 4501

Abteilung 2: Werke für Klavier zu vier Händen

Werke für Klavier zu vier Händen

KV 19d, 358 (186c), 381 (123a), 497, 501, 521, 357 (497a) (unvollendet). Ed. Wolfgang Rehm BA 4503

Werkgruppe 25

Klaviersonaten

Band 1

Klaviersonaten

KV 279 (189d), 280 (189e), 281 (189f), 282 (189g), 283 (189h), 284 (205b), 309 (284b), 310 (300d), 311 (284c).

Anhang: Erste, nicht weitergeführte Fassung des 1. Satzes von KV 284 (205b).

Ed. Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm BA 4600

Band 2

Klaviersonaten

KV 330 (300h), 331 (300i), 332 (300k), 333 (315c), 457, 475, 533/494, 545, 570, 576.

Anhang I: Erstfassung des Rondos KV 494; II: Fragmente KV 312 (189i), 400 (372a), KV Anh. 29 (590a), 30 (590b), 31 (569a), 37 (590c). Sonatensatz KV deest.

Ed. Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm BA 4601

Werkgruppe 26

Variationen für Klavier

Variationen für Klavier

KV 24 (Anh. 208), 25, 179 (189a), 180 (173c), 264 (315d), 265 (300e), 352 (374c), 353 (300f), 354 (299a), 398 (416e), 455, 500, 573, 613.

Anhang: KV 455 (frühere, unvollendete Fassung), 460 (454a), KV Anh. 38 (383d), Anh. 138a (547a). Ed. Kurt von Fischer BA 4525

Werkgruppe 27

Klavierstücke

Band 1

Die Notenbücher

I: Notenbuch für Maria Anna (Nannerl) Mozart 1759 (Nr. 1-52; Einzelstücke aus dem ursprünglichen Bestand des Notenbuches Nr. 53-64); II: Londoner Skizzenbuch 1764 (Nr. 1-43). Anhang I: Trio des Menuett I (3. Satz) aus der Serenata von Leopold Mozart; II: Zwei Klavierstücke, erwähnt bei KV Anh. 20a (626b/25). Ed. Wolfgang Plath BA 4583

Band 2

**Einzelstücke für Klavier
(Orgel, Orgelwalze, Glasharmonika)**

KV 33B, 284a (395/300g), 355 (594a) 394 (383a), 397 (385g), 399 (385i), 453a, 485, 511, 540, 574, Modulierendes Präludium KV deest; KV 154a (Anh. 109 VIII), 356 (617a), 401 (375e), 594, 608, 616; KV 61g II, 94 (73h), 103 (61d), 176, 269b, 315a (315g), 408/1 (383e), 509. Anhang: Diversa, Fugenfragmente KV 72a, 73w, 153 (375f), 154 (385k), 375h (Anh. 109g), 396 (385f), 528a, (Anh. C), 624 (626a) Anh. I, 626b/48, KV Anh. 32 (383C), 33 und 40 (383b), 34 (385h, 385h II), 35 (593a), 39 (383d), 39a (626b), 41 (375g), 109 VIII (Anh. C), 207 (Anh. C), Fragmente und Skizzen KV deest.
Ed. Wolfgang Plath
BA 4584

**Serie X
Supplement****Werkgruppe 28****Bearbeitungen, Ergänzungen und
Übertragungen fremder Werke****Abteilung 1: Bearbeitungen von Werken
Georg Friedrich Händels**

Band 1

Acis und Galatea

Pastorale in zwei Aufzügen von Georg Friedrich Händel. Bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart KV 566.
Ed. Andreas Holschneider (deutsch)
BA 4564

Band 2

Der Messias

Oratorium in drei Teilen von Georg Friedrich Händel. Bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart KV 572. Anhang: Mozarts erste und zweite Fassung der Arie »Sie schallt, die Po-saun'«. Ed. Andreas Holschneider (deutsch)
BA 4529

Band 3

Das Alexander-Fest

Kantate in zwei Teilen von Georg Friedrich Händel. Aus dem Englischen des John Dryden übersetzt von Karl Wilhelm Ramler. Bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart KV 591.
Ed. Andreas Holschneider (deutsch)
BA 4527

Band 4

Ode auf St. Caecilia

von Georg Friedrich Händel. Bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart KV 592.
Ed. Andreas Holschneider (deutsch)
BA 4556

Abteilung 2:**Bearbeitungen von Werken verschiedener Komponisten – Klavierkonzerte und Kadennen****Bearbeitungen von Werken verschiedener Komponisten – Klavierkonzerte und Kadennen**

A: Klavierkonzerte (Pasticci) nach Einzelsätzen verschiedener Komponisten KV 37, 39, 40, 41;
B: Klavierkonzerte nach Klaviersonaten Johann Christian Bachs KV 107 (21b) I-III;
C: Kadennen Mozarts zu fremden Klavierkonzerten KV 624 (626a) Anh. D, F-H, K;
Drei Kadennen KV deest.
Ed. Walter Gerstenberg und Eduard Reeser
BA 4536

Abteilung 3-5: Sonstige Bearbeitungen, Ergänzungen, Übertragungen

Band 1

Sakramentslitanei in D von Leopold Mozart
(Litaniae de venerabili altaris Sacramento).
Bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart.
Ed. Walter Senn. Mit Kritischem Bericht
BA 4568

Band 1a

Lauretanische Litanei in Es von Leopold Mozart

(Litaniae Lauretanae B.M.V.).
Bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart.
Ed. Ernst Hintermaier. Mit Kritischem Bericht
BA 4609

Werkgruppe 29

Werke zweifelhafter Echtheit

Band 1

Werke zweifelhafter Echtheit

Sinfonia concertante KV Anh. I,9 (297b);
Violinkonzert KV 271a (271i). Anhang:
Abweichender Schluss zum 3. Satz und
Kadenzen zu KV 271a (271i).
Ed. Christoph-Helmut Mahling
und Wolfgang Plath
BA 4587

Band 2

Werke zweifelhafter Echtheit

Divertimenti für Blasinstrumente KV 289
(271g), KV Anh. 226 (196e), KV Anh. 227
(196f); Sonaten für Klavier und Violine
KV 55, 56, 57, 58, 59, 60 (Anh. 209 c-h),
Sonate in D KV deest; Klaviermusik KV 19d,
460 (454a), Appendix zu KV 460 (454a):
KV Anh. 136 (498a), KV Anh. 205 (KV Anh.
C 27.04). Ed. Franz Giegling, Wolfgang Plath
und Wolfgang Rehm
BA 4612

Band 3

Werke zweifelhafter Echtheit

Orchesterwerke: Sinfonie in A KV Anh. 220
(16a), Sinfonie in B KV Anh. 216 (74g); KV 6
Anh. C 11.03), Ouvertüre und drei Kontre-
tänze KV 106 (588a), Zwei deutsche Tänze
(Entwurf) KV deest, Klavierkonzert-Kadenz
KV 624 (626a), II. Teil, E (KV 6 Anh. C 15.10)
– Gesangswerke: I. Geistliche Oden und Lieder:
No. 1 Das Glück eines guten Gewissens
KV Anh. 271 (KV 6 Anh. C 8.34), No. 2 Ver-
sicherung der Gnade Gottes KV Anh. 275
(KV 6 Anh. C 8.38), No. 3 Danklied KV Anh.
270a (KV 6 Anh. C 8.32), No. 4 Trost der
Erlösung KV Anh. 270 (KV Anh. C 8.33),
No. 5 Gelassenheit KV deest, No. 6 Zufrie-
denheit mit seinem Zustande KV Anh. 279a
(KV 6 Anh. C 8.42) / 2. »Lasst uns mit
geschlungenen Händen« KV 623, Anh.
(KV 6 623a) / 3. »Ja! gruß dich Gott«
KV 441a. Mit kritischem Bericht.
Ed. Dietrich Berke
BA 4613

Werkgruppe 30

Studien, Skizzen, Entwürfe,

Fragmente, Varia

Band 1

**Thomas Attwoods Theorie- und
Kompositionsstudien bei Mozart**

KV 506a. Harmonieübungen, Kontrapunkt-
übungen, Studien im freien Satz. Anhang
I/1-19: Kontrapunktübungen; II/1-4: Skizzen.
Ed. Erich Hertzmann und Cecil B. Oldman,
fertiggestellt von Daniel Heartz
und Alfred Mann
BA 4543

Band 2

**Barbara Ployers und Franz Jakob Freystadt-
lers Theorie- und Kompositionsstudien bei
Mozart**

A: Poyer-Studien KV 453b Faksimile und
Übertragung. B: Freystädler-Studien
KV deest Faksimile. Beilage: Kommentar.
Ed. Hellmut Federhofer und Alfred Mann
BA 4608

Band 3

Skizzen

Ed. Ulrich Konrad, 98 Blatt Faksimiles;
98 Blatt Übertragungen; Kritischer Bericht
und Verzeichnisse: XVIII und 69 Seiten,
kartonierte. In Leinenkassette
BA 4610

Band 4

Fragmente

Faksimile-Ausgabe mit kritischem Bericht.
Ed. Ulrich Konrad. XXIV Seiten Einleitung;
Die Fragmente: Faksimilia Seite 1-214;
kritischer Bericht: Seite 215-283; Die Frag-
mente. Verzeichnis der Fragmente nach
Fragment-Siglen, Verzeichnis der Fragmente
nach KV-Nummern, Standorte der Vorlagen,
Verzeichnis der Wasserzeichen
BA 4616

Werkgruppe 31

Nachträge

Band 1

Mozart – Die Dokumente seines Lebens

Addenda und Corrigenda zu Band X/34/1.
Zusammengestellt von Joseph Ebl.
XI und 134 Seiten
Zusammen mit »Mozart – Die Dokumente
seines Lebens«
(Band X/34/1, ISBN 3-7618-0147-5)

Band 2

Addenda zu Mozart –

Die Dokumente seines Lebens. Neue Folge
Zusammengestellt von Cliff Eisen (1997).
XVIII und 206 Seiten
ISBN 3-7618-1292-2

Band 3

Klaviermusik

Larghetto und Allegro in Es für zwei Klaviere
(Fragment, vollendet von Maximilian Stadler)
KV6 deest; Rondo in A für Klavier und
Orchester KV 386: Beginn eines Rondos in A
zu einem Konzert für Klavier und Orchester
KV Anh. 64 (488c); Kadenden und Eingänge
zu den Klavierkonzerten Mozarts KV 175,
382, 238, 242, 246, 271, 365 (316a), 414
(386q), 413 (387a), 415 (387b), 449, 450,
451, 453, 456, 459, 488, 595, 40, 107;
Anhang: I. Ältere Fassung der Kadenz zum
3. Satz (Rondeau: Allegro) des Konzerts in Es
KV 365 (316a); II. Zwei Kadenden zweifelhaft
Echtheit zum Konzert in G KV 453;
III. Kadenz zum 1. Satz (Allegro vivace)
des Konzerts in B KV 456; IV. Kadenden
und Eingang zum Konzert in B KV 456
nach der Kopie im Glinka-Museum Moskau.
Ed. Faye Ferguson und Wolfgang Rehm
BA 4617

Werkgruppe 33

Dokumentation der autographen

Überlieferung

Abteilung 1

Mozart – Eigenhändiges Werkverzeichnis

Faksimile. British Library, Sammlung Stefan
Zweig MS 63. Einführung und Übertragung
von Albi Rosenthal und Alan Tyson (1992).
57 Seiten und 90 Blatt Faksimile
ISBN 3-7618-0980-8

Abteilung 2

Wasserzeichenkatalog

von Alan Tyson (1993). Textband: XXIX und
68 Seiten; Abbildungen: 221 Seiten
ISBN 3-7618-1010-5

Werkgruppe 34

Abteilung 1

Mozart – Die Dokumente seines Lebens

Gesammelt und erläutert von Otto Erich
Deutsch (1979). X und 606 Seiten (Zusam-
men mit »Addenda und Corrigenda«,
Band X/31/1)
ISBN 3-7618-0147-5

Im Supplement (Serie X) sind u.a.
folgende Bände geplant:

Werkgruppe 28/3-5

Band 2: Bearbeitungen: Varia

Band 3: Eigenhändige Abschriften

Werkgruppe 35

Band 2: Register

Klavier · Piano

Klavier zu zwei Händen Piano for two Hands

Sämtliche Werke für Klavier solo

Fünf Bände im Schuber
 Band 1: Klaviersonaten I
 Band 2: Klaviersonaten II
 Band 3: Einzelstücke
 Band 4: Variationen
 Band 5: Die Notenbücher der Geschwister
 Mozart
 Urtext
 BA 5749

Klaviersonaten

Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm

- Band 1
 Nr. 1-9 KV 279, 280, 281, 282, 283, 284,
 309, 310, 311
 BA 4861
- Band 2
 Nr. 10-18 KV 330, 331, 332, 333, 457, 475,
 533 + 494, 545, 570, 576
 BA 4862

Einzelstücke für Klavier

Klavier- und Orgelstücke: KV 33 B, KV 624 (626a), KV 284a, KV 394 (383a), KV 399 (385i), KV 397 (385g), KV 453a, KV 485, KV 511, KV 540, KV 574, KV 355 (594a), KV 6: 576b), KV 401 (375e), KV 154a (Anh. 109 VIII), KV 6: Anh. A 61(62), KV 356 (617a) - Klavierfassungen von Tänzen und Märchen: KV 103 (61d), KV 6: 61g II, KV 94 (73h), KV 176, KV deest (KV6: 269b), KV 315a (315g), KV 408/1 (383e/1, KV6: 383e), KV 509, KV 534 - Anhang: Diversa, Fugenfragmente: KV Anh. 32 (KV6 383C), KV 111, KV 396 (385f), KV 528a (KV6: Anh. C 27.03), KV 72a, KV Anh. 34 (385h), KV Anh. 34 (385h II; KV6: 576a), KV Anh. 35 (593a), KV6: 626b/48, KV 73w, KV Anh. 41 (375g), KV 375h, KV Anh. 33 und 40 (383b), KV Anh. 39 (383d), KV 154 (385k), KV 153 (375f), KV Anh. 39a (KV6: 626b/27), KV6: Anh. C 27.10)
 Urtext / Ed. W. Plath
 BA 5745

Variationen für Klavier

Acht Variationen in G über das Lied 'Laat ons Juichen Batavieren!' von Christian Ernst Graaf KV 24 (= Anh. 208) - Sieben Variationen in D über das holländische Lied 'Willem van Nassau' KV 25 - Sechs Variationen in G über 'Mio caro Adone' aus dem Finale (II. Akt) der Oper 'La fiera di Venezia' (Antonio Salieri) KV 180 (173c) - Zwölf Variationen in C über ein Menuett von Johann Christian Fischer KV 179 (189a) - Zwölf Variationen in Es über die Romanze 'Je suis Lindor' aus der Komödie 'Le Barbier de Seville' (Antoine-Louis Baudron) KV 354 (299a) - Zwölf Variationen in C über das französische Lied 'Ah, vous dirai-je Maman', KV 265 (300e) - Zwölf Variationen in Es über das französische Lied 'La belle Françoise', KV 353 (300f) - Neun Variationen in C über die Ariette 'Lison dormait' aus dem Singspiel 'Julie' (Nicolas Dezéde) KV 264 (315d) - Acht Variationen in F über das Chorstück 'Dieu' aus der Oper 'Les Mariages Samnites' (André-Ernest-Modeste Grétry) KV 352 (374c) - Sechs Variationen in F über die Arie 'Salve tu, Domine' aus der Oper 'I filosofi immaginarii' (Giovanni Paisiello) KV 398 (416e) - Zehn Variationen in G über die Ariette 'Unser dummer Pöbel meint' aus dem Singspiel 'Die Pilgrime von Mekka' (Christoph Willibald Gluck) KV 455 - Zwölf Variationen in B über ein Allegretto KV 500 - Neun Variationen in D über ein Menuett von Jean Pierre Duport KV 373 - Acht Variationen über das Lied 'Ein Weib ist das herrlichste Ding' KV 613
 Anhang: 1. Thema in C zu Variationen für Orgel (Klav) KV Anh. 38 (KV 383d), mit Faksimile des Autographs - 2. KV 455, frühere Fassung - 3. Zwei Variationen in A über 'Come un'agnello' KV 460 (454a)
 Urtext / Ed. K. v. Fischer
 BA 5746

Acht Variationen in G KV 24

über das holländische Lied
 »Laat ons Juichen, Batavieren!«

Sieben Variationen in D KV 25

über das holländische Lied
 »Willem van Nassau«
 Urtext / Ed. K. v. Fischer
 BA 4778

Zwölf Variationen in C KV 265

über das französische Lied
 »Ah, vous dirai-je Maman«
 (»Morgen kommt der Weihnachtsmann«)
 Urtext / Ed. K. v. Fischer
 BA 4779

Zehn Variationen in G KV 455

über die Ariette »Unser dummer Pöbel meint«
 Urtext / Ed. K. v. Fischer
 BA 4780

Leichte Klavierstücke und Tänze

Allegro in B KV 3 - Menuett in F KV 6 - 3
 Klavierstücke aus dem Londoner Skizzenbuch
 KV 15q,-r,-hh - Klavierstück in F KV 33 B -
 Menuett in G Nr. 6 aus KV 103 (61d) -
 Menuett in D KV 94 (73h) - Thema in C
 KV Anh. 38 (KV 383c) - Ballettmusik aus
 'Ascanio in Alba' (9 Stücke für Klavier)
 KV 111 - 2 Kontretänze für Johann Rudolf
 Graf Czernin KV 269b Nr. 1 und 2 - 2
 Menuette in C und G KV 315a (315g), Nr. 4
 und Nr. 8 - Kleiner Trauermarsch in c
 (Marche funebre del Sigr. Maestro
 Contrapunto) KV 453a - Courante aus der
 'Suite' KV 399 (385i) - Tempo di Menuetto in
 Es KV 236 (588b) - Solfeggio in F KV 393
 (385b) Nr. 2 Original und Klavierfassung -
 Adagio in C für Glasharmonika KV 356 (617a)
 Urtext / Ed. M. Töpel
 BA 5327

»Eine kleine Nachtmusik«

Serenade in G KV 525 bearbeitet für Klavier
 Ed. M. Töpel
 BA 9160

Konzert-Rondo in A KV 386

für Klavier solo arrangiert von C. Potter
 Ed. M. Töpel
 BA 5768

Kadenzen und Eingänge**zu den Klavierkonzerten**

Urtext / Ed. F. Ferguson, W. Rehm
 BA 5337

Paul Badura-Skoda**Kadenzen, Eingänge und Auszierungen
 zu Klavierkonzerten von W. A. Mozart**

KV 175, 238, 415, 449, 453, 456, 466, 467,
 482, 491, 503, 537, 595
 BA 4461

Sämtliche Werke für Klavier solo



Format: 24,3 x 31cm

Fünf Bände im Schuber, Bärenreiter Urtext, BA 5749

Der Schuber mit Mozarts sämtlichen Klavierwerken in fünf Bänden. Die praktischen Ausgaben mit dem maßgeblichen Urtext der »Neuen Mozart-Ausgabe« enthalten auf annähernd 1.000 Seiten erstmals alles, was dieses wohl größte Genie der Musikgeschichte für Klavier solo komponiert hat. Für diese einmalige Sonderausgabe wurden nochmals alle Werke überprüft und dem neuesten Forschungsstand angeglichen. Ausführliche Vorworte (dt./engl.) unterrichten über die Entstehungsgeschichte und über aufführungstechnische Details: Eine editorische und verlegerische Großtat zum kleinen Preis – und eine Anschaffung fürs Leben!

Inhalt

- Band 1: Klaviersonaten I
- Band 2: Klaviersonaten II
- Band 3: Einzelstücke
- Band 4: Variationen
- Band 5: Die Notenbücher der Geschwister Mozart

Klavier · Piano

Bach, Händel, Mozart

Neues Notenbüchlein für Klavier.
Kompositionen für den Anfang
Johann Sebastian Bach: Aus dem
Klavierbüchlein für Anna Magdalena
Klavierstück F-dur BWV Anh. 131 / Polonaise
g-moll BWV Anh. 119 - 'So oft ich meine
Tobackspfeife BWV 515 - Menuet d-moll
BWV Anh. 132 - Menuet G-dur BWV Anh.
114 - Menuet g-moll BWV Anh. 115 -
Menuet F-dur BWV Anh. 113 - Menuet G-dur
BWV Anh. 116 - Menuet B-dur BWV Anh.
118 - Musette D-dur BWV Anh. 126 -
Polonaise d-moll BWV Anh. 128 - Aus dem
Klavierbüchlein für Friedemann: Menuet 2
g-moll BWV 842 - Menuet 1 G-dur BWV 841
- 3 Menuette aus der Ouverture g-moll
BWV 822 - Bourrée g-moll aus der Ouvertüre
g-moll BWV 822 - Gigue F-dur aus der
Ouverture F-dur BWV 820 - Bourrée F-dur
aus der Ouverture F-dur BWV 820
Georg Friedrich Händel: Menuet G-dur aus
der Partita G-dur HWV 450 - Menuet c-moll
aus der Partita c-moll HWV 444 -
Impertinence g-moll HWV 494 - Sonatina
G-dur HWV 582 - Sarabande II (F-dur) aus
der Suite d-moll HWV 449 - Air B-dur HWV
471 - Sarabande d-moll aus der Suite Nr. 4
d-moll HWV 437 - Gigue d-moll aus der Suite
Nr. 4 d-moll HWV 437

Wolfgang Amadeus Mozart: Aus dem
Notenbuch für Nannerl Menuett in C aus
KV 6 - Menuett in F KV 2 - Menuett in C
(Trio) KV 1 - Allegro in B KV 3 - Menuett in
G KV 1 - Menuett in F KV 5 - Menuett in F
aus KV 6 - Menuett in D aus KV 7 - Aus dem
Londoner Skizzenbuch KV 15: Klavierstück in
F (Nr. 39) - Klavierstück in Es (Nr. 37) -
Klavierstück in G (Nr. 3) - Klavierstück in F
(Nr. 8) - Andere Klavierstücke: Klavierstück in
F KV 33B - 2 Menuette, Nr. 3 in D und Nr. 6
in G aus 'Zwölft Menuette aus KV 103'
Ed. I. Henning
BA 6496

Klavier zu vier Händen

Piano for four Hands

Werke für Klavier zu vier Händen

KV 19d, 381 (123a), 358 (186c), 497, 501,
521, 357 (497a)
Urtext / Ed. W. Rehm
BA 4786

Zwei Klaviere zu vier Händen

Two Pianos for four Hands

Konzerte für Klavier und Orchester

für zwei Klaviere

- KV 175 (Nr. 5), Konzert-Rondo in D KV 382
Urtext / Ed. M. Flothius
KIA von M. Töpel
BA 5315a, AM °

- KV 238 (Nr. 6) in B
Urtext / Ed. M. Flothius
KIA von D. Woodfull-Harris
BA 5316a, AM °

- KV 242 (Nr. 7) in F »Lodron-Konzert«
für zwei (drei) Klaviere und Orchester
Fassung für zwei Solo-Klaviere
und Klavierauszug
Urtext / Ed. M. Flothius
KIA von D. Woodfull-Harris
BA 5389a, AM °

- KV 246 (Nr. 8) in C »Lützow-Konzert«
Urtext / Ed. Chr. Wolff
KIA von M. Töpel
BA 5388a, AM °

- KV 271 (Nr. 9) in Es
»Jeunehomme-Konzert«
Urtext / Ed. Chr. Wolff
KIA von M. Töpel
BA 4790a, AM °, TP 242

- KV 365 (Nr. 10) in Es
für zwei Klaviere und Orchester
Ausgabe für zwei Solo-Klaviere
und Klavierauszug
Urtext / Ed. Chr. Wolff
KIA von M. Töpel
BA 5390a, AM °

- KV 413 (Nr. 11) in F
Urtext / Ed. Chr. Wolff
KIA von M. Töpel
BA 4874a, AM °, TP 245

- KV 414 (Nr. 12) in A
Urtext / Ed. Chr. Wolff
KIA von E. R. Barthel
BA 4876a, AM °, TP 244

- KV 415 (Nr. 13) in C
Urtext / Ed. Chr. Wolff
KIA von D. Woodfull-Harris
BA 4878a, AM °, TP 246

Klavier · Piano / Orgel · Organ

- KV 449 (Nr. 14) in Es
Urtext / Ed. M. Flothius
KIA von M. Töpel
BA 5381a, AM °, TP 247

- KV 450 (Nr. 15) in B
Urtext / Ed. M. Flothius
KIA von W. Giefer
BA 5382a, AM °, TP 248

- KV 451 (Nr. 16) in D
Urtext / Ed. M. Flothius
KIA von E. R. Barthel
BA 5383a, AM °, TP 249

- KV 453 (Nr. 17) in G
Urtext / Ed. E. & P. Badura-Skoda
KIA von D. Woodfull-Harris
BA 5384a, AM °, TP 156

- KV 456 (Nr. 18) in B
Urtext / Ed. E. & P. Badura-Skoda
KIA von M. Töpel
BA 5385a, AM °

- KV 459 (Nr. 19) in F
Urtext / Ed. E. & P. Badura-Skoda
KIA von D. Woodfull-Harris
BA 5386a, AM °

- KV 466 (Nr. 20) in d
Urtext / Ed. H. Engel, H. Heussner
KIA von J. Faber
BA 4873a, AM °, TP 147

- KV 467 (Nr. 21) in C
Urtext / Ed. H. Engel, H. Heussner
KIA von D. Woodfull-Harris
BA 5317a, AM °, TP 148

- KV 482 (Nr. 22) in Es
Urtext / Ed. H. Engel, H. Heussner
KIA von M. Töpel
BA 5387a, AM °, TP 149

- KV 488 (Nr. 23) in A
Urtext / Ed. H. Beck
KIA von H. Beck
BA 4740a, AM °, TP 62

- KV 491 (Nr. 24) in c
Urtext / Ed. H. Beck
KIA von H. Beck
BA 4741a, AM °, TP 63

- KV 503 (Nr. 25) in C
Urtext / Ed. H. Beck
KIA von H. Beck
BA 4742a, AM °, TP 64

- KV 537 (Nr. 26) in D »Krönungskonzert«
Urtext / Ed. W. Rehm
KIA von M. Töpel
BA 5318a, AM °, TP 90

- KV 595 (Nr. 27) in B
Urtext / Ed. W. Rehm
KIA von J. Faber
BA 4872a, AM °, TP 91

Larghetto und Allegro in Es

KV deest für zwei Klaviere.
Fragment, vollendet von Maximilian Stadler.
Erstausgabe
Urtext / Ed. G. Croll
BA 4754

Orgel · Organ

Orgel- und Claviermusik am Salzburger Hof 1500–1800

Werke von P. Hofhaimer / L. Zangius /
J. Feldmayr / J. Stadlmayer / C. v. d. Hoven /
S. Bernardi / G. Muffat / J. E. Eberlin /
L. Mozart / W. A. Mozart / J. M. Haydn
Ed. S. Rampe
BA 8499

Drei Stücke für die Orgel

Die späten Kompositionen für mechanische
Orgelwerke (Uhren). Adagio und Allegro
(Fantasie) in f KV 594, Fantasie in f KV 608
und Andante in F KV 616
Ed. F. Brinkmann
BA 1868

Werke für Orgel

Allegro und Andante (Fantasie) in f für eine
Orgelwalze KV 608 - Adagio und Allegro
(Fantasie) in f für eine Orgelwalze KV 594 -
Andante in f für eine kleine Orgelwalze
KV 616 - 2 kleine Fugen (Versetten) für Orgel
KV 154a - Adagio in C für Glasharmonika
KV 356 - Fuge in g für Orgel (ergänztes Frag-
ment) KV 401 - Ach Gott, vom Himmel sieh
darein. Kontrapunktische Studie (ergänztes
Fragment) KV 620b
Ed. Chr. Albrecht
BA 8403

Streicher · Strings

Violine und Klavier (Cembalo, Orgel) Violin and Piano (Harpsichord, Organ)

Einzelsätze KV 261, 269 und 373 für Violine und Orchester

Urtext / Ed. C.-H. Mahling
KIA von M. Töpel
BA 5379a, AM °

Sämtliche Werke für Violine und Klavier

Urtext / Ed. E. Reeser

Jeweils mit einer Urtext-Stimme für die Violine und einer zweiten Stimme eingerichtet mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen von M. Wulffhorst

Band I: Sonaten KV 6, 7, 8, 9, Sonaten KV 26, 27, 28, 29, 30, 31 Sonaten KV 301, 302, 303, 304, 305, 306 Sonate in C KV 296 Sonate in B KV 378 BA 5761

Band II: Sonate in F KV 376 Sonate in F KV 377 Sonate in G KV 379 Sonate in Es KV 380 Sonate in B KV 454 Sonate in E KV 481 Sonate in A KV 526 Sonate in F KV 547 BA 5762

Die Neuausgabe enthält alle vollendeten Werke W. A. Mozarts für Violine und Klavier sowie drei Sonatenfragmente für diese Besetzung, die von Maximilian Stadler vervollständigt wurden. Einige dieser Werke sucht man in anderen Editionen vergeblich, z. B. die Sonaten KV 6–9, die Sonaten KV 26–31, das Andante und Allegretto in C KV 404 sowie die drei Sonatenfragmente KV 372, 403 und 402 in der Vervollständigung von M. Stadler.

Sämtliche Werke für Violine und Klavier

Urtext / Ed. E. Reeser

- Vier Sonaten KV 6, 7, 8, 9: Jugendsonaten I BA 4755

- Sechs Sonaten KV 26, 27, 28, 29, 30, 31: Jugendsonaten III BA 4757

- Sonaten Mannheim, Paris, Salzburg KV 301 (293a), 302 (293b), 303 (293c), 304 (300c), 305 (293d), 306 (300l), 296, 378 (317d) BA 4774

- Frühe Wiener Sonaten KV 379 (373a), 376 (374d), 377 (374e), 380 (374f), 404 (385d), 372, 403 (385c), 402 (385e) BA 4775

- Späte Wiener Sonaten KV 454, 481, 526, 547 BA 4776

Sämtliche Konzerte für Violine und Orchester

Urtext / Ed. C.-H. Mahling

- Konzert in B KV 207 (Nr. 1)
Urtext- und Interpretationsausgabe mit Kadenzen
KIA von M. Schelhaas BA 4863a, AM °, TP 270

- Konzert in D KV 211 (Nr. 2)
Urtext- und Interpretationsausgabe mit Kadenzen
KIA von M. Schelhaas BA 4864a, AM °, TP 271

- Konzert in G KV 216 (Nr. 3)
Urtext- und Interpretationsausgabe mit Kadenzen und Eingängen
KIA von M. Schelhaas BA 4865a, AM °, TP 272

- Konzert in D KV 218 (Nr. 4)
Urtext- und Interpretationsausgabe mit Kadenzen
KIA von M. Schelhaas BA 4866a, AM °, TP 273

- Konzert in A KV 219 (Nr. 5)
Urtext- und Interpretationsausgabe mit Kadenzen und Eingängen
KIA von M. Schelhaas BA 4712a, AM °, TP 20

- Konzert in D KV 271a (271i)
für Violine und Orchester
Urtext / Ed. Chr.-H. Mahling, W. Plath
KIA °
BA 5769a

Das Konzert in D KV 271a, das 6. Violinkonzert von Mozart, wurde uns aus zwei Quellen überliefert, einem Stimmensatz aus Frankreich und einer Partitur aus Berlin. Die neue Ausgabe berücksichtigt beide Quellen.

Zwei Violinen und Klavier Two Violins and Piano

Sämtliche Kirchensonaten

Urtext / Ed. M. E. Dounias

Heft 1
Neun Sonaten KV 67, 68, 69, 144, 145, 212, 224, 225 und 241
für zwei Violinen und Orgel (Vc, Kb)
BA 4731 Part. m. St.

Heft 2
Fünf Sonaten KV 244, 245, 274 (271d), 328 (317c) und 336 (336d)
für zwei Violinen und Orgel (Vc, Kb)
BA 4732 Part. m. St.

Streicher · Strings / Kammermusik für Streicher · Chamber Music for Strings

Concertone in C KV 190 für zwei Violinen und Orchester

Urtext / Ed. Chr. H. Mahling
KIA von D. Woodfull-Harris
BA 5380a, AM °

Viola

Konzert in A für Viola und Orchester (1802) nach dem Klarinettenkonzert KV 622

Ed. F. Giegling
KIA von Chr. Hogwood
BA 4773, KIA BA 5336a, AM °, TP 254

Violoncello

Sonate in B nach KV 292 (196c) für Violoncello und Klavier oder für zwei Bass-Instrumente

Ed. D. Berke, bearbeitet von M. Töpel
BA 6974

Kammermusik für Streicher Chamber Music for Strings

Streichduo · String Duo

Zwölf Duette KV 487 für zwei Hörner

Bearbeitet für Violine und Viola
Ed. W. Müller-Crailsheim
HM 115

Duos KV 423 und KV 424 für Violine und Viola

Urtext / Ed. D. Berke
BA 4772

Duos für Violine und Violoncello (1805) nach KV 423-424

Ed. D. Berke
BA 9164 Referenzpartitur und Stimmen 

Streichtrio · String Trio

Divertimento (Streichtrio) in Es KV 563 für Violine, Viola und Violoncello

Urtext / Ed. D. Berke
BA 4844

Streichquartett · String Quartet

Die zehn berühmten Streichquartette

in G KV 387, in d KV 421, in Es KV 428, in B KV 458, in A KV 464, in C KV 465, in D KV 499, in D KV 575, in B KV 589, in F KV 590
Urtext / Ed. L. Finscher
BA 4750, TP 140

Drei Divertimenti KV 136, 137, 138

Urtext / Ed. K.-H. Füssl
BA 4860

Eine kleine Nachtmusik in G KV 525 für Streichquartett

Urtext / Ed. E. F. Schmid
BA 4700, TP 19

Dreizehn frühe Streichquartette

Urtext / Ed. K.-H. Füssl, W. Plath, W. Rehm

Heft 1
Quartette in G KV 80, in D KV 155, in G KV 156, in C KV 157
BA 4847

Heft 2
Quartette in F KV 158, in B KV 159, in Es KV 160
BA 4848

Heft 3
Quartette in F KV 168, in A KV 169, in C KV 170
BA 4849

Heft 4
Quartette in Es KV 171, in B KV 172, in d KV 173
BA 4850

Streichquintett · String Quintet

Sämtliche Streichquintette KV 174, 406, 515, 516, 593, 614

für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello
Urtext / Ed. E. Hess, E. F. Schmid
BA 4771, TP 159

Streichensemble · String Ensemble

Adagio und Fuge in c KV 546

Urtext / Ed. W. Plath
BA 5378 Part. m. St.

Kammermusik für Streicher · Chamber Music for Strings / Bläser · Winds

Zwei Streicher und Klavier Two Strings and Piano

Sinfonia concertante in Es KV 364 für Violine, Viola und Orchester

Urtext / Ed. Chr. H. Mahling
KIA von M. Töpel
BA 4900a, AM °, TP 176

Klaviertrio · Piano Trio

Klaviertrios für Klavier, Violine und Violoncello

Divertimento à 3 in B für Klavier, Violine und Violoncello KV 254 Trio (Sonata) in G für Klavier, Violine und Violoncello KV 496 Trio in Es (Kegelstatt-Trio) für Klavier, Klarinette und Viola KV 498 Trio in B für Klavier, Violine und Violoncello KV 502 Trio in E für Klavier, Violine und Violoncello KV 542 Trio in C für Klavier, Violine und Violoncello KV 548 Trio in G für Klavier, Violine und Violoncello KV 564 Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm

BA 4787

daraus einzeln:

Trio in Es KV 498 »Kegelstatt-Trio« für Klavier, Klarinette (oder Violine) und Viola

Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA 5325

Sechs Sonaten KV 10, 11, 12, 13, 14, 15 Jugendsonaten II für Klavier (Cembalo), Violine und Violoncello

Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA 4756

Zwei Sonaten KV 46d und 46e für Violine und Violoncello

Bearbeitet für Violine, Violoncello ad lib.
und Klavier von M. Töpel
Urtext / Ed. D. Berke
BA 8123

Klavierquartett · Piano Quartet

Quartett in g KV 478 für Klavier, Violine, Viola und Violoncello

Urtext / Ed. H. Federhofer
BA 4728 Part. m. St.

Faksimile nach dem Autograph
ISBN 3-7618-1042-3

Quartett in Es KV 493 für Klavier, Violine, Viola und Violoncello

Urtext / Ed. H. Federhofer
BA 4729 Part. m. St.

Klavierquintett · Piano Quintet

Kammermusikausgaben zu den Klavierkonzerten

für zwei Violinen, Viola, Violoncello
und Klavier. Urtext

- Konzert in F KV 413 (Nr. 11)
BA 4875
- Konzert in A KV 414 (Nr. 12)
BA 4877
- Konzert in C KV 415 (Nr. 13)
BA 4879
- Konzert in Es KV 449 (Nr. 14)
BA 4871

Jeweils Klavierauszug mit Streicherstimmen

Sopranblockflöte und Tasteninstrument Descant Recorder and Keyboard Instrument

Serenaden KV 439b (Wiener Sonatinen)

Die original für zwei Bassethörner und Fa-gott komponierten fünf Divertimenti in einer Einrichtung für Altblockflöte oder andere Melodieinstrumente und Klavier. Einige Sätze sind auch für Sopranblockflöte und Klavier, andere für drei Blockflöten in wechselnden Besetzungen spielbar. Entsprechende Stimmen liegen den Ausgaben bei
Ed. O. v. Irmer, K. Maguerre

Heft 1: Serenade Nr. 1
BA 1437

Heft 2: Serenade Nr. 2
BA 1438

Heft 3: Serenade Nr. 3
BA 1439

Heft 4: Seraden Nr. 4 + Nr. 5
BA 1440

Salzburger Menuette KV 65a

Sieben Menuette für zwei Violinen und Bass
eingerichtet für Sopranblockflöte und
Tasteninstrument. Ed. F. Dietrich
BA 1611

Flöte(n) und Tasteninstrument Flute(s) and Keyboard Instrument

Andante in C KV 315 für Flöte und Orchester

Urtext / Ed. R. Brown, K. Engel
KIA von M. Schelhaas
BA 5748a, AM °

Konzert in C KV 299 (297c) für Flöte, Harfe und Orchester

Urtext / Ed. F. Giegling
KIA von M. Töpel
BA 4598a, AM °, TP 286

- Bearbeitet für Flöte und Klavier
von G. Kirchner
BA 6889

Konzert in G für Flöte und Orchester (1801)

in einer Bearbeitung von A.E. Müller nach dem Klarinettenkonzert KV 622
Urtext / KIA und Ed. Chr. Hogwood
BA 5335a, AM ♦

Konzert Nr. 1 in G KV 313 (285c)

für Flöte und Orchester

Mit Kadenzen und Eingängen
Urtext / Ed. R. Brown, K. Engel, K. Hünteler.
KIA von M. Schelhaas
BA 4854a, AM °, TP 250

Konzert Nr. 2 in D KV 314 (285d)

für Flöte und Orchester

Urtext / KIA und Ed. F. Giegling
BA 4855a, AM °, TP 251

Sonate in B KV 454

Bearbeitet nach dem Urtext für Flöte und Klavier von K. Hünteler
BA 5368

Zwölf Variationen über das französische Lied »Ah, vous dirai-je Maman« KV 265 (300e)

Bearbeitet für Flöte und Klavier (Cembalo).
Reihe »Flötenmusik«. Ed. W. und G. Kirchner
BA 6805

Vier Flöten · Four Flutes

Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Figaro«

Bearbeitet für vier Flöten.
Ed. H. A. Cohen. Reihe »Flötenmusik«
BA 6898

Kammermusik mit Flöte Chamber Music with Flute

Quartette KV 285, 285a, Anh. 171 (285b), 298

für Flöte, Violine, Viola und Violoncello
Urtext / Ed. J. Pohanka
BA 4405, TP 150

Oboe

Konzert in C KV 314 (285d) für Oboe und Orchester

Urtext / Ed. F. Giegling
Urtext- und Interpretationsausgabe mit Kadenzen und Eingängen von F. de Bruine
KIA von M. Schellhaas
BA 4856a, AM °, TP 252

Kammermusik mit Oboe Chamber Music with Oboe

Quartett in F KV 370 (368b) für Oboe, Violine, Viola und Violoncello

Urtext / Ed. J. Pohanka
BA 4867, TP 151

Klarinette · Clarinet

Grande Sonate für Klarinette (oder Violine) und Klavier (1809) nach dem Klarinettenquintett KV 581

Ed. Chr. Hogwood
- Ausgabe für Klarinette in A (oder Violine) und Klavier
BA 9162
- Ausgabe für Klarinette in B und Klavier
BA 9163

Konzert in A KV 622 für Klarinette und Orchester

Urtext / Ed. F. Giegling. KIA von M. Schelhaas
BA 4773a, AM °, TP 254
- Transponiert nach B-Dur für B-Klarinette
BA 4773c

Quintett in A KV 581 für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello

Urtext / Ed. E. F. Schmid
BA 4711, TP 14

Bläser · Winds

Klarinette · Clarinet

Trio in Es KV 498 »Kegelstatt-Trio« für Klavier, Klarinette (Violine) und Viola

Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA 5325

Die Entführung aus dem Serail

Sechs Stücke bearbeitet für vier Klarinetten gleicher Stimmung. Ed. F. Lotz
BA 8120 Part. m. 4 St.

Die Zauberflöte

Sechs Stücke für vier Klarinetten gleicher Stimmung (B, A). Ed. F. Lotz
BA 8118 Part. m. 4 St.

Fagott · Bassoon

Konzert in B KV 191 (186e) für Fagott und Orchester

Mit Kadenz und Eingängen von Jane Gower
Urtext / Ed. W. Giegling
KIA mit Stimme von M. Schelhaas
BA 4868a, AM °, TP 253

Horn

Konzertsatz in E für Horn und Orchester KV 494a

Urtext / Ed. D. Nunn
KIA von D. Nunn
BA 5349a, AM ♦

Sämtliche Konzerte für Horn und Orchester

- Urtext / F. Giegling
 - Nr. 1 in D KV 412/514
KIA von D. Woodfull-Harris
BA 5314a, AM °, TP 310
 - Nr. 2 in Es KV 417
Mit Eingängen von T. Brown, D. Nunn
KIA von M. Schelhaas
BA 5311a, AM °, TP 307
 - Nr. 3 in Es KV 447
Mit Kadzen und Eingängen von D. Brain,
T. Brown
KIA von M. Schelhaas
BA 5312a, AM °, TP 308
 - Nr. 4 in Es KV 495
Mit Kadzen und Eingängen von D. Brain,
T. Brown, D. Nunn
KIA von M. Schelhaas
BA 5313a, AM °, TP 309

Quintett in Es KV 407 (386c) für Horn, Violine, zwei Violen und Bass (Violoncello)

Urtext / Ed. E. F. Schmid
BA 4708, TP 13

Rondo in Es KV 371 für Horn und Orchester

Erstausgabe. Ed. M. Rolf
BA 5329a

Kammermusik für Bläser

Chamber Music for Winds

Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«

Bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Ed. J. Linckelmann
BA 6872

Serenade in B »Gran Partita« KV 361 (370a)

für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Bassethörner (Klarinetten 3, 4), vier Hörner, zwei Fagotte und Kontrabass
Urtext / Ed. D. N. Leeson, N. Zaslaw
BA 5331, TP 312

Serenade in c KV 388 (384a)

für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte
Urtext / Ed. D. N. Leeson, N. Zaslaw
BA 5332, TP 313

Serenade in Es KV 375

Urtext / Ed. D. N. Leeson, N. Zaslaw

- Oktettfassung für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte
BA 5333, TP 315
- Sextettfassung für zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte
BA 5334, TP 315

Sinfonie in g KV 550

Bearbeitet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Ed. J. Linckelmann
BA 8602

Kammermusik für Bläser und Klavier

Chamber Music for Winds and Piano

Quintett in Es KV 452 für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Urtext / Ed. H. Federhofer
BA 4730

Kammermusik für Bläser · Chamber Music for Winds Sologesang mit Klavier · Solo Voice with Piano

Sinfonia concertante in Es für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester KV 297b, Anh. C 14.01

Rekonstruiert von R. Levin
KIA von M. Töpel
BA 7137a

Sinfonia concertante in Es für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester KV Anh 1,9 (297b)

Urtext / Ed. Chr.-H. Mahling, W. Plath
KIA °
BA 5770a

Kammermusik für Bläser und Streicher Chamber Music for Winds and Strings

Quartette KV 285, 285a, Anh. 171 (285b), 298 für Flöte, Violine, Viola und Violoncello Urtext / Ed. J. Pohanka BA 4405, TP 150

Quartett in F KV 370 (368b) für Oboe, Violine, Viola und Violoncello

Urtext / Ed. J. Pohanka
BA 4867, TP 151

Quintett in A KV 581 für Klarinette, zwei Violinen, Viola und Violoncello

Urtext / Ed. E. F. Schmid
BA 4711, TP 14

Trio in Es KV 498 »Kegelstatt-Trio« für Klavier, Klarinette (Violine) und Viola

Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
BA 5325

Quintett in Es KV 407 (386c) für Horn, Violine, zwei Violen und Bass (Violoncello)

Urtext / Ed. E. F. Schmid
BA 4708, TP 13

Hohe Singstimme mit Klavier (Cembalo, Orgel) High Voice with Piano (Harpsichord, Organ)

»Alcandro, lo confesso / Non so d'onde riene«

Rezitativ und Arie KV 294 für Sopran und
Klavier (ital.). Ed. C. Stueber
AE 259

Das Arienbuch Soprani

Urtext / Ed. Ch. Lehmann
BA 5371d (mit Beiheft in deutsch)
Band 1
BA 5371e (mit Beiheft in englisch)
Band 1
BA 5372
Band 2 (ohne Beiheft)

Sämtliche Lieder für hohe Stimme und Klavier

Urtext / Ed. E. A. Ballin
BA 5330

Mittlere Singstimme mit Klavier (Cembalo, Orgel)

Medium Voice with Piano (Harpsichord, Organ)

Das Arienbuch Alt

Urtext / Ed. Ch. Lehmann
BA 5373d (mit Beiheft in deutsch)
BA 5374e (mit Beiheft in englisch)

Sämtliche Lieder für mittlere Stimme und Klavier

Urtext / Ed. E. A. Ballin
BA 5328

Lieder KV 53 (43b), KV 147 (125g), KV 148
(125h), KV 307 (284d), KV 308 (295b), KV
349 (367a), KV 351 (367b), KV 392 (340a),
KV 390 (340e), KV 468, KV 472, KV 473,
KV 474, KV 476, KV 506, KV 343 (336c),
KV 517, KV 518, KV 519, KV 520, KV 523,
KV 524, KV 529, KV 530, KV 531, KV 552,
KV 596, KV 597, KV 598, KV 152 (210a),
KV 178 (125i/417a)

Mehrere Singstimmen · More Voices

Gaulimauli, Stachelschwein

55 heitere Kanons für zwei bis zwölf Stimmen mit den Originaltexten und alternativen Zweittexten. Ed. U. Zimmer
BA 6387

Kanons KV 232, KV 560, KV 558, KV 561,
KV 559, KV 89a II,1, KV 89a II,4, KV 557,
KV 507, KV 231, KV 559, KV 556, KV 555,
KV 557, KV 562, KV 348, KV 229, KV 508,
KV 347, KV 233, KV 236

**Messen und Mess-Sätze
Masses and Mass Movements**

Massa brevis in G KV 49

Urtext / Ed. W. Senn
KIA von M. Focke
BA 4769a, AM °

Massa brevis in d KV 65

Urtext / Ed. W. Senn
KIA von M. Focke
BA 5341a, AM °

Massa in C »Dominicus-Messe« KV 66

Urtext / Ed. W. Senn
KIA von M. Focke
BA 4791a, AM °

Massa in c »Waisenhausmesse« KV 139

Urtext / Ed. W. Senn
KIA von M. Focke
BA 4858a, AM °
- Bearbeitung für Soli, Chor und Orgel
von M. Focke
BA 7521

Massa brevis in G KV 140

Urtext / Ed. W. Senn
KIA von M. Focke
BA 4736a, AM °

Massa in C »Trinitatismesse« KV 167

Urtext / Ed. W. Senn
KIA von M. Focke
BA 4783a, AM °

Massa brevis in F KV 192

Urtext / Ed. W. Senn
KIA von M. Focke
BA 4770a, AM °

Massa brevis in D KV 194

Urtext / Ed. W. Senn
KIA von M. Focke
BA 5342a, AM °

Massa in C »Spatzenmesse« KV 220

Urtext / Ed. W. Senn
KIA von M. Focke
BA 5343a, AM °
- Bearbeitung für Soli, Chor und Orgel
von M. Focke
BA 7522

Massa in C »Große Credomesse« KV 257

Urtext / Ed. W. Senn
KIA von M. Focke
BA 4859a, AM °
- Bearbeitung für Soli, Chor und Orgel
Ed. M. Focke
BA 7520

Massa in C KV 258

Urtext / Ed. W. Senn
KIA von M. Focke
BA 4851a, AM °

Massa in C »Orgelsolo-Messe« KV 259

Urtext / Ed. W. Senn
KIA von M. Focke
BA 4852a, AM °

Massa longa in C KV 262

Urtext / Ed. W. Senn
KIA von M. Focke
BA 4853a, AM °

Massa brevis in B KV 275

Urtext / Ed. M. Holl
KIA von M. Focke
BA 5344a, AM °

Massa in C »Krönungsmesse« KV 317

Urtext / Ed. M. Holl
KIA von M. Focke
BA 4880a, AM °
- Bearbeitung für Soli, Chor und Orgel
von M. Focke
BA 7519

Massa solemnis in C KV 337

Urtext / Ed. M. Holl
KIA von M. Focke
BA 4881a, AM °

Massa in c KV 427

Urtext / Ed. M. Holl
KIA von M. Focke
BA 4846a, AM ♦

Requiem KV 626

Urtext / Ed. L. Nowak
KIA von H. Moehn
BA 4538a, AM °
- Bearbeitung für Soli, Chor und Orgel
von M. Focke
BA 7518

Klavierauszüge: Geistliche Vokalwerke · Vocal Scores: Sacred Vocal Works

Weitere geistliche Vokalwerke Further Sacred Vocal Works

Kleinere Kirchenmusikwerke

- Veni Sancte Spiritus KV 47
 »Jubilate« aus Benedictus sit Deus KV 117 (66a)
 Te Deum laudamus KV 141 (66b)
 Ave verum KV 618
 Tantum ergo KV 142 (Anh. 186d)
 Tantum ergo KV 197 (Anh. 186e)
 »Regina coeli« aus Regina coeli KV 108 (74d)
 »Alleluja« aus Regina coeli KV 108 (74d)
 »Alleluja« aus Regina coeli KV 127
 Sancta Maria, mater Dei KV 273
 Bearbeitung für Soli, Chor und Orgel
 von A. Köhs
 BA 7523

Kyrie F-Dur KV 33

- Urtext / Ed. M. Holl
 BA 5345, AM °
 Neuausgabe / New Edition 2006

Scande coeli limina KV 34

- Urtext / Ed. H. Federhofer
 KIA von A. Köhs
 BA 4882a, AM °
 Neuausgabe / New Edition 2006

Die Schuldigkeit des ersten Gebots KV 35

- Urtext / Ed. F. Giegling
 KIA von K.-H. Müller
 BA 4513a, AM ♦

Veni Sancte Spiritus KV 47

- Urtext / Ed. H. Federhofer
 KIA von A. Köhs
 BA 4883a, AM °
 Neuausgabe / New Edition 2006

Inter natos mulierum KV 74i

- Urtext / Ed. M. Holl
 KIA von A. Köhs
 BA 4788a, AM °
 Neuausgabe / New Edition 2006

Kyrie d-Moll KV 90

- Urtext / Ed. M. Holl
 BA 5346, AM °
 Neuausgabe / New Edition 2006

Regina coeli KV 108 (74d)

- Urtext / Ed. H. Federhofer
 KIA von A. Köhs
 BA 4886a, AM °
 Neuausgabe / New Edition 2006

Litaniae Lauretanae B-Dur KV 109 (74e)

- Urtext / Ed. H. Federhofer, R. Federhofer-Königs
 KIA von M. Focke
 BA 4890a, AM °
 Neuausgabe / New Edition 2006

Benedictus sit Deus KV 117 (66a)

- Urtext / Ed. H. Federhofer
 KIA von A. Köhs
 BA 4884a, AM °
 Neuausgabe / New Edition 2006

Betulia liberata KV 118

- Urtext / Ed. L. F. Tagliavini
 KIA von H.-G. Kluge
 BA 4521a, AM ♦

Litaniae de venerabili altaris sacramento

B-Dur KV 125

- Urtext / Ed. Hellmut Federhofer, Renate Federhofer-Königs
 KIA von M. Focke
 BA 4763a, AM °
 Neuausgabe / New Edition 2006

Regina coeli KV 127

- Urtext / Ed. H. Federhofer
 KIA von A. Köhs
 BA 4887a, AM °
 Neuausgabe / New Edition 2006

Te Deum laudamus KV 141 (66b)

- Urtext / Ed. H. Federhofer
 KIA von A. Köhs
 BA 4885a, AM °
 Neuausgabe / New Edition 2006

Tantum ergo KV 142 (Anh. 186d)

- Urtext / Ed. Hellmut Federhofer
 KIA von A. Köhs
 BA 4752a, AM °
 Neuausgabe / New Edition 2006

Exsultate, jubilate KV 165

- mit zusätzlichem Material
 aus der Salzburg-Fassung
 Urtext / Ed. H. Federhofer, R. Münster
 KIA von M. Focke
 BA 4897a, AM °

Dixit et Magnificat KV 193 (186g)

- Urtext / Ed. K. G. Fellerer, F. Schroeder
 KIA von A. Köhs
 BA 5340a, AM °
 Neuausgabe / New Edition 2006

Klavierauszüge: Geistliche Vokalwerke · Vocal Scores: Sacred Vocal Works
Klavierauszüge: Bühnenwerke · Vocal Scores: Stage Works

Weitere geistliche Vokalwerke
Further Sacred Vocal Works

Litaniae Lauretanae in D KV 195 (186d)

Urtext / Ed. H. Federhofer, R. Federhofer-Königs
KIA von M. Focke
BA 4891a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Tantum ergo KV 197 (Anh. 186e)

Urtext / Ed. Hellmut Federhofer
KIA von A. Köhs
BA 4753a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Misericordias Domini KV 222

Urtext / Ed. H. Federhofer
KIA von A. Köhs
BA 4789a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Hosanna in G KV 223 (166e)

Urtext / Ed. M. Holl
BA 5347, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Litaniae de venerabili altaris sacramento

Es-Dur KV 243

Urtext / Ed. H. Federhofer, R. Federhofer-Königs
KIA von M. Focke
BA 4892a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Venite populi KV 260 (248a)

Urtext / Ed. H. Federhofer
KIA von A. Köhs
BA 4899a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Sancta Maria, mater Dei KV 273

Urtext / Ed. Hellmut Federhofer
KIA von A. Köhs
BA 4751a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Regina coeli KV 276 (321b)

Urtext / Ed. H. Federhofer
KIA von A. Köhs
BA 4888a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Alma Dei creatoris KV 277 (272a)

Urtext / Ed. H. Federhofer
KIA von A. Köhs
BA 4889a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Vesperae solennes de Dominica KV 321

Urtext / Ed. K. G. Fellerer, F. Schroeder
KIA von M. Focke
BA 4893a, AM °

Vesperae solennes de Confessore KV 339

Urtext / Ed. K. G. Fellerer, F. Schroeder
KIA von M. Focke
BA 4894a, AM °

»Laudate Dominum« aus der Vesperae
solennes de Confessore KV 339

Urtext / Ed. K. G. Fellerer, F. Schroeder
KIA von M. Focke °
BA 5339a, AM °

Kyrie in d KV 341

Urtext / Ed. W. Senn
KIA von M. Focke
BA 4702a, AM °

Ave verum corpus KV 618

Urtext / Ed. H. Federhofer
KIA von Chr. Heimbucher
Neuausgabe
BA 4946a, AM °

W. A. Mozart / G. F. Händel

Der Messias KV 572

(dt.) Ch. Jennens / C. D. Ebeling
Urtext / Ed. A. Holschneider
KIA von E. Barthel
BA 4529a, AM ♦

Bühnenwerke · Stage Works

Apollo und Hyacinth KV 38

(lat./dt.) P. R. Widl / P. Brenner
Urtext / Ed. A. Orel
KIA von E. Epplée
BA 4516a, AM ♦

Bastien und Bastienne KV 50 (46b)

(dt.) F. W. Weiskern, J. H. F. Müller,
J. A. Schachtner
Urtext / Ed. R. Angermüller
KIA von E. Epplée
BA 4570a, AM ♦

La finta semplice KV 51 (46a)

(ital./dt.) C. Goldoni, M. Coltellini / P. Brenner
Urtext / Ed. R. Angermüller, W. Rehm
KIA von H.-G. Kluge. Pappband
BA 4594a, AM ♦

Klavierauszüge: Bühnenwerke · Vocal Scores: Stage Works

Mitridate, Re di Ponto KV 87 (74a)

(ital./dt.) V. A. Cigna-Santi / E. Schmidt
Urtext / Ed. F. Tagliavini
KIA von E. Epplée. Pappband
BA 4541a, AM ♦

Ascanio in Alba KV 111

(ital./dt.) G. Parini / P. Brenner
Urtext / Ed. L. F. Tagliavini
KIA von K.-H. Müller
BA 4504a, AM ♦

Il sogno di Scipione KV 126

(ital./dt.) P. Metastasio / P. Brenner
Urtext / Ed. J.-H. Lederer
KIA von K.-H. Müller
BA 4577a, AM ♦

Lucio Silla KV 135

(ital./dt.) G. de Gamerra /
E. Schmidt
Urtext / Ed. K. Kuzmick Hansell
KIA von E. Epplée. Pappband
BA 4590a, AM ♦

La finta giardiniera KV 196

(ital./dt.) G. Petrosellini, / J. F. J. Stierle d. Ä./
D. Müller
Urtext / Ed. R. Angermüller, D. Berke
KIA von E. Epplée. Pappband
BA 4578a, AM ♦

Il re pastore KV 208

(ital./dt.) P. Metastasio / P. Brenner
Urtext / Ed. P. Petrobelli, W. Rehm
KIA von E. Epplée
BA 4599a, AM ♦

Zaide (Das Serail) KV 344

(dt.) J. A. Schachner / W. Oehlmann
Urtext / Ed. F.-H. Neumann
KIA von H. Moehn
BA 4510a, AM ♦

Idomeneo KV 366

(ital./dt.) G. Varesco / K. Honolka
Urtext / Ed. D. Heartz
KIA von H. Moehn. Pappband
BA 4562a, AM ♦

Idomeneo KV 366

(ital./dt.) G. Varesco / E. Schmitt
Urtext / Ed. D. Heartz
KIA von H.-G. Kluge. Pappband
BA 4562b, AM ♦

Die Entführung aus dem Serail KV 384

(dt.) C. F. Bretzner, J. G. Stephanie d. J.
Urtext / Ed. G. Croll
KIA von E. Epplée
BA 4591a, AM ♦

Der Schauspieldirektor KV 486

(dt.) J. G. Stephanie d. J.
Urtext / Ed. G. Croll
KIA von H. Vogt
BA 4512a, AM ♦

Le nozze di Figaro KV 492

(ital./dt.) L. da Ponte / K. Honolka
Urtext / Ed. L. Finscher
KIA von E. Epplée. Pappband
BA 4565a, AM ♦

Le nozze di Figaro KV 492

(ital./dt.) L. da Ponte / N. Brieger, F. Layer
Urtext / Ed. L. Finscher
KIA von E. Epplée. Pappband
BA 4565b, AM ♦

Don Giovanni KV 527

(ital./dt.) L. da Ponte / W. Dürr
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
KIA von H.-G. Kluge. Pappband
BA 4550a, AM ♦

Così fan tutte ossia La scuola degli amanti KV 588

(ital./dt.) L. da Ponte / K. Honolka
Urtext / Ed. F. Ferguson, W. Rehm
KIA von H. Moehn. Pappband
BA 4606a, AM ♦

Die Zauberflöte KV 620

(dt.) E. Schikaneder
Urtext / Ed. G. Grüüber, A. Orel
KIA von H. Moehn
BA 4553a, AM ♦

La clemenza di Tito KV 621

(ital./dt.) C. Mazzolà / E. Schmidt
Urtext / Ed. F. Giegling
KIA von E. Epplée
BA 4554a, AM ♦

Orchesterwerke · Orchestral Works

Adagio und Fuge in c KV 546 für Streicher

Urtext / Ed. W. Plath
BA 5378, AM ° / 6'

Drei Divertimenti für Streicher KV 136, 137, 138

Urtext / Ed. K-H Füssl
BA 4857, AM °, TP 278
in D KV 136 (125a) / 12'
in B KV 137 (125b) / 12'
in F KV 138 (125c) / 9'

Eine kleine Nachtmusik in G KV 525 für Streicher

Urtext / Ed. E. F. Schmid
BA 4701, AM °, TP 19 / 15'

Galiathias musicum KV 32

Urtext / Ed. W. Plath
BA 4767, AM °
0,2,0,1 - 2,0,0,0 - Cemb - Str(ohne Vc) / 25'

Idomeneo

Dramma per musica KV 366.
Ballettmusik KV 367
Urtext / Ed. H. Heckmann
BA 4768, AM °
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 25'

Marsch der Janitscharen in C KV deest

für neun Bläser und zwei Trommeln aus
»Die Entführung aus dem Serail«. Erstausgabe
Urtext / Ed. G. Croll
BA 4792, AM °.
2,0,2,2 - 2,1,0,0 -
2 Tr(Deutsche und Türkische) / 2'

Maurerische Trauermusik in c KV 477 (479a)

Urtext / Ed. H. C. Robbins Landon
BA 4709, AM °, TP 18
0,2,1,3BassettHn,1 - 2,0,0,0 - Str / 6'

Les petits riens

Ballettmusik zur Pantomime KV Anh. 10
(299b)
Urtext / Ed. H. Heckmann
BA 4841, AM °
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 30'

Ouvertüren / Zwischenaktmusiken

Acis und Galatea KV 566

Pastorale von Georg Friedrich Händel.
Bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart.
Ouvertüre
Urtext / Ed. A. Holschneider. in BA 4564, AM ♦
0,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 3'

Das Alexander-Fest KV 591

Kantate von Georg Friedrich Händel. Bearbeitet
von Wolfgang Amadeus Mozart. Ouvertüre
Urtext / Ed. A. Holschneider. in BA 4527, AM ♦
2,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str

Apollo et Hyacinthus

Ein lateinisches Intermedium KV 38. Intrada.
Urtext / Ed. A. Orel. in BA 4516, AM ♦
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 3'
Aufführungsmaterial leihweise

Ascanio in Alba

Festspiel KV 111. Ouvertüre und Nr. 1.
(Sinfonie D-Dur). siehe Sinfonie KV 111/120
(111a). BA 5364, AM ♦

Bastien und Bastienne KV 50

Singspiel. Ouvertüre
Urtext / Ed. R. Angermüller. in BA 4570, AM ♦
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 2'

Betulia liberata

Azione sacra KV 118. Ouvertüre
Urtext / Ed. L. F. Tagliavini. in BA 4521, AM ♦
0,2,0,2 - 4,2,0,0 - Str / 5'

La clemenza di Tito / Titus

Opera seria KV 621. Ouvertüre
Urtext / Ed. F. Giegling.
BA 8805, AM °
2,2,2,2 - 1,2,0,0 - Pk - Str / 6'

Così fan tutte

Dramma giocoso KV 588. Ouvertüre
Urtext / Ed. F. Ferguson, W. Rehm.
BA 8803, AM °
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 7'

Don Giovanni

Dramma giocoso KV 527.
Ouvertüre mit originalem Konzertschluss
Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm.
BA 8802, AM °
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Md - Str / 6'

Orchesterwerke · Orchestral Works

Die Entführung aus dem Serail

Singspiel KV 384. Ouvertüre mit Konzertschluss von Johann Anton André, 1807
Urtext / Ed. G. Croll.
BA 8807, AM °
Picc,0,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Schlg - Str / 6'

La finta giardiniera /

Die Gärtnerin aus Liebe

Dramma giocoso KV 196. Ouvertüre
(Sinfonie D-Dur).
siehe Sinfonie KV 196/121. BA 4726

La finta semplice / Das schlaue Mädchen

Opera buffa KV 51 (46a). Ouvertüre
Urtext / Ed. R. Angermüller, W. Rehm.
in BA 4594, AM ♦
2,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 12'

Idomeneo

Dramma per musica KV 366. Ouvertüre
Urtext / Ed. D. Hertz.
BA 8804, AM °
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 5'

Lucio Silla

Dramma per musica KV 135. Ouvertüre
Urtext / Ed. K. Kuzmick Hansell.
in BA 4590, AM ♦
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 9'

Le nozze di Figaro /

Die Hochzeit des Figaro

Opera buffa KV 492. Ouvertüre
Urtext / Ed. L. Finscher.
BA 8801, AM °
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 4'

L’Oca del Cairo / Die Gans von Kairo

Dramma giocoso per musica KV 422.
Ouvertüre (Sinfonie G-Dur) KV 318.
siehe Sinfonie KV 318. BA 5351

Der Schauspieldirektor

Komödie mit Musik KV 486.
Ouvertüre.
Urtext / Ed. G. Croll.
in BA 4512, AM ♦
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 6'

Die Schuldigkeit des ersten Gebots KV 35

Erster Teil eines geistlichen Singspiels.
Ouvertüre.
Urtext / Ed. F. Giegling.
in BA 4513, AM ♦
0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 4'

Il sogno di Scipione / Der Traum Scipios

Azione teatrale KV 126. Ouvertüre
(Sinfonie D-Dur).
siehe Sinfonie KV 141a. BA 4719

Thamos, König in Ägypten KV 345 (336a)

Zwischenaktmusiken.
Urtext / Ed. H. Heckmann.
in BA 4505, AM ♦
0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 18'

Die Zauberflöte

Eine deutsche Oper KV 620. Ouvertüre
Urtext / Ed. G. Gruber, A. Orel.
BA 8806, AM °
2,2,2,2 - 2,2,3,0 - Pk - Glsp - Str / 8'

Serenaden · Serenades

Serenade in D KV 185 (167a) und Marsch in D KV 189 (167b)

Urtext / Ed. G. Haußwald. BA 5322, AM ♦
2,2,0,0 - 2,2,(2Clarinen),0,0 - Str / 29'

Serenade in D KV 203 (189b) und Marsch in D KV 237 (189c)

Urtext / Ed. G. Haußwald. BA 5319, AM ♦
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Str / 29'
Aufführungsmaterial leihweise

Serenade in D »Serenata notturna« KV 239

Urtext / Ed. G. Haußwald. BA 5321, AM °
Soli: 2V - Pk - Str / 18'

Serenade in D KV 250 (248b) mit Marsch in D KV 249 »Haffner-Serenade«

Urtext / Ed. W. Senn. BA 5323, AM ♦
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Str / 43'

Serenade in D »Posthorn-Serenade« KV 335/320

Urtext / Ed. W. Senn. BA 5324, AM ♦
Zwei Märsche in D KV 335 (320a) / 6'
Serenade in D KV 320 / 40'
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str

Serenade in B »Gran Partita« KV 361 (370a)

Urtext / Ed. D. N. Leeson / N. Zaslaw.
BA 5331, AM °, TP 312
0,2,2,Bassetthn,2 - 4,0,0,0 - Kb / 48'

Orchesterwerke · Orchestral Works

Sinfonien · Symphonies

Sinfonie in Es KV 16

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 9165, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 13'

Sinfonie in a »Odense-Sinfonie« KV 16a

Aufgefunden von Gunnar Thygesen.
Erstausgabe.
Revidiert von W. Plath. BA 4845, AM ♮
0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Sinfonie in D KV 19

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 9166, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 9'

Sinfonie in B KV 22

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 9167, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 6'

Sinfonie in F KV 43

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 9168, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'

Sinfonie in D KV 45 (Nr. 7)

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5355, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 13'

Sinfonie in D KV 48

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 9171, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 15'

Sinfonie in C KV 73 (75a) (Nr. 9)

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5359, AM °, in TP 600
2,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 16'

Sinfonie in G KV 74 (Nr. 10)

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5366, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 12'

Sinfonie in F KV 75

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5361, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 12'

Sinfonie in F KV 76 (42a)

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5362, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 15'

Sinfonie in D KV 81(73l)

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5367, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 15'

Sinfonie in D KV 84 (73q) (Nr. 11)

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5375, AM °, in TP 600
0,2,0,1(ad lib.) - 2,0,0,0 - Str / 10'

Sinfonie in D KV 95 (73n)

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5376, AM °, in TP 600
2,2,0,1(ad lib.) - 0,2,0,0 - Str / 11'

Sinfonie in C KV 96 (111b)

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5365, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 16'

Sinfonie in D KV 97 (73m)

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5377, AM °, in TP 600
0,2,0,1(ad lib.) - 2,2,0,0 - Pk - Str / 9'

Sinfonie in G KV 110 (75b)

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5363, AM °, in TP 600
2,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Sinfonie in D KV 111/120 (111a).

Ouverture und Nr. 1 zu »Ascanio in Alba«
KV 111 und Finalsatz KV 120 (111a)

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5364, AM °, in TP 600
2,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 7'

Sinfonie in F KV 112 (Nr. 13)

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5360, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Sinfonie in A KV 114 (Nr. 14)

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5356, AM °, in TP 600
2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Sinfonie in G KV 124 (Nr. 15)

Urtext / Ed. G. Allroggen.
BA 5357, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 12'

Sinfonie in C KV 128 (Nr. 16)

Urtext / Ed. W. Fischer.
BA 4713, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Sinfonie in G KV 129 (Nr. 17)

Urtext / Ed. W. Fischer.
BA 4714, AM °, in TP 600
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Sinfonie in F KV 130 (Nr. 18)

Urtext / Ed. W. Fischer.
BA 4715, AM °, in TP 600
2,0,0,0 - 4,0,0,0 - Str / 15'

Sinfonie in Es KV 132 (Nr. 19)

Urtext / Ed. W. Fischer. BA 4716, AM °, TP 34
0,2,0,0 - 4,0,0,0 - Str / 16'

Sinfonie in D KV 133 (Nr. 20)

Urtext / Ed. W. Fischer. BA 4717, AM °
1,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 12'

Sinfonie in A KV 134 (Nr. 21)

Urtext / Ed. W. Fischer.
BA 4718, AM °, in TP 600
2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Sinfonie in D KV 141a

Ouverture zu »Il sogno di Scipione« KV 126
mit nachkomponiertem Schluss-Satz KV 163
Urtext / Ed. W. Fischer. BA 4719, AM °, TP 37
2,2,0,0 - 2,2,0,0 - PK - Str / 9'

Sinfonie in C KV 162 (Nr. 22)

Urtext / Ed. H. Beck. BA 4743, AM °
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 9'

Sinfonie in D KV 181 (162b) (Nr. 23)

Urtext / Ed. H. Beck. BA 4746, AM °, TP 74
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 10'

Sinfonie in B KV 182 (166c) (Nr. 24)

Urtext / Ed. H. Beck. BA 4747, AM °
2,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 10'

Sinfonie in g KV 183 (Nr. 25)

Urtext / Ed. H. Beck. BA 4748, AM °, TP 76
0,2,0,2 - 4,0,0,0 - Str / 26'

Sinfonie in Es KV 184 (166a) (Nr. 26)

Urtext / Ed. H. Beck. BA 4744, AM °, TP 72
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Str / 10'

Sinfonie in D KV 196/121

Ouverture zu »La finta giardiniera« KV 196
mit nachkomponiertem Schluss-Satz 121 (207a)
Urtext / Ed. H. Beck. BA 4726, AM °, TP 42
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 10'

Sinfonie in G KV 199 (162a) (Nr. 27)

Urtext / Ed. H. Beck. BA 4745, AM °, TP 73
2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 20'

Sinfonie in C KV 200 (189k) (Nr. 28)

Urtext / Ed. H. Beck. BA 4749, AM °
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 25'

Sinfonie in A KV 201 (186a) (Nr. 29)

Urtext / Ed. H. Beck. BA 4722, AM °, TP 43
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 27'

Sinfonie in D KV 202 (186b) (Nr. 30)

Urtext / Ed. H. Beck. BA 4725, AM °
0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 23'

Sinfonie in D KV 204 (213a)

nach der Serenade KV 204

Urtext / Ed. G. Haußwald. BA 9173, AM °
2,2,0,1 - 2,2,0,0 - Str / 17'

Sinfonie in D KV 250 (248b)

nach der Serenade KV 250

Urtext / Ed. G. Haußwald. BA 9174, AM °
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - PK - Str / 33'

Sinfonie in D KV 297 (300a)

»Pariser Sinfonie« (Nr. 31)

Anhang: Erster und zweiter Satz in der Fassung
des Erstdrucks
Urtext / Ed. H. Beck. BA 4727, AM °, TP 41
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - PK - Str / 18'

Sinfonie in G KV 318 (Nr. 32)

Ouverture zu »L'Oca del Cairo«.
Urtext / Ed. Chr.-H. Mahling.
BA 5351, AM °, TP 177
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - PK - Str / 9'

Sinfonie in B KV 319 (Nr. 33)

Urtext / Ed. Chr.-H. Mahling.
BA 5352, AM °, in TP 600
0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 22'

Orchesterwerke · Orchestral Works

Sinfonie in D KV 320

nach der Serenade KV 320

Urtext / Ed. G. Haußwald. BA 9175, AM °
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 15'

Sinfonie in C KV 338 (Nr. 34)

Urtext / Ed. F. Schnapp. BA 5353, AM °, TP 179
0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 22'

Sinfonie in D KV 385

»Haffner-Sinfonie« (Nr. 35)

Urtext / Ed. Chr.-H. Mahling.
BA 4781, AM °, TP 180
2,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 22'

Sinfonie in C KV 425

»Linzer Sinfonie« (Nr. 36)

Urtext / Ed. F. Schnapp. BA 4704, AM °, TP 16
0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 30'

Sinfonie in D KV 504

»Prager Sinfonie« (Nr. 38)

Urtext / Ed. L. Somfai. BA 4766, AM °, TP 160
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 27'

Sinfonie in Es KV 543 (Nr. 39)

Urtext / Ed. H. C. Robbins Landon.
BA 4723, AM °, TP 39
1,0,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 30'

Sinfonie in g KV 550 (Nr. 40)

Erste Fassung
Urtext / Ed. H. C. Robbins Landon.
BA 4710, AM °
1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 34'

Sinfonie in g KV 550 (Nr. 40)

Zweite Fassung
Urtext / Ed. H. C. Robbins Landon.
BA 4724, AM °, TP 40
1,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 34'

Sinfonie in C KV 551

»Jupiter-Sinfonie« (Nr. 41)

Urtext / Ed. H. C. Robbins Landon.
BA 4703, AM °, TP 17
1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 28'

Sinfonie in B KV Anh. 214 (45b)

Urtext / Ed. G. Allroggen. BA 9170, AM °
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Sinfonie in B KV Anh. 216 (74g)

Urtext / Ed. D. Berke. BA 9176, AM °
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 15'

Sinfonie in G KV Anh. 221 (45a)

frühe und späte Fassungen
Urtext / Ed. G. Allroggen. BA 9172, AM °
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 9'

Sinfonie in F KV Anh. 223 (19a)

Urtext / Ed. G. Allroggen. BA 4795, AM °
0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Cemb - Str / 13'

Sinfonie-Menuett in C KV 409 (383f)

Urtext / Ed. W. Plath. BA 5354, AM °
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 6'

Aufführungsmateriale außerhalb der Neuen Mozart-Ausgabe

Die Entführung aus dem Serail

Bläserbearbeitung aus der Zeit Mozarts
(von Mozart?)
Ed. F. Giegling). BA 3697, AM ♦
0,2,2Eh,0,2 - 2,0,0,0 / 20'

Musik zu einer Faschingspantomime

(Fragment) KV 446 (416a). Ergänzt und
rekonstruiert. Ed. H. Eder. BA 7335, AM ♦
2V,Va,Kb / 20'

Sinfonie in C KV 338

mit dem dazugehörigen Menuett KV 409
Ed. E. M. von Tschinsky- Troxler.
AE 232, AM ♦
2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 25'

Zwölf Stücke aus »Don Giovanni« KV 527

Für Bläser bearbeitet von Giovanni de Went.
Ed. F. Giegling. BA 6040, AM ♦
0,2,2Eh,0,2 - 2,0,0,0 / 43'

Soloinstrumente mit Orchester · Solo Instruments with Orchestra

Klavier / Orgel · Piano / Organ

Sämtliche Kirchensonaten

Urtext / Ed. M. E. Dounias

Heft 1

Neun Sonaten für Orgel und Streicher
(ohne Viola).

BA 4731, AM °.

KV 67 (41h) in Es / 2', KV 68 (41i) in B / 4'

KV 69 (41k) in D / 3', KV 144 (124a) in D / 4'

KV 145 (124b) in F / 3', KV 212 in B-Dur / 4'

KV 224 (241a) in F / 5', KV 225 (241b) in A / 5'

KV 241 in G / 3'

Heft 2

Fünf Sonaten für Orgel und Streicher
(ohne Viola).

BA 4732, AM °.

KV 244 in F / 4', KV 245 in D / 5'

KV 274 (271d) in G / 5', KV 328 (317c) in C / 4'

KV 336 (336d) in C / 3'

Heft 3/4

Zwei Sonaten für Orgel und Orchester

BA 4733, AM °.

KV 278 (271e) in C

0,2,0,0 - 0,2,0,0 - Pk - Str(ohne Va) / 4'

KV 329 (317a) in C

0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str(ohne Va) / 4'

Heft 5

Sonate in C für Orgel und Orchester KV 263

BA 4735, AM °.

0,0,0,0 - 0,2,0,0 - Str(ohneVa) / 5'

Klavierkonzerte

- KV 37 in F (Nr. 1)

Urtext / Ed. W. Gerstenberg, E. Reeser.

BA 5741, AM ♦.

Solo: Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 15'

- KV 39 in B (Nr. 2)

Urtext / Ed. W. Gerstenberg, E. Reeser.

BA 5742, AM ♦.

Solo: Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

- KV 40 in D (Nr. 3)

Urtext / Ed. W. Gerstenberg, E. Reeser.

BA 5743, AM ♦.

Solo: Klav - 0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 12'

- KV 41 in G (Nr. 4)

Urtext / Ed. W. Gerstenberg, E. Reeser.

BA 5744, AM ♦.

Solo: Klav - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 13'

- KV 175 (Nr. 5) und Konzert-Rondo
in D KV 382

Urtext / Ed. M. Flothuis.

BA 5315, KIA BA 5315a, AM °.

Solo: Klav - 1,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 20'

- KV 238 in B (Nr. 6)

Urtext / Ed. M. Flothuis.

BA 5316, KIA BA 5316a, AM °.

Solo: Klav - 0,2,0,1(ad lib.) - 2,0,0,0 - Str / 20'

- KV 242 in F »Lodron-Konzert« für zwei
bzw. drei Klaviere (Nr. 7)

Urtext / Ed. M. Flothuis.

BA 5389, KIA BA 5389a, AM °.

Soli: 2/3Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 25'

- in KV 246 in C »Lützow-Konzert« (Nr. 8)

Urtext / Ed. Chr. Wolff.

BA 5388, KIA BA 5388a, AM °.

Solo: Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 21'

- KV 271 in Es »Jeunehomme-Konzert«
(Nr. 9)

Urtext / Ed. Chr. Wolff.

BA 4790, KIA BA 4790a, AM °, TP 242

Solo: Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 34'

- KV 365 (316a) in Es (Nr. 10)

Urtext / Ed. Chr. Wolff.

BA 5390, KIA BA 5390a, AM °.

Solo: Klav - 0,2,2,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 23'

- KV 413 (387a) in F (Nr. 11)

Urtext / Ed. Chr. Wolff.

BA 4874, KIA BA 4874a, AM °, TP 245

Solo: Klav - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 Str / 21'

- KV 414 (385p) in A (Nr. 12)

Urtext / Ed. Chr. Wolff.

BA 4876, KIA BA 4876a, AM °, TP 244

Solo: Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 23'

- KV 415 (387b) in C (Nr. 13)

Urtext / Ed. Chr. Wolff.

BA 4878, KIA BA 4878a, AM °, TP 246

Solo: Klav - 0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 27'

- KV 449 in Es (Nr. 14)

Urtext / Ed. M. Flothuis.

BA 5381, KIA BA 5381a, AM °, TP 247

Solo: Klav - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 28'

- KV 450 in B (Nr. 15)

Urtext / Ed. M. Flothuis.

BA 5382, KIA BA 5382a, AM °, TP 248

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 29'

- KV 451 in D (Nr. 16)

Urtext / Ed. M. Flothuis.

BA 5383, KIA BA 5383a, AM °, TP 249

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Pk - Str / 31'

- KV 453 in G (Nr. 17)

Urtext / Ed. E. und P. Badura-Skoda.

BA 5384, KIA BA 5384a, AM °, TP 156

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 30'

Soloinstrumente mit Orchester · Solo Instruments with Orchestra

Klavierkonzerte

- KV 456 in B (Nr. 18)

Urtext / Ed. E. und P. Badura-Skoda.

BA 5385, KIA BA 5385a, AM °.

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 29'

- KV 459 in B (Nr. 19)

Urtext / Ed. E. und P. Badura-Skoda.

BA 5386, KIA BA 5386a, AM °, TP 158

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 24'

- KV 466 in d (Nr. 20)

Urtext / Ed. H. Engel, H. Heussner.

BA 4873, KIA BA 4873a, AM °, TP 147

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 35'

- KV 467 in C (Nr. 21)

Urtext / Ed. H. Engel, H. Heussner.

BA 5317, KIA BA 5317a, AM °, TP 148

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 30'

- KV 482 in Es (Nr. 22)

Urtext / Ed. H. Engel, H. Heussner.

BA 5387, KIA BA 5387a, AM °, TP 149

Solo: Klav - 1,0,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 32'

- KV 488 in A (Nr. 23)

Urtext / Ed. H. Beck.

BA 4740, KIA BA 4740a, AM °, TP 62

Solo: Klav - 1,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 26'

- KV 491 in c (Nr. 24)

Urtext / Ed. H. Beck.

BA 4741, KIA BA 4741a, AM °, TP 63

Solo: Klav - 1,2,2,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 30'

- KV 503 in C (Nr. 25)

Urtext / Ed. H. Beck.

BA 4742, KIA BA 4742a, AM °, TP 64

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 32'

- KV 537 in D »Krönungskonzert« (Nr. 26)

Urtext / Ed. W. Rehm.

BA 5318, KIA BA 5318a, AM °, TP 90

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 32'

- KV 595 in B (Nr. 27)

Urtext / Ed. W. Rehm.

BA 4872, KIA BA 4872a, AM °, TP 91

Solo: Klav - 1,2,0,2 - 2,2,0,0 - Str / 30'

Kadenzen und Eingänge zu den Klavierkonzerten

Urtext / Ed. F. Ferguson, W. Rehm

BA 5337

Paul Badura-Skoda

Kadenzen, Eingänge und Auszierungen

zu KV 175, 238, 415, 449, 453, 467, 482,

491, 503, 537 und 595

BA 4461

Violine · Violin

Werke für Violine und Orchester

Einzelsätze für Violine und Orchester

KV 261, 269 und 373

Urtext / Ed. Chr.-H. Mahling.

BA 5379, KIA BA 5379a, AM °.

- Adagio in E KV 261

Solo: V - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 8'

- Rondo in B KV 269 (261a)

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 6'

- Rondo in C KV 373

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 6'

Violinkonzerte

Urtext / Ed. Chr.-H. Mahling

- KV 207 in B (Nr. 1)

BA 4863, KIA BA 4863a, AM °, TP 270

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 21'

- KV 211 in D (Nr. 2)

BA 4864, KIA BA 4864a, AM °, TP 271

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 21'

Klavierauszug mit Kadenzen und Eingängen von Leopold Auer, Eugène Ysaÿe, Sam Franko und Martin Wulffhorst

- KV 216 in G (Nr. 3)

BA 4865, KIA BA 4865a, AM °, TP 272

Solo: V - 2,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 24'

Klavierauszug mit Kadenzen und Eingängen von Leopold Auer, Eugène Ysaÿe, Sam Franko und Martin Wulffhorst

- KV 218 in D (Nr. 4)

BA 4866, KIA BA 4866a, AM °, TP 273

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 23'

Klavierauszug mit Kadenzen und Eingängen von Joseph Joachim, Sam Franko und Martin Wulffhorst

- KV 219 in A (Nr. 5)

BA 4712, KIA BA 4712a, AM °, TP 20

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 25'

Klavierauszug mit Kadenzen und Eingängen von Joseph Joachim, Sam Franko und Martin Wulffhorst

- KV 271a (271i) in D

Urtext / Ed. Chr.-H. Mahling, W. Plath

BA 5769, KIA BA 5769a, AM °.

Solo: V - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 25'

Soloinstrumente mit Orchester · Solo Instruments with Orchestra

Viola

Konzert in A für Viola und Orchester (1802) nach dem Klarinettenkonzert KV 622

Urtext / Ed. F. Giegling.
BA 4773, KIA BA 5336a, AM °, TP 254
Solo: Va - 2,0,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 30'

Sinfonia concertante in Es KV 364 (320d) für Violine, Viola und Orchester

Urtext / Ed. Chr.-H. Mahling.
BA 4900, KIA BA 4900a, AM °, TP 176
Solo: V.Va - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 25'

Flöte · Flute

Andante in C KV 315 (285e) für Flöte und Orchester

Urtext / Ed. F. Giegling.
BA 5748, KIA BA 5748a, AM °, in TP 250
Solo: Fl - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 6'
Klavierauszug mit Kadenzen von
Rachel Brown und Karl Engel

Konzert in G KV 313 (285c) (Nr. 1) für Flöte und Orchester

Urtext / Ed. F. Giegling.
BA 4854, KIA BA 4854a, AM °, in TP 250
Solo: Fl - 2,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 27'
Klavierauszug mit Kadenzen und Eingängen von
Rachel Brown, Karl Engel und
Konrad Hünteler

Konzert in D KV 314 (285d) (Nr. 2) für Flöte und Orchester

Urtext / Ed. F. Giegling.
BA 4855, KIA BA 6818a, AM °, TP 251
Solo: Fl - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 23'

Aufführungsmaterial außerhalb der Neuen Mozart-Ausgabe

Konzert in A für Flöte und Orchester (1802)

nach dem Klarinettenkonzert KV 622
Ed. Chr. Hogwood
BA 5335, KIA BA 5335a, AM ♦
Solo: Fl - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 30'

Oboe

Konzert in C KV 314 (285d) für Oboe und Orchester

Urtext / Ed. F. Giegling
BA 4856, KIA BA 4856a, AM °, TP 252
Solo: Ob - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 23'

Klavierauszug mit Kadenzen und Eingängen von Frank de Bruine

Klarinette · Clarinet

Konzert in A KV 622 für Klarinette (Bassettklarinette) und Orchester

Urtext / Ed. F. Giegling.
BA 4773, KIA BA 4773a (Klarinette),
BA 4773b (Bassettklarinette), AM °, TP 254
Solo: Klar - 2,0,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 30'

Fagott · Bassoon

Konzert in B KV 191 (186e) für Fagott und Orchester

Urtext / Ed. F. Giegling.
BA 4868, KIA BA 4868a, AM °, TP 253
Solo: Fag - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'

Klavierauszug mit Kadenzen und Eingängen von Jane Gower

Horn

Sämtliche Hornkonzerte

Urtext / Ed. F. Giegling

- Konzert in D KV 412 und 514 (386b) (Nr. 1)

Traditionelle Fassung
(Rondo von Franz Xaver Süßmayr).
BA 5314, KIA BA 5314a, AM °, TP 310
Solo: Hn - 0,2,0,2 - 0,0,0,0 - Str / 12'

- Konzert in Es KV 417 (Nr. 2)
BA 5311, KIA BA 5311a, AM °, TP 307
Solo: Hn - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Klavierauszug mit Eingängen von
Timothy Brown und Dominic Nunns

- Konzert in Es KV 447 (Nr. 3)
BA 5312, KIA BA 5312a, AM °, TP 308
Solo: Hn - 0,0,2,2 - 0,0,0,0 - Str / 15'

Klavierauszug mit Kadenzen und Eingängen von
Dennis Brain und Timothy Brown

- Konzert Es KV 495 (Nr. 4)
BA 5313, KIA BA 5313a, AM °, TP 309
Solo: Hn - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 17'

Klavierauszug mit Kadenzen und Eingängen von
Dennis Brain, Timothy Brown und Dominic Nunns

Soloinstrumente mit Orchester · Solo Instruments with Orchestra Sologesang mit Orchester · Solo Voice with Orchestra

Zwei bis vier Soloinstrumente Two up to four Solo Instruments

Concertone in C KV 190 (166b; KV 6:186E) für zwei Violinen und Orchester

Urtext / Ed. Chr.-H. Mahling.
BA 5380, KIA BA 5380a, AM °.
Soli: 2V - 0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 25'

Konzert in C KV 299 (297c) für Flöte, Harfe und Orchester

Urtext / Ed. F. Giegling.
BA 4598, KIA BA 4598a, AM °, TP 296
Soli: Fl,Hf - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 27'

Konzert in D KV Anh. 56 (315f) für Klavier, Violine und Orchester

Fragment des 1. Satzes ergänzt von
R. D. Levin. BA 3929, AM °.
Soli: Klav,V - 2,2,0,0 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 12'

Konzert in Es KV 365 (316a) für zwei Klaviere und Orchester

Urtext / Ed. Chr. Wolff.
BA 5390, KIA BA 5390a, AM °.
Soli: 2Klav - 0,2,2(ad lib.),2 -
2,2(ad lib.),0,0 - Pk (ad lib.) - Str / 23'

Konzert in F KV 242 »Lodron-Konzert« für drei bzw. zwei Klaviere und Orchester

Urtext / Ed. M. Flothuis.
BA 5389, KIA BA 5389a, AM °.
Soli: 2/3Klav - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 25'

Sinfonia concertante in Es KV 364 (320d) für Violine, Viola und Orchester

Urtext / Ed. Chr.-H. Mahling.
BA 4900, KIA BA 4900a, AM °, TP 176
Soli: V,Va - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 25'

Sinfonia concertante in Es KV Anh. I/9 (297b) für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester

Urtext / Ed. Chr.-H. Mahling., W. Plath.
BA 5770, KIA BA 5770a, AM °.
Soli: Ob,Klar,Hn,Fag - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 26'

Sinfonia concertante in Es KV Anh. I/9 (297b) für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester

Rekonstruktion und Kadenz von
R. D. Levin. BA 7137, KIA BA 7137a, AM °.
Soli: Fl,Ob,Hn,Fag - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 26'

Sologesang mit Orchester Solo Voice with Orchestra

Betracht dies Herz

Aria aus der Grabmusik »Wo bin ich, bittrer Schmerz« KV 42 (35a) für Sopran und Streicher.
Urtext / Ed. F. Giegling. BA 4785, AM °.
Soli: S - Str / 5'

Exultate, jubilate

Motette für Solo-Sopran und Orchester KV 165 (158a).
Mit der neu entdeckten Salzburger Fassung
Urtext / Ed. H. Federhofer, R. Münster.
BA 4897, KIA BA 4897a, AM °.
Solo: S - 0,2(oder Fl),0,0 - 2,0,0,0 -
Str - Org / 17'

Laudate Dominum aus «Vesperae solennes de Dominica»

für Sopran, zwei Violinen, Violoncello und Orgel KV 321. Neue Mozart-Ausgabe
Urtext / Ed. K. G. Fellerer, F. Schröder.
BA 5339, KIA BA 5339a, AM °.
Solo: S - 2V,Vc - Org / 5'

Liebes Mandel, wo ist's Bandel?

Terzett für Sopran, Tenor, Bass und Streicher KV 441.
Text von Wolfgang Amadeus Mozart.
Urtext / Ed. C.-Gabriel, S. Mörner.
BA 4794, AM °.
Soli: STB - Str / 3'30''

Die Schuldigkeit des Ersten Gebots

Erster Teil eines geistlichen Singspiels KV 35.
Text von Ignaz Anton Weiser.
Urtext / Ed. F. Giegling. BA 4513
Soli: SSSTT - 2,2,0,2 - 2,0,1,0 - Str - Bc / 84'

Arien, Szenen, Ensembles mit Orchester

Urtext / Ed. S. Kunze, AM °.

A Berenice - Sol nascente

Rezitativ und Arie (Licenza) KV 70 (61c).
Textdichter unbekannt. BA 4801
Solo: S - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str(Va geteilt) / 7'

Ah, lo previdi! - Ah, t'involà - Deh, non varcar

Rezitativ, Arie und Cavatine KV 272. Text von
Vittorio Amedeo Cigna-Santi. BA 4812
Solo: S - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 15'

Sologesang mit Orchester · Solo Voice with Orchestra

Ah se in ciel, benigne stelle

Arie KV 538. Text von Pietro Metastasio.
BA 4833
Solo: S - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 7'

Alcandro, lo confesso - Non sò d'onde viene

Rezitativ und Arie KV 294. Text von Pietro Metastasio. BA 4813
Solo: S - 2,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 10'

Alcandro, lo confesso - Non sò d'onde viene

Rezitativ und Arie KV 512. Text von Pietro Metastasio. BA 4830
Solo: B - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 10'

Alma grande e nobil core

Arie KV 578. Text von Giuseppe Palomba.
BA 4836
Solo: S - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 4'

**A questo seno deh vieni - Or che il cielo
a me ti rende**

Rezitativ und Rondo KV 374.
Text von Giovanni de Gamerra. BA 4819
Solo: S - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 9'

Basta, vincesti - Ah non lasciarmi, no

Rezitativ und Arie KV 486a (295a).
Text von Pietro Metastasio. BA 4815
Solo: S - 2,0,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 6'

Bella mia fiamma, addio - Resta, o cara

Rezitativ und Arie KV 528.
Text von D. Michele Sarcone. BA 4832
Solo: S - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 10'

Cara, se le mie pene

Arie KV deest. Textdichter unbekannt. BA 4758
Solo: S - 0,0,0,0 - 2,0,0,0 - V,Va,Bc / 10'

**Ch'io mi scordi di te? - Non temer,
amato bene**

Rezitativ und Arie (Rondo) KV 505.
Textdichter unbekannt. BA 4827
Solo: S - 0,0,2,2 - 2,0,0,0 - Klav -
Str(Va stellenweise geteilt) / 8'

Chi sà, chi sà, qual sia

Arie KV 582. Text von Lorenzo da Ponte (?).
BA 4837
Solo: S - 0,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 4'

Clarice cara mia sposa

Arie KV 256. Textdichter unbekannt. BA 4811
Solo: T - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 2'

Con ossequio, con rispetto

Arie KV 210. Textdichter unbekannt. BA 4808
Solo: T - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 3'

Conservati fedele

Arie KV 23. Text von Pietro Metastasio. BA 4797
Solo: S - Str / 7'

Così dunque tradisci - Aspri rimorsi atroci

Rezitativ und Arie KV 432 (421a).
Text von Pietro Metastasio. BA 4825
Solo: B - 2,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 5'

Dite almeno in che mancai

Ouartett KV 479. Textdichter unbekannt.
BA 4828
Soli: STBB - 0,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 5'

Fra cento affanni

Arie KV 88 (73c). Text von Pietro Metastasio.
BA 4802
Solo: S - 0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 10'

Ich möchte wohl der Kaiser sein

Ein deutsches Kriegslied KV 539. Text von Johann Wilhelm Ludwig Gleim. BA 4834
Solo: B - Picc,0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Schlg - Str / 2'

Io ti lascio, o cara addio

Arie KV Anh. 245 (621a).
Textdichter unbekannt. BA 4840
Solo: B - Str / 4'

Ma che vi fece, o stelle - Sperai vicino il lido

Rezitativ und Arie KV 368. Text von Pietro Metastasio. BA 4817
Solo: S - 2,0,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 9'

Mandina amabile

Terzett KV 480. Textdichter unbekannt.
BA 4829
Soli: STB - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 6'

Mentre ti lascio, o figlia

Arie KV 513. Text von Duca Sant'Angioli-Morbilli. BA 4831
Solo: B - 1,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 8'

Mia speranza adorata! -**Ah non sai qual pena sia**

Rezitativ und Arie (Rondo) KV 416.
Text von Gaetano Sertori. BA 4821
Solo: S - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 10'

Sologesang mit Orchester · Solo Voice with Orchestra

Arien, Szenen, Ensembles mit Orchester

Urtext / Ed. S. Kunze, AM ♦

Misera, dove son! - Ah, non son io che parlo

Rezitativ und Arie KV 369.

Text von Pietro Metastasio. BA 4818

Solo: S - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 7'

Misero me! - Misero pargoletto

Rezitativ und Arie KV 77 (73e).

Text von Pietro Metastasio. BA 4803

Solo: S - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str(Va geteilt) / 14'

Misero! O sogno - Aura, che intorno spiri

Arie KV 431 (425b). Textdichter unbekannt.

BA 4826

Solo: T - 2,0,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 11'

Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner!

Arie KV 383. Textdichter unbekannt. BA 4793

Solo: S - 1,1,0,1 - 0,0,0,0 - Str / 5'

No, che non sei capace

Arie KV 419. Textdichter unbekannt. BA 4823

Solo: S - 0,2,0,0 - 2,2,0,0 - Str / 5'

Non curo l'affetto

Arie KV 74b. Text von Pietro Metastasio.

BA 4806

Solo: S - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 5'

O, temerario Arbace! - Per quel paterno amplesso

Rezitativ und Arie KV 79 (73d).

Text von Pietro Metastasio. BA 4799

Solo: S - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str(Va geteilt) / 6'

Ombrà felice! - lo ti lascio

Rezitativ und Arie (Rondo) KV 255.

Text von Giovanni de Gamerra. BA 4810

Solo: A - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 8'

Or che il dover - Tali e cotanti sono

Rezitativ und Arie KV 36 (33i).

Textdichter unbekannt. BA 4800

Solo: T - 0,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str / 9'

Per pietà, bell'idol mio

Arie KV 78 (73b). Text von Pietro Metastasio.

BA 4798

Solo: S - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 4'

Per pietà, non ricercate

Arie (Rondo) KV 420. Textdichter unbekannt.

BA 4824

Solo: T - 0,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 7'

Per questa bella mano

Arie KV 612. Textdichter unbekannt. BA 4839

Solo: B - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str(Kb obl) / 8'

Popoli di Tessaglia -

Io non chiedo, eterni Dei

Rezitativ und Arie KV 316 (300b).

Text von Ranieri de' Calzabigi. BA 4816

Solo: S - 0,1,0,1 - 2,0,0,0 - Str / 11'

Se al labbro mio non credi

Arie KV 295. Textdichter unbekannt. BA 4814

Solo: T - 2,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 14'

Se ardire e speranza

Arie KV 82 (73o). Text von Pietro Metastasio.

BA 4804

Solo: S - 2,0,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 7'

Se tutti mali miei

Arie KV 83 (73p). Text von Pietro Metastasio.

BA 4805

Solo: S - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 7'

Si mostra la sorte

Arie KV 209. Textdichter unbekannt. BA 4807

Solo: T - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 4'

Lo sposo deluso ossia La rivalità di tre donne per un solo amante

Opera buffa in zwei Akten (Fragment)

KV 430 (424a). Textdichter unbekannt

(Gerhard Allroggen). BA 4607

Soli: STTB - 2,2,0,2 - 2,2,0,0 - Pk - Str - Bc / 30'

Un bacio di mano

Ariette KV 541. Text von Lorenzo da Ponte (?).

BA 4835

Solo: B - 1,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str/2'

Va, dal furor portata

Arie KV 21 (19c). Text von Pietro Metastasio.

BA 4796

Solo: T - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 6'

Vado, ma dove? o Dei!

Arie KV 583. Text von Lorenzo da Ponte (?).

BA 4838

Solo: S - 0,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 5'

Voi avete un cor fedele

Arie KV 217. Text von Carlo Goldoni. BA 4809

Solo: S - 0,2,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 8'

Vorrei spiegarvi, o Dio!

Arie KV 418. Textdichter unbekannt. BA 4822

Solo: S - 0,2,0,2 - 2,0,0,0 - Str / 10'

Sologesang mit Orchester · Solo Voice with Orchestra

Aufführungsmaterial außerhalb der Neuen Mozart-Ausgabe

Ausgewählte Arien für Sopran und Orchester

Ed. C. Stueber, AM ♦

Alcandro, lo confesso - Non so d'onde viene

(Alcandro, ich bekenne - Ich weiß nicht zu deuten). Rezitativ und Arie KV 294.
Text von Pietro Metastasio (it./dt.).
AE 259 KIA
Solo: S - 2,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 8'

Dolce d'amor compagna

Arie des Ramiro aus »La finta giardiniera« KV 196 (it./dt.). AE 255
Solo: S - 0,0,0,2 - 0,0,0,0 - Str / 5'

Ferne von ihrem Neste

Arie der Sandrina aus »La finta giardiniera« KV 196 (dt.). AE 320
Solo: S - Str / 4'

Ruhe sanft, mein holdes Leben

Arie der Zaide aus »Zaide« KV 344 (dt.). AE 256
Solo: S - 0,1,0,1 - 0,0,0,0 - Str / 6'

Senti l'eco

Arie der Rosina aus »La finta semplice« KV 51 (it./dt.). AE 254
Solo: S - 0,1,2Eh,0,0 - 2,0,0,0 - Str / 6'

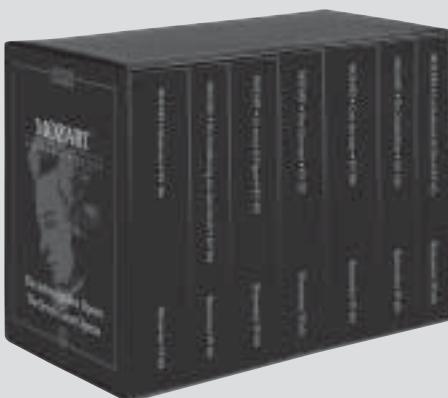
Solitudinia - Zefiretti lusinghieri

Rezitativ und Arie der Ilia aus »Idomeneo« KV 366 (it./dt.). AE 258
Solo: S - 2,0,2,2 - 2,0,0,0 - Str / 6'

Trostlos schluchzet Philomele

Arie der Zaide aus »Zaide« KV 344 (dt.). AE 257
Solo: S - Str / 6'

Die sieben großen Opern im Set!



**Sieben Studienpartituren im Schuber,
Bärenreiter Urtext, TP 601**

»Idomeneo«, »Le nozze di Figaro« und »La clemenza di Tito« erscheinen zum ersten Mal bei Bärenreiter als Studienpartitur, »Die Entführung aus dem Serail«, »Don Giovanni«, »Cosi fan tutte« und »Die Zauberflöte« runden den Kanon der sieben großen Opern ab. Somit präsentiert dieser neue Schuber den Notentext der Partituren aus der »Neuen Mozart-Ausgabe« in handlicher, verkleinerter Form.

Jeder Band enthält ein Vorwort (dt.), das über Entstehungsdaten, Quellenlage, Aufführungsgeschichte etc. informiert.

- Zum ersten Mal die Studienpartituren der 7 großen Mozart-Opern in einem Set
- Wissenschaftlich-kritische Edition mit dem Urtext der »Neuen Mozart-Ausgabe«
- Mozarts bekannteste Opern in einer preiswerten Ausgabe

Chorwerke mit Orchester · Choral Works with Orchestra

Messen · Masses

KV 66 in C »Dominicus-Messe«

Urtext / Ed. W. Senn.
BA 4791, KIA BA 4791a, AM °
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2,0,0 -
2,2Clarini,2,0,0 - Pk - Str - Org / 43'

KV 139 (47a) in c »Waisenhaus-Messe«

Urtext / Ed. W. Senn.
BA 4858, KIA BA 4858a, AM °
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 -
0,2,2Clarini,3,0 - Str - Org / 43'

KV 167 in C »Trinitatis-Messe«

Urtext / Ed. W. Senn.
BA 4783, KIA BA 4783a, AM °
Chor: SATB - 0,2,0,0, 0,4,2,0 - Pk -
Str(ohne Va) - Org / 28'

KV 220 (196b) in C »Spatzen-Messe«

Urtext / Ed. W. Senn.
BA 5343, KIA BA 5343a, AM °
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,2,3,0 -
Str - Org / 19'

KV 257 in C »Credo-Messe«

Urtext / Ed. W. Senn.
BA 4859, KIA BA 4859a, AM °
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,2,3,0 -
Str - Org / 27'

KV 258 in C

Urtext / Ed. W. Senn.
BA 4851, KIA BA 4851a, AM °
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,2,3,0 -
PK - Str(ohne Va) - Org / 20'

KV 259 in C »Orgelsolo-Messe«

Urtext / Ed. W. Senn.
BA 4852, KIA BA 4852a, AM °
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,2,3,0 -
PK - Str(ohne Va) - Org / 14'

KV 262 (246a) in C »Missa longa«

Urtext / Ed. W. Senn.
BA 4853, KIA BA 4853a, AM °
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 2,2,3,0 -
PK - Str(ohne Va) - Org / 25'

KV 317 in C »Krönungs-Messe«

Urtext / Ed. M. Holl.
BA 4880, KIA BA 4880a, AM °, TP 316
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,1 - 2,2,3,0 -
PK - Str - Org / 25'

KV 337 in C »Missa solemnis«

Urtext / Ed. M. Holl.
BA 4881, KIA BA 4881a, AM °
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,2 - 0,2,3,0 -
Pk - Str - Org / 22'

KV 427 (417a) in c

Urtext / Ed. M. Holl, K.H.Köhler.
Credo und Sanctus rekonstruiert
und ergänzt von Helmut Eder.
BA 4846, KIA BA 4846a, AM ♦, TP 255
Soli: SSATB - Chor: SATB + SATB - 1,2,0,2 -
2,2,3,0 - Pk - Str - Org / 55'

Missae breves

KV 49 (47d) in G

Urtext / Ed. W. Senn.
BA 4769, KIA BA 4769a, AM °
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 -
0,0,3(ad lib.),0 - Str - Org / 22'

KV 65 (61a) in d

Urtext / Ed. W. Senn.
BA 5341, KIA BA 5341a, AM °
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,0,3,0 -
Str - Org / 15'

KV 140 in G

Urtext / Ed. W. Senn.
BA 4736, KIA BA 4736a, AM °
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 -
0,0,3(ad lib.),0 - Str(ohne Va) - Org / 17'

KV 192 in F

Urtext / Ed. W. Senn.
BA 4770, KIA BA 4770a, AM °
Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,2,3,0 - Str - Org / 21'

KV 194 (186a) in D

Urtext / Ed. W. Senn.
BA 5342, KIA BA 5342a, AM °
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,1 - 0,0,3,0 -
Str - Org / 18'

KV 275 (272b) in B

Urtext / Ed. M. Holl.
BA 5344, KIA BA 5344a, AM °
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,0,3,0 -
Str - Org / 24'

Chorwerke mit Orchester · Choral Works with Orchestra

Weitere geistliche Vokalwerke Further Sacred Vocal Works

Kyrie F-Dur KV 33

Urtext / Ed. M. Holl
Chor: SATB - Streicher - Orgel / 2'
BA 5345, KIA, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Scande coeli limina KV 34

Urtext / Ed. H. Federhofer
Solo: S - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,2,0,0 -
Pauken - Streicher - Orgel / 4'
BA 4882, KIA BA 4882a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Die Schuldigkeit des ersten Gebots KV 35

Urtext / Ed. F. Giegling
Solo: SSST - 2,2,0,2 - 2,0,1,0 - Streicher - Bc
/ 1h 25'
BA 4513, KIA BA 4513a, AM ♦

Veni Sancte Spiritus KV 47

Urtext / Ed. H. Federhofer
Solo: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 2,2,0,0 -
Pauken - Streicher - Orgel / 4'
BA 4883, KIA BA 4883a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Inter natos mulierum KV 74i

Urtext / Ed. M. Holl
Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,0,3,0 - Streicher -
Orgel / 3'
BA 4788, KIA BA 4788a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Kyrie d-Moll KV 90

Urtext / Ed. M. Holl
Chor: SATB - Streicher - Orgel / 2'
BA 5346, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Regina coeli KV 108 (74d)

Urtext / Ed. H. Federhofer
Solo: S - Chor: SATB - 2,2,0,0 - 2,2,0,0 -
Streicher - Orgel / 11'
BA 4886, KIA BA 4886a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Litaniae Lauretanae B-Dur KV 109 (74e)

Urtext / Ed. H. Federhofer, R. Federhofer-Königs
Soloisten: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 -
0,0,3,0 - Streicher - Orgel / 11'
BA 4890, KIA BA 4890a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Benedictus sit Deus KV 117 (66a)

Urtext / Ed. H. Federhofer
Solo: S - Chor: SATB - 2,0,0,0 - 2,2,0,0 -
Streicher - Orgel / 11'
BA 4884, KIA BA 4884a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Betulia liberata KV 118

Azione sacra in zwei Teilen. Text von Pietro Metastasio (dt. Otto Schmidgen)
Urtext / Ed. L. F. Tagliavani.
BA 4521, KIA BA 4521a, AM ♦
Soli: SSSATB - Chor: SATB - 2,2,0,2 - 4,2,0,0 -
Str - Cemb / a

Litaniae de venerabili altaris sacramento

B-Dur KV 125

Urtext / Ed. Hellmut Federhofer, Renate Federhofer-Königs
Soloisten: SATB - Chor: SATB - 2,2,0,0 -
2,2,3,0 - Streicher - Orgel / 35'
BA 4763, KIA BA 4763a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Regina coeli KV 127

Urtext / Ed. H. Federhofer
Solo: S - Chor: SATB - 2,2,0,0 - 2,0,0,0 -
Streicher - Orgel / 16'
BA 4887, KIA BA 4887a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Te Deum laudamus KV 141 (66b)

Urtext / Ed. H. Federhofer
Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,2,2Cornetti, 0,0 -
Pauken - Streicher - Orgel / 11'
BA 4885, KIA BA 4885a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Tantum ergo KV 142 (Anh. 186d)

Urtext / Ed. Hellmut Federhofer
Solo: S - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,2,0,0 -
Streicher - Orgel / 5'
BA 4752, KIA BA 4752a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Dixit et Magnificat KV 193 (186g)

Urtext / Ed. K. G. Fellerer, F. Schroeder
Solo: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,2,3,0 -
Pauken - Streicher - Orgel / 10'
BA 5340, KIA BA 5340a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Chorwerke mit Orchester · Choral Works with Orchestra

Weitere geistliche Vokalwerke Further Sacred Vocal Works

Litaniae Lauretanae in D KV 195 (186d)

Urtext / Ed. H. Federhofer, R. Federhofer-Königs
Solisten: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 -
2,0,3,0 - Streicher - Orgel / 30'
BA 4891, KIA BA 4891a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Tantum ergo KV 197 (Anh. 186e)

Urtext / Ed. Hellmut Federhofer
Solo: S - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,2,0,0 -
Pauken - Streicher - Orgel / 4'
BA 4753a, KIA BA 4753a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Misericordias Domini KV 222

Urtext / Ed. H. Federhofer
Chor: SATB - Streicher - Orgel / 7'
BA 4789, KIA BA 4789a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Hosanna in G KV 223 (166e)

Urtext / Ed. M. Holl
Chor: SATB - Streicher - Orgel / 2'
BA 5347, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Litaniae de venerabili altaris sacramento

Es-Dur KV 243

Urtext / Ed. H. Federhofer, R. Federhofer-Königs
Solisten: SATB - Chor: SATB - 2,2,0,2 -
2,0,3,0 - Streicher - Orgel / 35'
BA 4892, KIA BA 4892a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Venite populi KV 260 (248a)

Urtext / Ed. H. Federhofer
Chor: SATB + SATB - 0,0,0,0 - 0,0,3,0 -
Streicher - Orgel / 5'
BA 4899, KIA BA 4899a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Sancta Maria, mater Dei KV 273

Urtext / Ed. Hellmut Federhofer
Chor: SATB - Streicher - Orgel / 4'
BA 4751, KIA BA 4751a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Regina coeli KV 276 (321b)

Urtext / Ed. H. Federhofer
Solo: SATB - Chor: SATB - 0,2,0,0 - 0,2,0,0 -
Pauken - Streicher - Orgel / 7'
BA 4888, KIA BA 4888a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Alma Dei creatoris KV 277 (272a)

Urtext / Ed. H. Federhofer
Solo: SAT - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,0,3,0 -
Streicher - Orgel / 6'
BA 4889, KIA BA 4889a, AM °
Neuausgabe / New Edition 2006

Vesperae solennes de Dominica KV 321

Urtext / Ed. K. G. Fellerer, F. Schroeder.
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,0 - 0,2,3,0 -
Pk - Str - Org / 24'
BA 4893, KIA BA 4893a, AM °

Vesperae solennes de Confessore KV 339

Urtext / Ed. K. G. Fellerer, F. Schroeder.
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,1 - 0,2,3,0 -
Pk - Str - Org / 29'
BA 4894, KIA BA 4894a, AM °

daraus einzeln lieferbar:

Laudate Dominum

Solo: S - Chor: SATB - Fag, Str, Org / 5'
BA 5339, KIA BA 5339a, AM °

Kyrie in d KV 341 (368a)

Urtext / Ed. W. Senn.
Chor: SATB - 2,2,2,2 - 4,2,3(ad lib),0 - Pk -
Str - Org / 8'
BA 4702, KIA BA 4702a, AM °

Thamos, König in Ägypten KV 345 (336a)

Chöre zu dem heroischen Drama
von Tobias Philipp Freiherrn von Gebler
Urtext / Ed. H. Heckmann.
Soli: SATB - Chor: SATB - 2,2,0,2 - 2,2,3,0 -
Pk - Str / 24'
in BA 4505, AM ♦

Acis und Galatea KV 566

Bearbeitung der Pastorelle in zwei Aufzügen
von Georg Friedrich Händel.
Text von Gottfried van Swieten
Urtext / Ed. A. Holschneider (dt.).
BA 4564, AM ♦
Soli: STTB - Chor: SATTB - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 -
Str / 90'

Chorwerke mit Orchester · Choral Works with Orchestra

Der Messias KV 572

Bearbeitung des Oratoriums in drei Teilen von Georg Friedrich Händel.
Urtext / Ed. A. Holschneider.
Soli: SSATB - Chor: SSATB - 2,2,2,2 - 2,2,3,0
- Pk - Str / a
BA 4529, KIA BA 4529a, AM ♦

Das Alexander-Fest KV 591

Bearbeitung der Kantate in zwei Teilen von Georg Friedrich Händel. Aus dem Englischen des John Dryden übersetzt von Karl Wilhelm Ramler
Urtext / Ed. A. Holschneider (dt.).
BA 4527, AM ♦
Soli: STB - Chor: SATB - 2,2,2,2 - 2,0,0,0 -
Str(Va zweigeteilt) - Cemb / 80'

Ode auf St. Cäcilia KV 592

Bearbeitung der Komposition von Georg Friedrich Händel
Urtext / Ed. A. Holschneider.
Soli: STB - Chor: SATB - 2,2,0,2 - 2,2,0,0 -
Pk - Lt.Org - Str(Vc-solo) / 45'
BA 4556, AM ♦

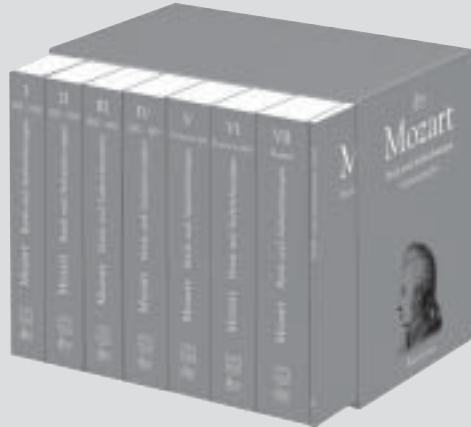
Ave verum corpus KV 618

Urtext / Ed. H. Federhofer.
Chor: SATB - Str - Org / 3'
BA 4946, KIA BA 4946a, AM °

Requiem KV 626

Mozarts Fragment mit den Ergänzungen von Joseph Eybler und Franz Xaver Süßmayr
Urtext / Ed. L. Nowak.
Soli: SATB - Chor: SATB - 0,0,0,2BassettHn,2
- 0,2,3,0 - Pk - Org - Str / 60'
BA 4538, KIA BA 4538a, AM °, TP 152

Mozarts Briefe - Lebenszeugnisse eines genialen Musikers



Mozart · Briefe und Aufzeichnungen Gesamtausgabe

Herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, gesammelt von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch, aufgrund deren Vorarbeiten erläutert von Josef Heinz Eibl. Mit einer Einführung und Ergänzungen herausgegeben von Ulrich Konrad.

Erweiterte Auflage; ca. 4.550 Seiten; kartoniert
8 Bände im Schuber

Bände 1-8 · ISBN 3-7618-1749-5
Band 1-4: 1755-1857; Band 5 und 6: Kommentar
Band 7: Register (Werk, Ort, Literatur, Personen)
Band 8: 150 Seiten Einführung, Ergänzungen und Bibliographie

Die Gesamtausgabe der Briefe und Aufzeichnungen umfasst in einer Taschenbuchedition die gesamte Korrespondenz Mozarts und seiner Familie, die 1755 mit Briefen des Vaters Leopold an seinen Augsburger Verleger Lotter beginnt und mit Constanzes Testament endet. Außer den Briefen werden sämtliche Tagebücher, Reisenotizen, Werkverzeichnisse und Stammbuchentragungen ediert und ausführlich kommentiert. All dies wird über verschiedene Register leicht zugänglich gemacht.

Der neue Band 8 enthält die seit der Erstpublikation der Ausgabe aufgefundenen Briefe und Aufzeichnungen von Vater und Sohn Mozart, eine ausführliche Einführung und eine Bibliographie von Ulrich Konrad.

Studienpartituren · Study Scores

Kammermusik · Chamber Music

Trios für Streicher

KV 563, 266, 266 (271f), Anh. 66 (562e)
Urtext / Ed. D. Berke
TP 319

Drei Divertimenti für Streicher

KV 136, 137, 138
Urtext / Ed. K.-H. Füssl
TP 278

Eine kleine Nachtmusik KV 525

Urtext / Ed. E. F. Schmid
TP 19

Die 10 berühmten Streichquartette

KV 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575,
589, 590
Urtext / Ed. L. Finscher
TP 140

Die 13 frühen Streichquartette

KV 80, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 168,
169, 170, 171, 172, 173
Urtext / Ed. K. H. Füssl, W. Plath, W. Rehm
TP 318

Streichquartett in Es KV 428

Urtext / Ed. L. Finscher
TP 144

Streichquartett in B KV 458

Urtext / Ed. L. Finscher
TP 143

Streichquartett in C KV 465

Urtext / Ed. L. Finscher
TP 146

Streichquartett in D KV 499

Urtext / Ed. L. Finscher
TP 86

Sämtliche Streichquintette

KV 175, 406, 515, 516, 593, 614
Urtext / Ed. E. F. Schmid
Einführung von M. H. Schmid
TP 159

Streichquintett in B KV 174

Urtext / Ed. E. F. Schmid
TP 153

Flötenquartette KV 285, 285a, Anh. 171, 298

Urtext / Ed. J. Pohanka
TP 150

Oboenquartett in F KV 370

Urtext / Ed. J. Pohanka
TP 151

Klarinettenquintett in A KV 581

Urtext / Ed. E. F. Schmid
TP 14

Hornquintett in Es KV 407

Urtext / Ed. E. F. Schmid
TP 13

Gran Partita in B KV 361

Urtext / Ed. D. N. Leeson, N. Zaslaw
TP 312

Serenade in c KV 388

Urtext / Ed. D. N. Leeson, N. Zaslaw
TP 313

Serenade in Es KV 375

Urtext / Ed. D. N. Leeson, N. Zaslaw
TP 315

Konzerte für Streicher Concertos for Strings

Sämtliche Violinkonzerte

Urtext / Ed. C.-H. Mahling

- Nr. 1 in B KV 207
TP 270

- Nr. 2 in D KV 211
TP 271

- Nr. 3 in G KV 216
TP 272

- Nr. 4 in D KV 218
TP 273

- Nr. 5 in A KV 219
TP 20

Sinfonia concertante in Es KV 364 für Violine, Viola und Orchester

Urtext / Ed. C.-H. Mahling
TP 176

Konzerte für Bläser Concertos for Winds

Flötenkonzert Nr. 1 in G KV 313, Andante in C KV 315

Urtext / Ed. F. Giegling
TP 250

Flötenkonzert Nr. 2 in D KV 314

Urtext / Ed. F. Giegling
TP 251

Konzert in C KV 299 für Flöte, Harfe und Orchester

Urtext / Ed. F. Giegling
TP 286

Oboenkonzert in C KV 314

Urtext / Ed. F. Giegling
TP 252

Klarinettenkonzert in A KV 622

Urtext / Ed. F. Giegling
TP 254

Fagottkonzert in B KV 191

Urtext / Ed. F. Giegling
TP 253

Sämtliche Hornkonzerte

- Urtext / Ed. F. Giegling
- Nr. 1 in D KV 412/514
TP 310
- Nr. 2 in Es KV 417
TP 307
- Nr. 3 in Es KV 447
TP 308
- Nr. 4 in Es KV 495
TP 309

Klavierkonzerte · Piano Concertos

Sämtliche Klavierkonzerte

Urtext / 3 Bände im Schuber
TP 602

Band I

Konzerte KV 175, 382, 238, 242, 246, 271,
365, 414, 413, 415

Band II

KV 449, 450, 451, 453, 456, 459, 466, 467, 482

Band III

KV 488, 491, 503, 537, 595, 386, Fragmente
und Skizzen; Supplement: Pasticciokonzerte
KV 37, 39, 40, 41, Konzerte nach Klaviersonaten
Johann Christian Bachs KV 107 I-III und Nachträge

Klavierkonzerte

- Nr. 9 in Es KV 271 »Jeunehomme«
Urtext / Ed. C. Wolff
TP 242
- Nr. 11 in F KV 413
Urtext / Ed. C. Wolff
TP 245
- Nr. 12 in A KV 414
Urtext / Ed. C. Wolff
TP 244
- Nr. 13 in C KV 415
Urtext / Ed. C. Wolff
TP 246
- Nr. 14 in Es KV 449
Urtext / Ed. M. Flothius
TP 247
- Nr. 15 in B KV 450
Urtext / Ed. M. Flothius
TP 248
- Nr. 16 in D KV 451
Urtext / Ed. M. Flothius
TP 249
- Nr. 17 in G KV 453
Urtext / Ed. E. und P. Badura-Skoda
TP 156
- Nr. 20 in d KV 466
Urtext / Ed. H. Engel, H. Heussner
TP 147
- Nr. 21 in C KV 467
Urtext / Ed. H. Engel, H. Heussner
TP 148
- Nr. 22 in Es KV 482
Urtext / Ed. H. Beck
TP 149
- Nr. 23 in A KV 488
Urtext / Ed. H. Beck
TP 62
- Nr. 24 in c KV 491
Urtext / Ed. H. Beck
TP 63
- Nr. 25 in C KV 503
Urtext / Ed. H. Beck
TP 64
- Nr. 26 in D KV 537 »Krönungskonzert«
Urtext / Ed. W. Rehm
TP 90
- Nr. 27 in B KV 595
Urtext / Ed. W. Rehm
TP 91

Studienpartituren · Study Scores

Sinfonien · Symphonies

Sämtliche Sinfonien

Urtext / Vier Bände im Schuber
Urtext
TP 600



Band I

Sinfonie

- in Es KV 16
- in D KV 19
- in F KV Anh. 223 (19a)
- in B KV 22
- in F KV 76 (42a)
- in F KV 43
- in D KV 45
- in G KV Anh. 221 (45a)
- in B KV Anh. 214 (45b)
- in D KV 48
- in C KV 73 (75a)
- in G KV Anh. 221 (45a). Frühe Fassung

Band II

- in D KV 81 (73l)
- in D KV 97 (73m)
- in D KV 95 (73n)
- in D KV 84 (73q)
- in G KV 74
- in F KV 75
- in G KV 110 (75b)
- in D Ouvertüre und Nr.1 aus Ascanio
in Alba KV 111 + Finale KV 120 (111a)
- in C KV 96 (111b)
- in F KV 112
- in A KV 114
- in G KV 124

Appendix

- Anderes Menuett zur Sinfonie in A KV 114

Band III

- in C KV 128
- in G KV 129
- in F KV 130
- in Es KV 132
- in D KV 133
- in A KV 134
- in D KV 141a: Ouvertüre aus Il Sogno
di Scipione KV 126 + Finale KV 161/163
- in C KV 162
- in Es KV 184 (166a)
- in G KV 199 (162a)
- in D KV 181 (162b)
- in B KV 182 (166c)
- in g KV 183
- in C KV 200 (173e)
- in A KV 201 (186a)
- in D KV 202 (186b)
- in D Ouvertüre aus La finta giardiniera
KV 196 + Finale KV 121 / 207a
- in D KV 297 (300a) »Pariser Sinfonie«

Appendix

- »Pariser Sinfonie« KV 297 (300a)
Sätze 1 & 2 aus der ersten Ausgabe

Band IV

- in G KV 318
- in B KV 319
- in C KV 338
- in D KV 385 »Haffner Sinfonie«
- in D nach der Serenade KV 204 (213a)
- in D nach der Serenade KV 250 (248b)
- in D nach der Serenade KV 320
- in C KV 425 »Linzer Sinfonie«
- in D KV 504 »Prager Sinfonie«
- in Es KV 543
- in g KV 550 Fassung mit Klarinetten
- in g KV 550 Fassung ohne Klarinetten
- in C KV 551 »Jupiter Sinfonie«

Appendix

- in A KV Anh. 220 (16a) »Odenser«
- in B KV Anh. 216 (74g)

Sinfonie

- in D KV 141a
Urtext / Ed. W. Fischer
TP 37

- in Es KV 132 (Nr. 19)
Urtext / Ed. W. Fischer
TP 34

- in D KV 181 (Nr. 23)
Urtext / Ed. H. Beck
TP 74

- in g KV 183 (Nr. 25)
Urtext / Ed. W. Fischer
TP 76

- in Es KV 184 (Nr. 26)
Urtext / Ed. H. Beck
TP 72

- in G KV 199 (Nr. 27)
Urtext / Ed. H. Beck
TP 73

- in A KV 201 (Nr. 29)
Urtext / Ed. H. Beck
TP 43

- in D KV 297 (Nr. 31)
Urtext / Ed. H. Beck
TP 41

- in G KV 318 (Ouvertüre) (Nr. 32)
Urtext / Ed. C.-H. Mahling
TP 177

- in C KV 338 (Nr. 34)
Urtext / Ed. F. Schnapp
TP 179

- in D KV 385 »Haffner« (Nr. 35)
Urtext / Ed. C.-H. Mahling
TP 180

- in C KV 425 »Linzer« (Nr. 36)
Urtext / Ed. F. Schnapp
TP 16

- in D KV 504 »Prager« (Nr. 38)
Urtext / Ed. L. Somfai
TP 160

- in Es KV 543 (Nr. 39)
Urtext / Ed. H. C. R. Landon
TP 39

- in g KV 550, zweite Fassung (Nr. 40)
Urtext / Ed. H. C. R. Landon
TP 40

- in C KV 551 »Jupiter« (Nr. 41)
Urtext / Ed. H. C. R. Landon
TP 17

**Geistliche Vokalwerke
Sacred Vocal Werke**

Missa in C »Krönungsmesse« KV 317
Urtext / Ed. M. Holl
TP 316

Missa in c KV 427
Urtext / Ed. M. Holl
TP 255

Requiem in d KV 626
Urtext / Ed. L. Nowak
TP 152

Bühnenwerke · Stage Works**Die sieben großen Opern****Inhalt**

- Idomeneo KV 366
- Die Entführung aus dem Serail KV 384
- Le nozze di Figaro KV 492
- Don Giovanni KV 527
- Così fan tutte KV 588
- Die Zauberflöte KV 620
- La clemenza di Tito KV 621

Urtext

TP 601

Così fan tutte KV 588

Urtext / Ed. F. Ferguson, W. Rehm
TP 314

Die Entführung aus dem Serail KV 384

Urtext / Ed. G. Croll
TP 311

Die Zauberflöte KV 620

Urtext / Ed. G. Gruber, A. Orel
TP 155

Don Giovanni KV 527

Urtext / Ed. W. Plath, W. Rehm
TP 279

Faksimiles · Facsimiles

Eigenhändiges Werkverzeichnis

Faksimile des Autographs. British Library, Sammlung Stefan Zweig MS 63. Einführung und Übertragung von Albi Rosenthal und Alan Tyson (1992). Supplement zur Neuen Mozart-Ausgabe (X/33/1). 90 Blatt Faksimile, 57 Seiten; Leinen mit Schutzhumschlag ISBN 3-7618-0980-8

Für die Forschung ist Mozarts Produktionstagebuch ein unersetzliches Dokument. Aber auch dem Musikfreund bietet es einen einzigartigen Einblick in die Komponistenwerkstatt eines Jahrhundertgenies.

»Das Ganze stellt nicht nur für die Mozart-Freunde, sondern auch für die Bibliophilen eine hocherfreuliche Ausgabe dar.«

Neue Zürcher Zeitung

Fantasie in c und Sonate in c für Klavier KV 475 und 457

Faksimile nach dem Autograph in der Bibliotheca Mozartiana Salzburg. Mit einer Einführung von Wolfgang Plath und Wolfgang Rehm (1991). 18 Seiten Faksimile, 8 Seiten Text und CD mit einer Einspielung der Werke von Alfred Brendel; Mappe ISBN 3-7618-1041-5

Quartett in g für Klavier, Violine, Viola und Violoncello KV 478

Faksimile nach dem Autograph im Museum der Chopin-Gesellschaft in Warschau. Mit einer Einführung von Faye Ferguson (1991). 40 Seiten Faksimile und 14 Seiten Text; gebunden ISBN 3-7618-1042-3

Die Faksimile-Ausgabe von Mozarts Klavierquartett in g-Moll gibt ein Schlüsselwerk der Kammermusik wieder. Zwar hat Mozart die Gattung des Klavierquartetts nicht erfunden, aber er hat mit den beiden Quartetten in g-Moll und in Es Höhepunkte und nachahmenswerte Vorbilder gesetzt.

Requiem KV 626

Vollständige Faksimile-Ausgabe der Handschrift Österreichische Nationalbibliothek Wien, Cod. 17.561. Kommentar (deutsch/englisch) von Günter Brosche. Reihe »Documenta Musicologica« II, Band 27 (1990) (Bärenreiter/ADEVA). Zwei Bände: 128 und 70 Seiten, Kommentarband: 32 Seiten; 3 Broschuren im Schuber ISBN 3-7618-0996-4

»Die Qualität der Faksimileherstellung ist erstrangig. Sie erlaubt, die feinsten Unterschiede zwischen Mozarts Hand und den Schriften seiner Schüler kennenzulernen.«

Neue Zürcher Zeitung

Skizzen

Herausgegeben von Ulrich Konrad. Supplement zur Neuen Mozart-Ausgabe (X/30/3) (1998). 98 Blatt Faksimiles; 98 Blatt Übertragungen; Kritischer Bericht und Verzeichnisse. XVIII und 69 Seiten; kartoniert. In Leinenkassette BA 4610

»Ein Mädchen oder Weibchen wünscht Papageno sich«

Faksimile der Arie aus der »Zauberflöte« Mit einem Nachwort von Silke Leopold (deutsch, englisch, japanisch) inkl. Klavierauszug ca. 36 Seiten; gebunden ISBN 3-7618-1775-4

Ein kleines bibliophiles Schmuckstück für alle Musikliebhaber - zum Verschenken, Betrachten und Musizieren.

Sinfonie in C KV 551 »Jupiter«

Faksimile der autographen Partitur in der Staatsbibliothek zu Berlin Mit einem Kommentar von Ulrich Konrad in deutscher, englischer und japanischer Sprache 96 Seiten; gebunden mit individuellem Beschnitt (Faksimile) Begleitband ca. 64 Seiten; broschiert ISBN 3-7618-1824-6

Von den drei letzten großen Sinfonien Mozarts umgibt die »Jupiter-Sinfonie« seit jeher eine besondere Aura. Festlich und triumphal in ihrem Grundton, vereint sie gleichzeitig einen ganzen Kosmos an Charakteren. Sie gilt als Höhepunkt der klassischen Form; Franz Xaver Mozart nannte sie später sogar den »höchsten Triumph der Instrumentalkomposition«.

Abkürzungen · Abbreviations

A	Alt	alto
ad lib.	ad libitum	ad libitum
AM °	Aufführungsmaterial käuflich	Performance Material on Sale
AM ♦	Aufführungsmaterial leihweise	Performance Material on Hire
B	Bass	bass
Bc	Basso continuo	basso continuo
Ed.	Herausgeber	Editor
Eh	Englisch Horn	English horn
Fag	Fagott	bassoon
Fl	Flöte (Querflöte)	flute
Hfe	Harfe	harp(s)
Hn	Horn	horn
in a	a-Moll	a minor
in A	A-Dur	A major
in As	As-Dur	A-flat major
in B	B-Dur	B-flat major
in c	c-Moll	c minor
in C	C-Dur	C major
in d	d-Moll	d minor
in D	D-Dur	D major
in e	e-Moll	e minor
in E	E-Dur	E major
in Es	Es-Dur	E-flat major
in f	f-Moll	f minor
in F	F-Dur	F major
in g	g-Moll	g minor
in G	G-Dur	G major
KIA	Klavierauszug	Piano Reduction / Vocal Score
Klar	Klarinette	clarinet
Klav	Klavier zweihändig piano	two hands Piano
Kb	Kontrabass	contrabass
Iat.	lateinisch	Latin
Mez	Mezzosopran	mezzo-soprano
Ob	Oboe	oboe
Org Orgel	organ
Picc	Piccolo (kleine Flöte)	piccolo
Pk	Pauke	timpani
Pos	Posaune	trombone
Schlg	Schlagzeug	percussion
S	Sopran	soprano
Str	Streicher	strings
T	Tenor	tenor
TP	Studienpartitur	Study Score
Trp	Trompete	trumpet
V	Violine	violin
Va	Viola	viola
Vagb	Viola da gamba (Gambe)	viola da gamba
Vc	Violoncello	violoncello
 Ausgabe mit ausklappbaren Seiten	edition with fold-out pages	

Index nach Köchel-Nummern (KV) · Index by Köchel number (K.)

001 26	047 11, 35, 51	075a 15, 40, 56	127 11, 35, 51
002 26	047a 11, 50	075b 15, 40, 56	128 15, 41, 56
003 25, 26	047d 11, 50	076 15, 40, 56	129 15, 41, 56
005 26	048 15, 40, 56	077 14, 48	130 15, 41, 56
006	. 20, 22, 24, 25, 26, 28, 46	049 11, 34, 50	078 14, 48	130a 16
007 20, 26, 28	050 12, 36, 38	079 14, 48	131 16
008 20, 28	051	.. 12, 36, 39, 49	080 19, 29, 54	132	.. 15, 41, 56, 57
009 20, 28	053 14, 33	081 15, 40, 56	133 15, 41, 56
010 19, 30	055 22	082 14, 48	134 15, 41, 56
011 19, 30	056 22	083 14, 48	134a 19
012 19, 30	057 22	084 15, 40, 56	134b 19
013 19, 30	058 18, 22	085 11	135 12, 37, 39
014 19, 30	059 18, 22	086 11	136	.. 16, 29, 38, 54
015 19, 26, 30	060 18, 22	087 12, 37	137	.. 16, 29, 38, 54
015q 25	061 18	088 14, 47	138	.. 16, 29, 38, 54
016 15, 40, 56	062a 16	089 11, 15	139 11, 34, 50
016a 22, 40, 56	063 16, 18	089a 15, 33	140 11, 34, 50
019 15, 40, 56	063a 16	090 11, 35, 51	141 11, 35, 51
019a 15, 42, 56	064 18	094 16, 18,	141a	.. 15, 41, 56, 57
019c 14, 48	065	.. 11, 18, 34, 50	 21, 24, 25	142 11, 35, 51
019d 20, 22, 26	065a 16, 18, 30	095	.. 15, 18, 40, 56	143 11
020 15	066 11, 34, 50	096 15, 40, 56	144 18, 28, 43
021 14, 48	066a 11, 35, 51	097 15, 40, 56	145 18, 28, 43
022 15, 40, 56	066b 11, 35, 51	099 16	146 12
023 14, 47	067 18, 28, 43	100 16	147 14, 33
024 20, 24	068 18, 28, 43	101 16	148 14, 33
025 20, 24	069 18, 28, 43	102 15	152 14, 33
026 20, 28	070 14, 46	103 16, 21, 24,	153 21, 24
027 20, 28	071 14, 19	 25, 26	154 21, 24
028 20, 28	071i 15	104 16	154a 21, 24, 27
029 20, 28	072 11	105 16	155 19, 29, 54
030 20, 28	072a 21, 24	106 22	156 19, 29, 54
031 20, 28	073 15, 40, 56	107 21, 23, 55	157 19, 29, 54
032 16, 38	073a 11	108 11, 35, 51	158 19, 29, 54
033	.. 11, 25, 35, 51	073b 14, 48	109 11, 35, 51	158a 11, 46
033B 21, 24, 26	073c 14, 47	110 15, 40, 56	158b 11
033i 14, 48	073d 14, 48	111	.. 12, 15, 24, 25,	159 19, 29, 54
034 11, 35, 51	073e 14, 48	 37, 38, 40, 56	159a 19
035 12, 35, 39, 46, 51	073f 19	111a 15, 40, 56	159b 18
		073g 16	111b 15, 40, 56	159d 18
035a 12, 46	073h	.. 16, 21, 24, 25	112 15, 40, 56	160 19, 29, 54
036 14, 48	073k 11, 15	113 16	161 15, 56
037 21, 43, 55	073l 15, 40, 56	114 15, 40, 56	162 15, 41, 56
038 12, 36, 38	073m 15, 40, 56	117 11, 35, 51	162a 15, 41, 56
039 21, 43, 55	073n 15, 40, 56	118	.. 12, 35, 38, 51	162b 15, 41, 56
040	.. 21, 23, 43, 55	073o 14, 48	119 14	163 15, 56
041 21, 43, 55	073p 14, 48	120 15, 40, 56	164 16
041h 18, 43	073q 15, 40, 56	121 15, 41, 56	165 11, 35, 46
041i 18, 43	073r 15	122 16	166 18
041k 18, 43	073s 11	123 16	166a 15, 41, 56
042 12, 46	073t 16	123a 20, 26	166b 17, 46
042a 15, 40, 56	073v 11	124 15, 41, 56	166c 15, 41, 56
043 15, 40, 56	073w 21, 24	124a 18, 43	166e 11, 36, 52
043a 15	074 15, 40, 56	124b 18, 43	166f 11
043b 14, 33	074a 12, 37	124c 18	166g 11
045 15, 40, 56	074b 14, 48	125 11, 35, 51	167 11, 34, 50
045a 15, 42, 56	074c 12	125a 16	167a 16, 39
045b 15, 42, 56	074d 11, 35, 51	125b 16	167b 16, 39
046a 12, 36, 39	074e 11, 35, 51	125c 16	168 19, 29, 54
046b 12, 36	074f 11	125g 14, 33	168a 19
046d 19, 30	074g 22, 42, 56	125h 14, 33	169 19, 29, 54
046e 19, 30	074i 35, 51	125i 14, 33	170 19, 29, 54
		075 15, 40, 56	126	12, 15, 37, 39, 56	171 19, 29, 54

Index nach Köchel-Nummern (KV) · Index by Köchel number (K.)

172 19, 29, 54	205b 20	253 18	293 17
173 19, 29, 54	207	.. 17, 28, 44, 54	254 19, 30	293a 20, 28
173a 18	207a 15, 41, 56	255 14, 48	293b 20, 28
173b 16, 18	208 13, 15, 37	256 14, 47	293c 20, 28
173c 20, 24	209 14, 48	257 11, 34, 50	293d 20, 28
173e 15, 56	209a 14	258 11, 34, 50	294 14, 47, 49
174 18, 29, 54	210 14, 47	258a 11	295 14, 48
175	.. 17, 23, 25, 26, .. 43, 44, 54, 55	210a 14, 33	259 11, 34, 50	295a 14, 47
176 16, 21, 24	212 18, 28, 43	260 11, 36, 52	295b 14, 33
178 14, 33	213 18	261 17, 28, 44	296 20, 28
179 20, 24	213a	.. 15, 16, 41, 56	261a 17	296a 11
180 20, 24	213b 16	262 11, 34, 50	297	.. 15, 41, 56, 57
181	.. 15, 41, 56, 57	213c 15	263 18, 43	297b 22, 46
182 15, 41, 56	214 16	264 20, 24	297c 17, 31, 46
183	.. 15, 41, 56, 57	215 16	265 20, 24, 31	298 19, 31, 54
184	.. 15, 41, 56, 57	216	.. 17, 28, 44, 54	266 19, 54	299	.. 17, 31, 46, 55
185 16, 39	217 14, 48	267 16	299a 20, 24
186 18	218	.. 17, 28, 44, 54	269 17, 28, 44	299b 14, 38
186a	.. 15, 41, 50, 56	219	.. 17, 28, 44, 54	269a 16	299c 14
186b 15, 41, 56	220 11, 34, 50	269b 21, 24, 25	300 14
186c 20, 26	222 11, 36, 52	270 18	300a 15, 41, 56
186d 11, 36, 52	223 11, 36, 52	271 17, 22, 23,	300b 14, 48
186E 46	224 18, 28, 43	271a 22, 28, 44	300c 20, 28
186e 11, 17, 45	225 18, 28, 43	271b 18	300d 20
186f 11	228 15	271c 16	300e 20, 24, 31
186g 11, 35, 51	229 15, 33	271d 18, 28, 43	300f 20, 24
186h 11	230 15	271e 18	300g 21
188 18	231 15, 33	271f 19, 54	300h 20
189 16, 39	232 15, 33	271g 22	300i 20
189a 20, 24	233 15, 33	271h 18	300j 20, 28
189b 16, 39	234 15	271i 22, 28, 44	301 20, 28
189c 16, 39	236 25, 33	272 14, 46	302 20, 28
189d 20	237 16, 39	272a 11, 36, 52	303 20, 28
189e 20	238 17, 23, 25, .. 26, 43, 44, 55	272b 11, 50	304 20, 28
189f 20	239 16, 39	273	.. 11, 35, 36, 52	305 20, 28
189g 20	240 18	274 18, 28, 43	306 20, 28
189h 20	240a 18	275	.. 11, 22, 34, 50	307 14, 33
189i 20	240b 18	276 11, 36, 52	308 14, 33
189k 41	242 17, 23, 26, 43, 46, 55	277 11, 36, 52	309 20, 24
190 17, 29, 46	241 18, 28, 43	278 18, 43	310 20, 24
191 17, 45, 55	241a 18, 43	279 20, 24	311 20, 24
192 11, 34, 50	241b 18, 43	280 20, 24	312 20
193 11, 35, 51	242 17, 23, 26, 43, 46, 55	281 20, 24	313	.. 17, 31, 45, 55
194 11, 34, 50	243 11, 36, 52	282 20, 24	314	.. 17, 31, 45, 55
195 11, 36, 52	244 18, 28, 43	283 20, 24	315	.. 17, 31, 45, 55
196 12, 15, 37, .. 39, 41, 49, 56	245	.. 18, 28, 43, 47	284 20, 24	315a	.. 16, 21, 24, 25
196a 11	246 17, 23, 26, 43, 55	284a 21, 24	315c 20
196b 11, 50	246a 11, 50	284b 20	315d 20, 24
196c 19, 29	246b 18	284c 20	315f 17, 46
196e 22	247 18	284d 14, 33	315g	.. 16, 21, 24, 25
196f 22	248 16, 18	285 19, 31, 54	316 14, 48
197	.. 11, 35, 36, 52	248a 11, 36, 52	285a 19, 31, 54	316a	.. 17, 23, 43, 46
198 11	248b 15, 16, 39, 41, 56	285b 19, 31	317	.. 11, 34, 50, 57
199	.. 15, 41, 56, 57	249 41, 56	285c 17, 31, 45	317a 18
200 15, 41, 56	250 15, 16, 39, 41, 56	285d 17, 31, 45	317b 12
201	.. 15, 41, 56, 57	250a 16	285e 17, 45	317c 18, 28, 43
202 15, 41, 56	251 18	286 16	317d 20, 28
203 16, 39	252 18	287 18	318 15, 39, 41,
204	.. 15, 16, 41, 56	252 18	288 18	205a 56, 57
205 18	253 18	289 22	319 15, 41, 56
205a 11	254 18	290 16, 18	320 15, 16, 39, 42, 56
				292 19, 29		

Index nach Köchel-Nummern (KV) · Index by Köchel number (K.)

320a	16	368b	19, 31	385h	21, 24	422	13, 39
320b	18	369	14, 48	385i	21, 24, 25	422a	11
320c	16, 18	370	19, 31, 54	385k	21, 24	423	19, 29
320d	17, 45, 46	370a	18, 39	385m	19	424	19, 29
320e	17	370b	17	385p	43	424a	13, 48
320f	14	371	17	386 ..	18, 23, 25, 55	424b	14
321 ..	11, 36, 46, 52	372	20, 28	386a	17	425 ..	15, 42, 56, 57
321a	11	372a	20	386b	17, 45	425b	14, 48
321b	11, 36, 52	373	17, 24, 28, 44	386c	19	426	20
322	11	373a	20, 28	386d	14	426a	20
323	11	374	14, 47	386q	23	427 ..	11, 34, 50, 57
323a	11	374a	20	387	19, 29, 54	428	19, 29, 54
328	18, 28, 43	374b	20	387a	17, 23, 43	429	12
329	18, 43	374c	20, 24	387b	17, 23, 43	430	13, 48
330	20, 24	374d	20, 28	388	18, 54	431	14, 48
331	20, 24	374e	20, 28	390	14, 33	432	14, 47
332	20, 24	374f	20, 28	391	14	433	14
333	20, 24	375	18, 54	392	14, 33	434	14
334	18	375a	20	393	11, 25	435	14
335	16, 39	375b	20	394	21, 24	436	15
336	18, 28, 43	375c	20	395	21	437	15
336a	14, 39, 52	375d	20	396	20, 21, 24	438	15
336b	13	375e	21, 24	397	21, 24	439	15
336c	14, 33	375f	21, 24	398	20, 24	439a	15
336d	18, 28, 43	375g	21, 24	399	21, 24, 25	439b	19, 30
337	11, 34, 50	375h	21, 24	400	20	440	14
338 ..	15, 42, 56, 57	376	20, 28	401	21, 24, 27	440a	18
339	11, 36, 52	377	20, 28	402	20, 28	440b	18
340a	14, 33	378	20, 28	403	20, 28	440c	18
340b	14	379	20, 28	404	20, 28	440d	19
340c	14	380	20, 28	406	18, 29, 54	441	15, 46
340e	33	381	20, 26	407	19, 54	441a	22
341	11, 36, 52	382	17, 23, 26,	408	16, 21, 24	442	19
343	14, 33		43, 55	409	15, 42	445	16, 18
344	13, 37, 49	382a	15	410	19	446	14, 42
345	14, 39, 52	382b	15	411	18	447	17, 45, 55
346	15	382c	15	412	17, 45, 55	448	20
347	15, 33	382d	15	413	17, 23, 26,	448a	16
348	15, 33	382e	15		30, 43, 55	448b	16
349	14, 33	382f	15	414	17, 23, 26,	448c	16
351	14, 33	382g	15		30, 43, 55	449	17, 23, 25, 27,
352	20, 24	382h	14	415	17, 23, 25, 26,		.. 30, 43, 44, 55
353	20, 24	383	14, 48		.. 30, 43, 44, 55	450	17, 23, 27,
354	20, 24	383a	21, 24	416	14, 47		.. 43, 55
355	21, 24	383b	21, 24	416a	42	451	17, 23, 27,
356 ..	21, 24, 25, 27	383C	21, 24	416b	14		.. 43, 55
357	20, 26	383c	25	416c	14	452	19
358	20, 26	383d	20, 21, 24	416d	14	453	17, 23, 25, 27,
359	20	383e	16, 21, 24	416e	20, 24		.. 43, 44, 55
360	20	383f	15, 42	416f	17	453a	21, 24, 25
361	18, 39, 54	383h	14	417	17, 45, 55	453b	22
363	16	384 ..	13, 37, 39, 57	417a	11, 33, 50	454	20, 28, 31
364	17, 30, 45,	384a	18	417b	19	454a	20, 22, 24
	46, 54	384B	18	417c	19	455	20, 24, 25
365	17, 23, 26,	384b	18	417d	19	456	17, 23, 25,
	43, 46, 55	385 ..	15, 42, 56, 57	417e	14		.. 27, 44, 55
366	13, 37, 38,	385a	16	418	14, 48	457	20, 24, 58
	39, 49, 57	385b	11, 25	419	14, 48	458	19, 29, 54
367	14	385c	20, 28	420	14, 48	458a	19
367a	14, 33	385d	20, 28	420a	12	458b	19
367b	14, 33	385e	20, 28	421	19, 29, 54	459	17, 23, 44, 55
368	14, 47	385f	20, 21, 24	421a	14, 47	460	20, 22, 24
368a	11, 52	385g	21, 24	421b	19	461	16

Index nach Köchel-Nummern (KV) · Index by Köchel number (K.)

462 16	503 17, 25, 27,	545 20, 24	590 19, 29, 54
463 16	 44, 55	546 15, 29, 38	590a 20
464 19, 29, 54	504	.. 15, 42, 56, 57	546a 20	590b 20
464a 19	505 14, 47	547 20, 28	590c 20
465 19, 29, 54	506 14, 33	547a 20	591 21, 38, 53
466 17, 25, 27, 44, 55	506a 22	548 19, 30	592 21, 53
466a 18	507 15, 33	549 15	592b 18
467 17, 25, 27, 44, 55	508 15, 33	550	.. 15, 42, 56, 57	593 18, 29, 54
		508a 15	551 15, 42, 56, 57, 58	593a 21, 24
468 14, 33	509a 15	552 14, 33	594 21, 27
469 12	511 21, 24	553 15	594a 21, 24
471 12	512 14, 47	554 15	595 18, 23, 25, 27, 44, 55
472 14, 33	513 14, 47	555 15, 33	596 14, 33
473 14, 33	514 17, 45, 55	556 15, 33	597 14, 33
474 14, 33	514a 18	557 15, 33	598 14, 33
475 20, 24, 58	515 18, 29, 54	558 15, 33	599 16
475a 14	515a 18	559 15, 33	600 16
476 14, 33	515b 15	559a 15	601 16
477 15, 38	515c 18	560 15, 33	602 16
478 19, 30	516 18, 29, 54	560a 15	603 16
479 14, 47	516a 18	560b 15	604 16
479a 15, 38	516b 18	561 15, 33	605 16
480 14, 47	516c 19	562 15, 33	605a 16
480a 20	517 14, 33	562a 15	606 16
480b 14	518 14, 33	562c 15	607 16
481 20, 28	519 14, 33	562e 19, 54	608 21, 27
482 17, 25, 27, 44, 55	520 14, 33	563 19, 29, 54	609 16
		521 20, 26	564 19, 30	610 16
483 15	522 18	565a 16	612 14, 48
484 15	522a 18	566 21, 38, 52	613 20, 24
484e 18	523 14, 33	567 16	613a 18
485 21, 24	524 14, 33	568 16	613b 18
486 13, 37, 39	525 16, 25,	569a 20	614 18, 29, 54
486a 14, 47	 29, 38, 54	570 20, 24	616 21, 27
487 19, 29	525a 16	571 16	616a 19
488 17, 23, 27, 44, 55	526 20, 28	571a 15	617 19
		526a 20	572 21, 36, 53	617a 21, 24, 25
488a 18	527 13, 15, 37, 38, 42, 57	573 20	618 11, 35, 36, 53
488b 18	 14, 47	574 21, 24	619 12
488c 18, 23	528 14, 47	575 19, 29, 54	601a 11, 50
491 17, 25, 27, 44, 55	528a 21, 24	576 20, 24	601b 16
		529 14, 33	576a 24	601c 14, 46
491a 18	530 14, 33	576b 24	601d 16, 21, 24, 25
492	.. 13, 37, 39, 57	531 14, 33	578 14, 47	601e 16
493 19, 30	532 15, 16	580 14	601f 16
494 20, 24	533 20, 24	580a 18	601g 16, 21
494a 17	534 16, 24	580b 19	601h 16
495 17, 45, 55	535 16	581 19, 31, 54	602 16, 18
495a 19	535b 16	581a 19	620	.. 13, 37, 39, 57
496 19, 30	536 16	582 14, 47	620b 27
496a 19	537 18, 25, 27, 44, 55	583 14, 48	621	.. 14, 37, 38, 57
497 20, 26	 18	584b 17	621a 14, 47
		537a 18	585 16	621b 17
497a 20, 26	537b 18	586 16	622 17, 29, 31, 45, 55
498 19, 30	537c 18	587 16		
498a 22			587a 19	623 12, 22
499 19, 29, 54	538 14, 47	588	.. 13, 37, 38, 57	623a 22
500 20, 24	539 14, 47	588a 22	624	.. 17, 21, 22, 24
501 20, 26	540 21, 24	588b 25	626 11, 34, 53, 57, 58
501a 19	541 14, 48	589	.. 19, 29, 54	626a	.. 17, 21, 22, 24
502 19, 30	542 19, 30	589a 19	626b 20, 21, 24
502a 18	543	.. 15, 42, 56, 57	589b 19		
		544 16				

Index nach Editions-Nummern · Index by Edition number

AE Alkor Edition	BA	BA	BA
232	42	4533	11
254	49	4534	14
255	49	4535	14
256	49	4536	21
257	49	4537	11
258	49	4538	11, 53
259	33, 49	4538a	34, 53
320	49	4539	20
		4540	20
		4541	12
BA Bärenreiter-Ausgabe		4541a	37
		4542	17
1437	30	4543	22
1438	30	4544	16
1439	30	4545	19
1440	30	4546	19
1611	30	4547	11
1868	27	4548	14
3697	42	4549	18
3929	46	4550	13
4405	31, 33	4550a	37
4461	25, 44	4551	14
4501	20	4552	11
4502	15	4553	13
4503	20	4553a	37
4504	12	4554	14
4504a	37	4554a	37
4505	14, 39, 52	4555	16
4506	19	4556	21, 53
4507	12	4557	15
4508	15	4558	15
4509	15	4559	14
4510	13	4560	14
4510a	37	4561	15
4511	18	4562	13
4512	13, 39	4562a	37
4512a	37	4562b	37
4513	12, 39, 46, 51	4563	17
4513a	35, 51	4564	21, 38, 52
4514	11	4565	13
4515	19	4565a	37
4516	12, 38	4565b	37
4516a	36	4566	15
4517	16	4567	19
4518	15	4568	21
4519	17	4569	17
4520	13	4570	12, 38
4521	12, 38, 51	4570a	36
4521a	35, 51	4571	17
4522	15	4572	17
4523	16	4573	11
4524	18	4574	18
4525	20	4575	17
4526	19	4576	17
4527	21, 38, 53	4577	12
4528	17	4577a	37
4529	21, 53	4578	12
4529a	36, 53	4578a	37
4530	19	4579	18
4531	16	4580	16
4532	19	4581	16

Index nach Editions-Nummern · Index by Edition number

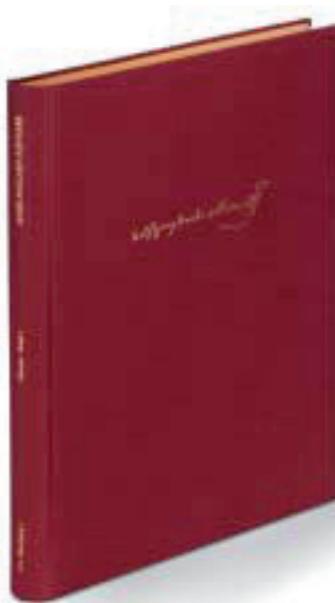
BA	BA	BA	BA
4786	26	4846	50
4787	30	4846a	34, 50
4788	51	4847	29
4788a	35, 51	4848	29
4789	52	4849	29
4789a	36, 52	4850	29
4790	43	4851	50
4790a	26, 43	4851a	34, 50
4791	50	4852	50
4791a	34, 50	4852a	34, 50
4792	38	4853	50
4793	48	4853a	34, 50
4794	46	4854	45
4795	42	4854a	31, 45
4796	48	4855	45
4797	47	4855a	31
4798	48	4856	45
4799	48	4856a	31, 45
4800	48	4857	38
4801	46	4858	50
4802	47	4858a	34, 50
4803	48	4859	50
4804	48	4859a	34, 50
4805	48	4860	29
4806	48	4861	24
4807	48	4862	24
4808	47	4863	44
4809	48	4863a	28, 44
4810	48	4864	44
4811	47	4864a	28, 44
4812	46	4865	44
4813	47	4865a	28, 44
4814	48	4866	44
4815	47	4866a	28, 44
4816	48	4867	31, 33
4817	47	4868	45
4818	48	4868a	32, 45
4819	47	4871	30
4821	47	4872	44
4822	48	4872a	27, 44
4823	48	4873	44
4824	48	4873a	27, 44
4825	47	4874	43
4826	48	4874a	26, 43
4827	47	4875	30
4828	47	4876	43
4829	47	4876a	26, 43
4830	47	4877	30
4831	47	4878	43
4832	47	4878a	26, 43
4833	47	4879	30
4834	47	4880	50
4835	48	4880a	34, 50
4836	47	4881	50
4837	47	4881a	34, 50
4838	48	4882	51
4839	48	4882a	35, 51
4840	47	4883	51
4841	38	4883a	35, 51
4844	29	4884	51
4845	40	4884a	35, 51
		4885	51
		4885a	35, 51
		4886	51
		4886a	35, 51
		4887	51
		4887a	35, 51
		4888	52
		4888a	36, 52
		4889	52
		4889a	36, 52
		4890	51
		4890a	35, 51
		4891	52
		4891a	36, 52
		4892	52
		4892a	36, 52
		4893	52
		4893a	36, 52
		4894	52
		4894a	36, 52
		4897	46
		4897a	35, 46
		4899	52
		4899a	36, 52
		4900	45, 46
		4900a	30, 45, 46
		4946	53
		4946a	36, 53
		5311	45
		5311a	32, 45
		5312	45
		5312a	32, 45
		5313	45
		5313a	32, 45
		5314	45
		5314a	32, 45
		5315	43
		5315a	26, 43
		5316	43
		5316a	26, 43
		5317	44
		5317a	27, 44
		5318	44
		5318a	27, 44
		5319	39
		5321	39
		5322	39
		5323	39
		5324	39
		5325	30, 32, 33
		5327	25
		5328	33
		5329a	32
		5330	33
		5331	32, 39
		5332	32
		5333	32
		5334	32
		5335	45
		5335a	31, 45
		5336a	29, 45
		5337	25, 44
		5339	46, 52
		5339a	36, 46, 52
		5340	51
		5340a	35, 51
		5341	50
		5341a	34, 50
		5344	50
		5344a	34, 50
		5345	35, 51
		5346	35, 51
		5347	36, 52
		5349a	32
		5351	39, 41
		5352	41
		5353	42
		5354	42
		5355	40
		5356	40
		5357	41
		5364	38, 40
		5365	40
		5366	40
		5367	40
		5368	31
		5371d	33
		5371e	33
		5372	33
		5373d	33
		5374e	33
		5375	40
		5376	40
		5377	40
		5378	29, 38
		5379	44
		5379a	28, 44
		5380	46
		5380a	29, 46
		5381	43
		5381a	27, 43
		5382	43
		5382a	27, 43
		5383	43
		5383a	27, 43
		5384	43
		5384a	27, 43
		5385	44
		5385a	27, 44
		5386	44
		5386a	27, 44
		5387	44
		5387a	27, 44

Index nach Editions-Nummern · Index by Edition number

BA	BA	TP	Studienpartituren Study Scores	TP	
5388	43	8403	27	13	32, 33, 54
5388a	26, 43	8499	27	14	31, 33, 54
5389	43, 46	8602	32	140	29, 54
5389a	26, 43, 46	8801	39	143	54
5390	43, 46	8802	38	144	54
5390a	26, 43, 46	8803	38	146	54
5741	43	8804	39	147	27, 44, 55
5742	43	8805	38	148	27, 44, 55
5743	43	8806	39	149	27, 44, 55
5744	43	8807	39	150	31, 33, 54
5745	24	9160	25	151	31, 33, 54
5746	24	9162	31	152	53, 57
5748	45	9163	31	153	54
5748a	31, 45	9164	29	155	57
5749	24	9165	40	160	42, 57
5761	28	9166	40	17	42, 57
5762	28	9167	40	176 ..	30, 45, 46, 54
5768	25	9168	40	177	41, 57
5769	44	9170	42	179	42, 57
5769a	28, 44	9171	40	18	38
5770	46	9172	42	180	42, 57
5770a	33, 46	9173	41	19	41
6040	42	9174	41	19	29, 38, 54
6387	33	9175	42	20	28, 44, 54
6496	26	9176	42	242	26, 55
6805	31			244	26, 43, 55
6818a	45			245	26, 43, 55
6872	32	HM Hortus Musicus		246	26, 43, 55
6889	31	HM 115	29	247	27, 43, 55
6898	31			248	27, 43, 55
6974	29			249	27, 43, 55
7137	46			250	31, 45, 55
7137a	33, 46	ISBN Bücher · Books		251	31, 45, 55
7335	42			252	31, 45, 55
7518	34	3-7618-0147-5	23	253	32, 45, 55
7519	34	3-7618-0980-8	23, 58	254	29, 31, 45, 55
7520	34	3-7618-0996-4	58	255	50, 57
7521	34	3-7618-1010-5	23		
7522	34	3-7618-1041-5	58		
7523	35	3-7618-1042-3	30, 58		
8118	32	3-7618-1292-2	23		
8120	32	3-7618-1749-5	53		
8123	30	3-7618-1775-4	58		
		3-7618-1824-6	58		

BÄRENREITER-GESAMTAUSGABEN
COMPLETE EDITIONS · EDITIONS INTÉGRALES

B Ä R E N R E I T E R U R T E X T



Johann Sebastian Bach · Hector Berlioz · Franz Berwald

Niels Wilhelm Gade · Christoph Willibald Gluck

Georg Friedrich Händel · Leoš Janáček · Orlando di Lasso

Leonhard Lechner · Wolfgang Amadeus Mozart · Sergei Rachmaninoff

Jean-Philippe Rameau · Johann Hermann Schein

Franz Schubert · Heinrich Schütz · Georg Philipp Telemann

Ausführliche Informationen finden Sie im Internet / Please find detailed information on the Internet / Vous trouverez des informations détaillées sur Internet

www.baerenreiter.com/complete-editions.htm



BÄRENREITER

