Bärenreiter - Gesamtausgaben
Bärenreiter Complete Editions

BÄRENREITER

Johann Sebastian Bach 2
Hector Berlioz 6
Franz Berwald 8
Francesco Cavalli 10
Gabriel Fauré 12
Niels Wilhelm Gade 14
Christoph Willibald Gluck 16
Georg Friedrich Händel 18
Leoš Janáček 20
Orlando di Lasso 22
Leonhard Lechner 24
Wolfgang Amadeus Mozart 26
OPERA 28
L'Opéra français 30
Johann Pachelbel 32
Sergei Rachmaninoff 34
Jean-Philippe Rameau 36
Gioachino Rossini 38
Johann Hermann Schein 40
Franz Schubert 42
Heinrich Schütz 44
Georg Philipp Telemann 46
Musikdenkmäler / Musical Monuments / MGG 48
Felix Mendelssohn Bartholdy 50
Bärenreiter Facsimile 52

Ausführliche Informationen zum Inhalt, den Preisen und der Lieferbarkeit der einzelnen Bände finden Sie unter www.baerenreiter.com

Für weitere Fragen wenden Sie sich bitte direkt an den Bärenreiter-Vertrieb: info@baerenreiter.com

Detailed information on contents, prices and availability status of the separate volumes can be found on our homepage www.baerenreiter.com

For further help, please contact the Bärenreiter sales department: international@baerenreiter.com

Impressum:
Bärenreiter-Verlag
Karl Vötterle GmbH & Co. KG
Heinrich-Schütz-Allee 35-37
34131 Kassel, Deutschland/Germany
www.baerenreiter.com
Fotograf: Paavo Blåfield, Kassel
Printed in Germany
2/1308/1 · SPA 491/01

Bärenreiter-Gesamtausgaben

Im Bärenreiter-Verlagsprogramm nehmen die wissenschaftlich-kritischen Musiker-Gesamtausgaben den zentralen Platz ein. Mit diesen wegweisenden Editionen hat Bärenreiter international größte Anerkennung erlangt. Von Anbeginn sind die modernen Gesamt- und Denkmäler-Ausgaben darauf ausgerichtet, der Wissenschaft und der musikalischen Praxis gleichermaßen zu dienen; sie spiegeln den neuesten Stand musikwissenschaftlicher Forschung wider. International anerkannte, hochqualifizierte Musikwissenschaftler arbeiten in eigens für die Erforschung und Veröffentlichung gegründeten Editionsinstituten, damit jede Komposition nach wissenschaftlich-kritischen Methoden in einer Werkgestalt ediert wird, die den Intentionen des Komponisten so nahe wie möglich kommt. Diesem hohen editorischen Wert der Ausgaben entspricht auch ihre äußere Erscheinung, die Qualität des Notenbildes und des Druckes, die Papierqualität und natürlich auch die Praktikabilität des Notentextes selbst.

Über 600.000 Bände der neuen Gesamtausgaben von Bärenreiter befinden sich in musikwissenschaftlichen Instituten und Bibliotheken auf der ganzen Welt.

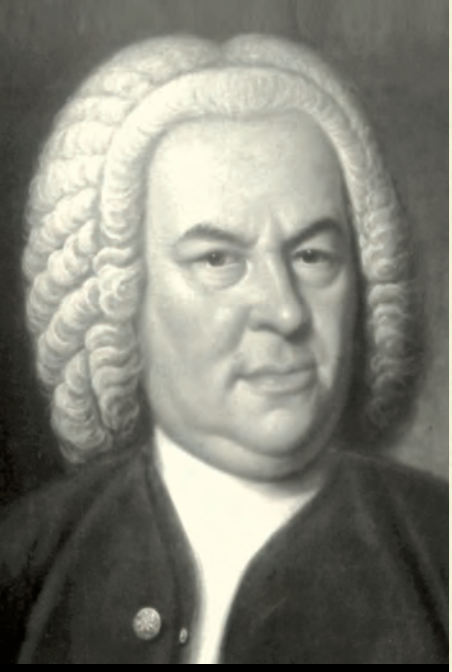
Höchste Qualität für höchste Ansprüche

Bärenreiter Complete Editions

Bärenreiter has always placed a prime emphasis on scholarly-critical complete editions. These pioneering publications have brought Bärenreiter international acclaim. From the very beginning, Bärenreiter's modern complete editions and monumenta series have been designed to serve scholars and performing musicians alike while reflecting the latest findings of musicological research. To ensure that each composition is published in keeping with scholarly-critical methods in a form as close as possible to the composer's original intentions, the editorial work is conducted by highly qualified and internationally renowned musicologists at institutes specially founded for the research and publication of these works. The high editorial standard of these publications is complemented by their outward appearance, the excellence of their printing and layout, the high quality of their paper and, of course, the practicability of the musical text itself.

Today more than 600,000 Bärenreiter New Complete Edition volumes are to be found in the musicological institutes and libraries of the world.

Setting the musical standard



JOHANN SEBASTIAN BACH

✶ 21. März 1685 Eisenach; † 28. Juli 1750 Leipzig

Johann Sebastian Bach stammt aus einer weit verzweigten thüringischen Musikerfamilie. Nach Ausbildungs- und Studienjahren in Ohrdruf und Lüneburg wurde er 1703 Organist in Arnstadt. Im Anschluss an die berühmte Reise zu Dieterich Buxtehude nach Lübeck fand er Anstellung als Organist in Mühlhausen, als Hoforganist, Kammermusiker und Konzertmeister in Weimar und als Hofkapellmeister in Köthen, ehe der Leipziger Rat ihn 1723 zum Thomaskantor und Musikdirektor ernannte. Dieses Amt bekleidete Bach bis zu seinem Tod. Bach fasste die abendländische Musiktradition am Ende der Barockepoche in einzigartiger Weise zusammen. Seine Werke – Kammermusik, Orgel- und Klaviermusik, Orchesterwerke, Kantaten, Passionen – gelten heute uneingeschränkt als Höhepunkt der Musikgeschichte.

✶ 21 March 1685 Eisenach; † 28 July 1750 Leipzig

Johann Sebastian Bach came from an extensive family of Thuringian musicians. He studied and spent his formative years in Ohrdruf and Lüneburg and in 1703 became organist in Arnstadt. After his famous journey to visit Dieterich Buxtehude in Lübeck he found employment as an organist in Mühlhausen, then as court organist, chamber musician and *Konzertmeister* in Weimar and as court *Kapellmeister* in Köthen. In 1723 he was appointed Kantor and Music Director of St. Thomas Church in Leipzig and music director by Leipzig town council. Bach held this position until his death. Bach's compositional output, in a unique way, encapsulates the Western musical tradition at the end of the Baroque period. His work, encompassing chamber music, organ and keyboard music, orchestral works, cantatas and passions, is now regarded unreservedly as a high point in the history of music.

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

»Neue Bach-Ausgabe«

Herausgegeben vom Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen und vom Bach-Archiv Leipzig

117 Bände, 9 Serien. Vorwort und Kritischer Bericht (separat) deutsch

Die Ausgabe wird 2013 abgeschlossen sein

Gesamtsubskription und Teilsubskription einzelner Serien zum reduzierten Preis möglich, wahlweise mit oder ohne Kritische Berichte

NEW EDITION OF THE COMPLETE WORKS

"New Bach Edition"

Edited by the Johann Sebastian Bach Institute Göttingen and the Bach Archive Leipzig

117 volumes, 9 series. Prefaces and critical commentaries (published separately) in German

The edition is scheduled for completion in 2013

Available on complete subscription or partial subscription of separate series at a reduced price, with or without critical commentaries

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE – REVIDIERTE EDITION (NBA^{rev})

Herausgegeben vom Bach-Archiv Leipzig

Ca. 15 Bände, jeweils inkl. Revisionsbericht. Vorwort deutsch und englisch; Revisionsbericht deutsch

Pro Jahr werden in der Regel 1-2 Bände erscheinen

Gesamtsubskription zum reduzierten Preis möglich

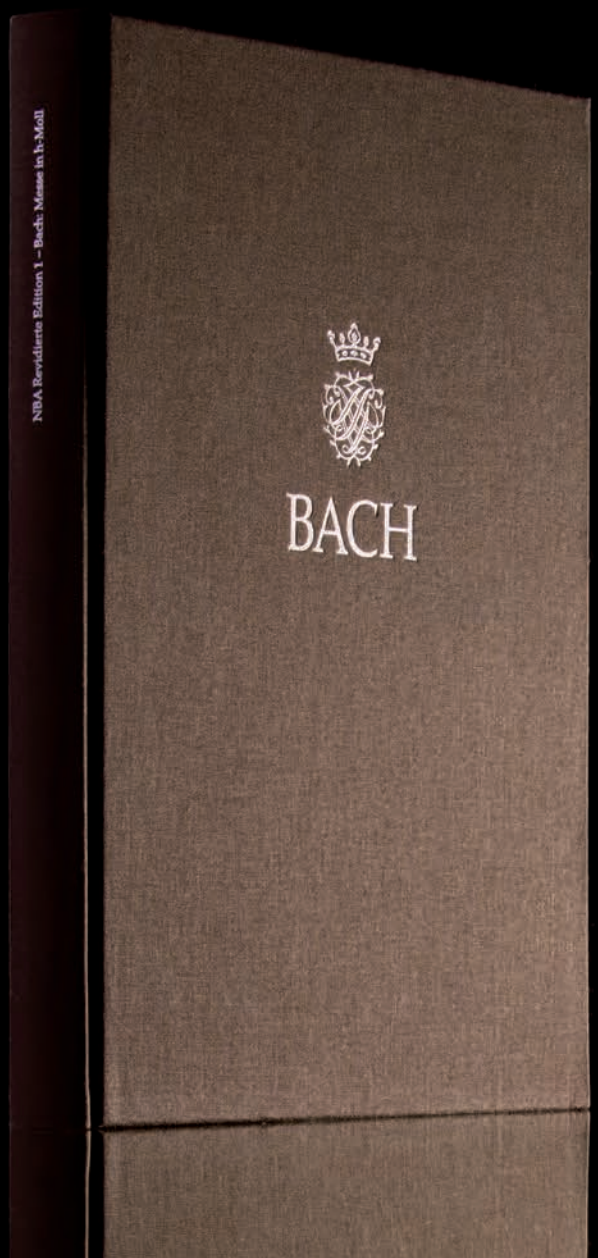
NEW EDITION OF THE COMPLETE WORKS – REVISED EDITION (NBA^{rev})

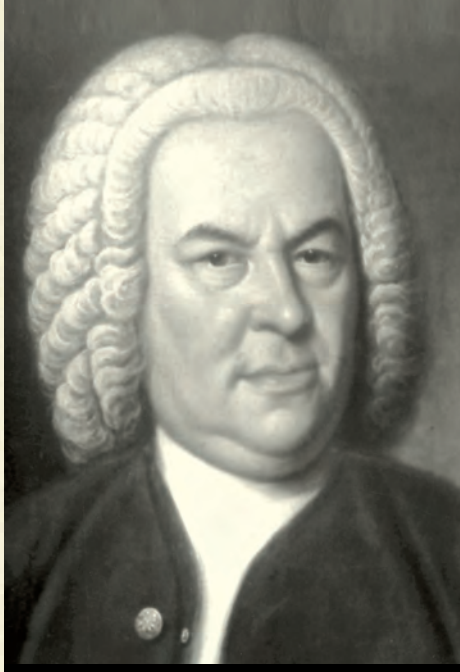
Edited by the Bach Archive Leipzig

Approx. 15 volumes including critical commentaries. Prefaces in German and English; critical commentaries in German

Approx. 1-2 volumes will appear per year

Available on subscription at a reduced price



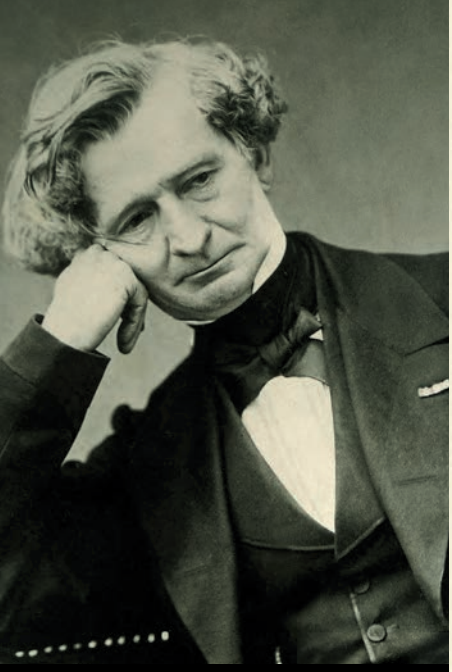


JOHANN SEBASTIAN BACH

»Mit der Revidierten Edition der NBA steht jetzt allen ausführenden Musikern und Forschern, denen daran gelegen ist, dem erhaltenen Quellenmaterial von J. S. Bachs Musik so nahe wie möglich zu kommen, ein bedeutender Fundus zur Verfügung. Bei der geringen Anzahl an Werken (insbesondere der Vokalwerke), die zu Bachs Lebzeiten gedruckt wurden, sowie der verstreuten, fragmentarischen oder unvollständigen Beschaffenheit der überlieferten handschriftlichen Quellen kommt jedem neuen Fund (oder jeder Neubewertung) eine besondere Bedeutung zu und ist ein Grund zur Feier.« *John Eliot Gardiner*

NBA rev

"The NBA revised edition is an important resource now available to all performing musicians and scholars concerned to get as close to the surviving source material of J. S. Bach's music as possible. Given the paucity of works (especially the vocal works) actually printed in Bach's lifetime and the scattered, fragmentary or incomplete nature of the surviving manuscript sources, each new recovery (or reappraisal) acquires a special significance and is a cause for celebration." *John Eliot Gardiner*



HECTOR BERLIOZ

✶ 11. Dezember 1803 La Côte-Saint-André; † 8. März 1869 Paris

Hector Berlioz wandte sich nach dem anfänglichen Medizinstudium ganz der Musik zu und studierte am Pariser Conservatoire bei Le Sueurs. Früh schon erkannten Paganini und Liszt seine Bedeutung. 1830 erhielt Berlioz den *Prix de Rome*, der ihm einen zweijährigen Studienaufenthalt in Italien ermöglichte. Nach Paris zurückgekehrt, konnte Berlioz seinen Lebensunterhalt trotz verschiedener Aufträge und Konzerte jedoch nur notdürftig durch schriftstellerische Arbeiten (schon Ende der 1830er Jahre galt er als angesehenster Musikkritiker der Hauptstadt) und als Bibliothekar am Pariser Conservatoire bestreiten. 1842 begann er seine Konzertreisen als Dirigent, durch die er seine Werke im Ausland mit großem Zuspruch zur Aufführung bringen konnte. Trotz langer Missachtung im eigenen Land wurde Berlioz zur zentralen Gestalt der französischen Musik im 19. Jahrhundert. Seine monumentalen Chorwerke (*Requiem, Te Deum* u. a.) und die Orchesterkompositionen (*Symphonie fantastique, Roméo et Juliette* u. a.) öffneten ebenso wie seine Opern (u. a. *Les Troyens*) der Musik seiner Zeit neue Perspektiven, die für zahlreiche Zeitgenossen und Nachfolger stilbildend wurden.

✶ 11 December 1803 La Côte-Saint-André; † 8 March 1869 Paris

After initial studies in medicine **Hector Berlioz** devoted himself entirely to music and studied at the Paris Conservatoire with Le Sueur. Paganini and Liszt soon recognised his importance. In 1830 Berlioz received the *Prix de Rome* which enabled him to embark on a two-year study visit to Italy. Despite various commissions and concert appearances upon returning to Paris, Berlioz's primary source of income was his critical writing. By the end of the 1830s he was one of the most highly-regarded music critics in the French capital and was a librarian at the Paris Conservatoire. In 1842 he began touring as a conductor and was able to perform his works abroad to great acclaim. Although held in low regard in his own country for many years, Berlioz is now regarded as a central figure of 19th century French music. His monumental choral works (including *Requiem, Te Deum*), his orchestral compositions (including *Symphonie fantastique, Roméo et Juliette*) and his operas (including *Les Troyens*) created a new perspective for the music of his time and influenced numerous contemporaries and successors.

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

»Neue Berlioz-Ausgabe«

Herausgegeben vom Berlioz Centenary Committee, London in Zusammenarbeit mit der Calouste Gulbenkian Foundation, Lissabon

26 Bände inkl. Kritischem Bericht; Vorwort englisch, französisch und deutsch; Kritischer Bericht englisch

Die Ausgabe ist abgeschlossen

Gesamtabnahme zum reduzierten Preis möglich

NEW EDITION OF THE COMPLETE WORKS

"New Berlioz Edition"

Issued by the Berlioz Centenary Committee, London, in Association with the Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon

26 volumes including critical commentaries. Prefaces in English, French and German; critical commentaries in English

The edition has been completed

Complete set available at a reduced price

SÄMTLICHE WERKE

Editionsleitung: Berwald-Kommittén

26 Bände inkl. Kritischem Bericht,
z.T. mit beigelegten Stimmen.
Vorwort deutsch und englisch;
Kritischer Bericht englisch

Die Ausgabe ist abgeschlossen

Gesamtabnahme zum reduzierten Preis möglich

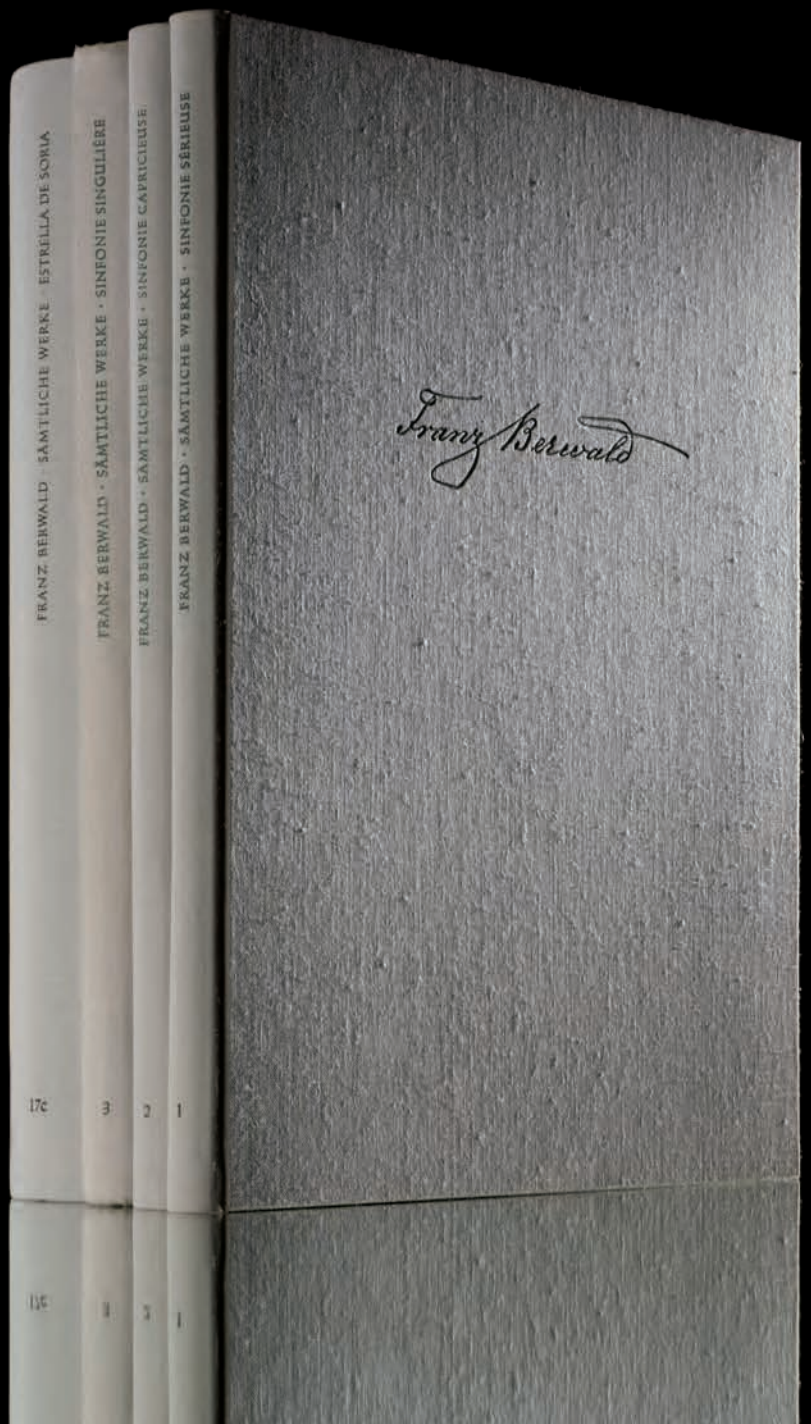
COMPLETE WORKS

Editorial Board: Berwald Kommittén

26 volumes including critical commentaries,
some volumes with enclosed instrumental parts.
Prefaces in German and English;
critical commentaries in English

The edition has been completed

Complete set available at a reduced price



FRANZ BERWALD

✶ 23. Juli 1796 Stockholm; † 3. April 1868 Stockholm

Der Geiger und Komponist **Franz Berwald** stammt aus einer schwedischen Musikerfamilie deutscher Herkunft. Als junger Mann spielte er Geige und Bratsche in der Hofkapelle in Stockholm. Seine frühen Kompositionen wurden als bizarr abgelehnt. Auch eine Reise nach Mitteleuropa brachte keinen Durchbruch, so dass er sich mit Brotberufen wie Orthopäde und Direktor einer Glashütte seinen Lebensunterhalt finanzieren musste. Erst 1864 wurde er als Mitglied und später als Kompositionsprofessor an die Königliche Musikakademie berufen. Die Musik Berwalds fand jedoch zu seinen Lebzeiten nicht immer die gebührende Beachtung. Mit seinen vier Symphonien begann um 1820 die Tradition dieser Gattung in den skandinavischen Ländern. Neben ihnen werden heute besonders die späten Streichquartette geschätzt. Mit der europäischen Romantik verbindet den Schweden kaum etwas, sein Stil ruht eher auf der Basis klassischer Haltung und Formgebung.

✶ 23 July 1796 Stockholm; † 3 April 1868 Stockholm

The violinist and composer **Franz Berwald** came from a Swedish family of musicians of German origin. As a young man he played the violin and viola in the court orchestra in Stockholm. His early compositions were rejected as too unconventional. A journey to central Europe still didn't lead to a breakthrough, forcing him to earn his living working as an orthopaedist and director of a glassworks. It wasn't until 1864 that he became a member, and later professor of composition, at the Swedish Royal Academy of Music. During his lifetime, Berwald's music did not always receive the proper recognition it deserved. His four symphonies mark the beginning of the tradition of this genre in Scandinavia, and his late string quartets are now highly regarded. The Swedish composer's style bears little relation to European romanticism and is more in keeping with classical poise and form.

FRANCESCO CAVALLI

✶ 14. Februar 1602 Crema; † 14. Januar 1676 Venedig

Aufgrund seiner großen sängerischen Begabung war **Francesco Cavalli** bereits als Knabe in der Kapelle von San Marco in Venedig angestellt. Dort erhielt er eine intensive musikalische Ausbildung, unter anderem durch Claudio Monteverdi. 1639, nachdem er bereits einige kirchenmusikalische Werke komponiert hatte, wurde er Organist an San Marco; ab 1668 bekleidete er dort als Kapellmeister eines der angesehensten kirchenmusikalischen Ämter seiner Zeit. In diesen Zeitraum fällt Cavallis Komposition von Opern, die zunächst für Venedig entstanden. Die dramatische Effektivität seiner Bühnenwerke machte das Genre bald derart populär, dass landesweit auch andere große Bühnen auf ihn aufmerksam wurden und ihn schließlich zu einem der meistgespielten Opern-Komponisten des 17. Jahrhunderts werden ließen. Rund 30 Opern Cavallis, durch welche diese damals noch junge Gattung äußerst erfolgreich an die breite Öffentlichkeit trat, sind überliefert.

Die Reihe *Francesco Cavalli – Opere* legt diese wegweisenden Bühnenwerke, häufig erstmals, in wissenschaftlich-kritischen Ausgaben vor, wobei jeweils neben der Musik auch das vollständige Libretto wissenschaftlich ediert wird.

✶ 14th February 1602 Crema; † 14th January 1676 Venice

Because of his great natural singing talent **Francesco Cavalli** had, by the time he was just a young boy, found employment in the Chapel of Saint Mark's in Venice, where he received an intensive musical training, among others from Claudio Monteverdi. In 1639, after having already composed several works of church music, he became the organist at Saint Mark's. From 1668 he held, as music director, one of the most highly respected offices in church music of the time. This is the period in which Cavalli wrote operas that had initially been composed for Venice. The dramatic effectiveneness of his stage works soon made the genre so popular that other major theatres all over the country became aware of him and that he ultimately became one of the most frequently performed composers of opera in the 17th century. Approximately 30 operas by Cavalli have survived, works that helped the still young musical genre to achieve immense popular success.

The series *Francesco Cavalli – Opere* presents these highly innovative stage works, many of them for the first time, in scholarly-critical editions, in which the edition of the music is supplemented by the scientifically edited complete libretto.

OPERE

Editionsleitung: Ellen Rosand
Libretto-Edition: Lorenzo Bianconi

Ca. 14 Bände inkl. Kritischem Bericht. Vorwort englisch, eine Edition des Librettos in italienisch mit englischer Übersetzung, Kritischer Bericht in englisch.

Gesamtsubskription zum reduzierten Preis möglich

OPERE

Chief Editor: Ellen Rosand
Libretto-Edition: Lorenzo Bianconi

Approx. 14 volumes including critical commentaries. Prefaces in English, an edition of the libretto in Italian with English translation; critical commentaries in English.

Available on subscription at a reduced price

ŒUVRES COMPLÈTES GABRIEL FAURÉ (OCGF)

Editionsleiter: Jean-Michel Nectoux

28 Bände inkl. Kritischem Bericht, 7 Serien. Vorwort französisch, englisch und deutsch; Kritischer Bericht französisch oder englisch

Gesamtsubskription zum reduzierten Preis möglich

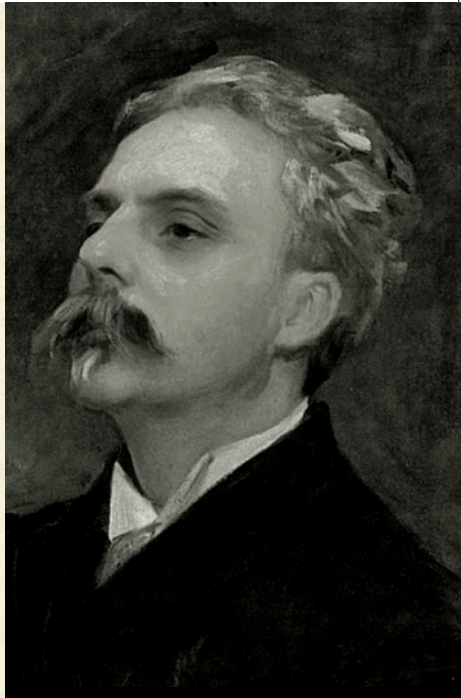
COMPLETE WORKS GABRIEL FAURÉ (OCGF)

Chief Editor: Jean-Michel Nectoux

28 volumes including critical commentaries, 7 series. Prefaces in French, English and German; critical commentaries in French or English

Available on subscription at a reduced price

GABRIEL FAURÉ



✶ 12. Mai 1854 Pamiers; † 4. November 1924 Paris

An der École Niedermeyer und als Klavierschüler von Camille Saint-Saëns erhielt **Gabriel Fauré** eine umfassende musikalische Ausbildung. Nach Organistentätigkeiten in Rennes und Paris wurde er 1877 *maître de chapelle* und 1896 als Nachfolger von Théodore Dubois Organist an der Madeleine in Paris. Im gleichen Jahr folgte er Jules Massenet als Professor für Komposition am Conservatoire, dessen Direktor er 1905 wurde. Durch seine früh ausgeprägte, unverwechselbare musikalische Sprache, die gleichwohl innerhalb einer Schaffenszeit von annähernd 50 Jahren eine enorme Entwicklung durchmaß und auf zahlreiche Schüler (zu denen auch Maurice Ravel zählt) ausstrahlte, wurde er zu einem Wegbereiter und Mitschöpfer der neuen französischen Musik an der Wende zum 20. Jahrhundert.

✶ 12 May 1854 Pamiers; † 4 November 1924 Paris

Gabriel Fauré received an extensive musical training both at the École Niedermeyer and as a piano student of Camille Saint-Saëns. After working as an organist in Rennes and Paris he became *maître de chapelle* in 1877 and in 1896 successor to Théodore Dubois as organist at the Madeleine church in Paris. Later that year he succeeded Jules Massenet as professor of composition at the Conservatoire, becoming director in 1905. Fauré's distinctive musical language, already prevalent in his early works, continued to develop considerably over the almost fifty years in which he composed, greatly influencing his numerous pupils, notably Maurice Ravel, and making him a forerunner and co-creator of a new French musical style at the turn of the 20th century.

NIELS WILHELM GADE

✶ 22. Februar 1817 Kopenhagen; † 21. Dezember 1890 Kopenhagen

Niels Wilhelm Gade war die profilierteste musikalische Figur des 19. Jahrhunderts in Dänemark. Als Mitglied der Hofkapelle in Kopenhagen machte Gade erstmals als Komponist auf sich aufmerksam. Ein königliches Stipendium ermöglichte ihm eine Reise nach Leipzig, wo Gade sich mit Schumann und Mendelssohn anfreundete, die ihn und sein Schaffen wesentlich prägten. Nach einem Aufenthalt in Italien wurde er von 1844 bis 1848 Dirigent des Leipziger Gewandhausorchesters und übernahm schließlich als Nachfolger Mendelssohns für ein Jahr dessen Leitung, ehe er, inzwischen international hochgeachtet, nach Kopenhagen zurückkehrte, wo er bedeutende Stellungen einnahm. Sein großes Œuvre, das acht Sinfonien, zahlreiche Vokalwerke und Beiträge zur Klavier- und Kammermusik umfasst, wandelte sich von nationalromantischen Anfängen (Ouvertüre *Nachklänge von Ossian*) zu einem ausgewogenen, eher klassizistischen Stil.

✶ 22 February 1817 Copenhagen; † 21 December 1890 Copenhagen

Niels Wilhelm Gade was the most prominent figure in 19th century music in Denmark. He first came to notice as a composer when he was a member of the court orchestra in Copenhagen. A royal scholarship enabled him to travel to Leipzig, where he became friends with Schumann and Mendelssohn. The two composers had a considerable influence on him and his music. After residing in Italy, he became a conductor of the Leipzig Gewandhaus Orchestra from 1844 to 1848 and finally succeeded Mendelssohn as its chief conductor for a year. By then internationally highly respected, he returned to Copenhagen where he took up various important positions. His considerable output, which includes eight symphonies, numerous vocal works, works for piano, and chamber music, developed from national-romantic beginnings (the overture *Efterklange af Ossian* [*Echoes from Ossian*]) into a well-balanced, more classical style.

WERKE

Bärenreiter-Verlag und Engstrøm & Sødrings Musikforlag APS

Herausgegeben von der »Stiftung zur Herausgabe der Werke Niels W. Gades«, Kopenhagen

Ca. 37 Bände inkl. Kritischem Bericht, 7 Serien. Vorwort deutsch und englisch; Kritischer Bericht englisch

Gesamtsubskription und Teilsubskription einzelner Serien zum reduzierten Preis möglich

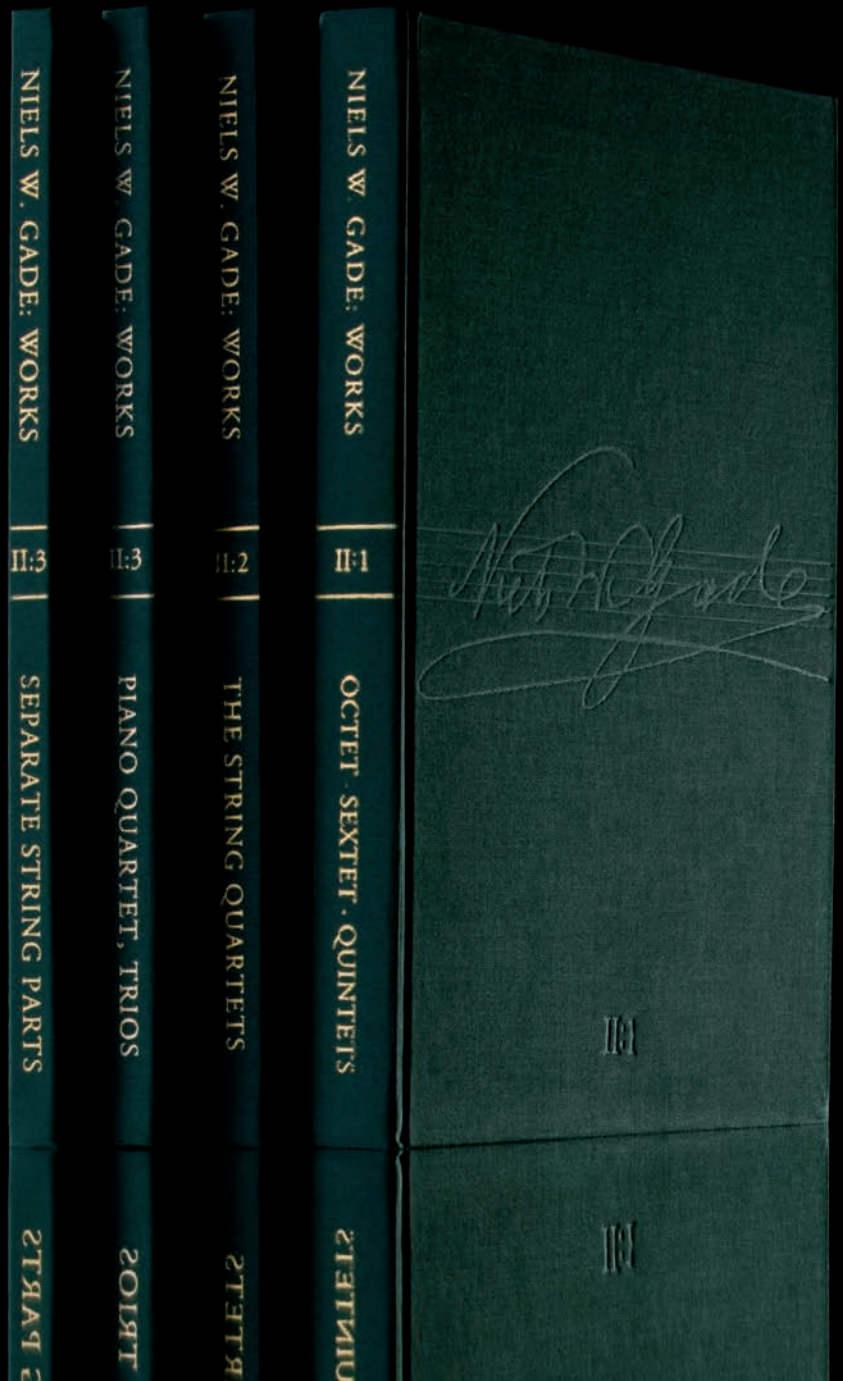
WORKS

Bärenreiter-Verlag and Engstrøm & Sødrings Musikforlag APS

Edited by the “Foundation for the Publication of the Works of Niels W. Gade”, Copenhagen

Approx. 37 volumes including critical commentaries, 7 series. Prefaces in German and English; critical commentaries in English

Available on complete subscription or partial subscription of separate series at a reduced price



SÄMTLICHE WERKE

Begründet von Rudolf Gerber.
Fortgeführt von Gerhard Croll
Herausgegeben von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz

Ca. 60 Bände inkl. Kritischem Bericht, 7 Abteilungen. Vorwort und Kritischer Bericht deutsch

Die Ausgabe wird voraussichtlich 2023 abgeschlossen sein

Gesamtsubskription zum reduzierten Preis möglich

COMPLETE WORKS

Founded by Rudolf Gerber.
Continued by Gerhard Croll
Edited by the Academy of Science and Literature, Mainz

Approx. 60 volumes including critical commentaries, 7 series. Prefaces and critical commentaries in German

The edition is scheduled for completion in 2023

Available on subscription at a reduced price

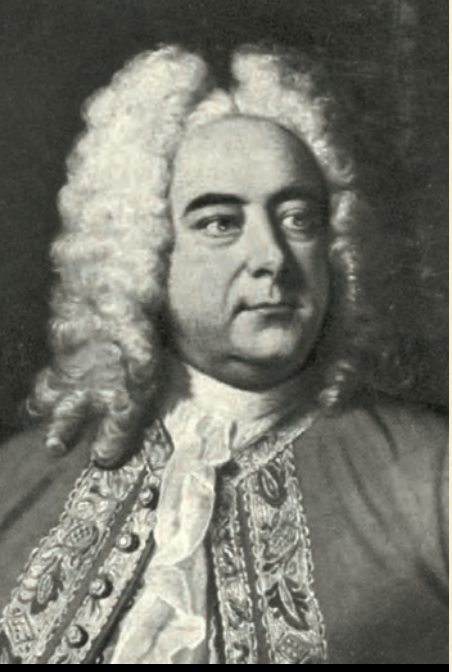
CHRISTOPH WILLIBALD
GLUCK

✶ 2. Juli 1714 Erasbach (Oberpfalz); † 15. November 1787 Wien

Christoph Willibald Gluck gilt als einer der bedeutendsten Opernkomponisten der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Gluck nahm zunächst in Prag ein Studium auf, wandte sich aber bald ganz der Musik zu und kam nach einer Zwischenstation in Wien 1736 nach Mailand, wo er neben seiner Tätigkeit als Orchestermusiker wahrscheinlich auch Schüler Sammartinis war und mit seinem Opern-Erstling *Artaserse* einen ersten Erfolg erzielte. 1745 ging er nach London, wo er auch zusammen mit Händel auftrat, der für ihn ein Vorbild darstellte. Nach weiteren Wanderjahren lebte er seit 1752 in Wien. Glucks Name ist untrennbar mit seiner Opernreform verknüpft, mit der er sich gegen die herrschende italienische und französische Konvention wandte und stattdessen die Vorherrschaft des Wortes über die Musik, die Wahrheit des Ausdrucks sowie dramatische Einheitlichkeit zum Prinzip erhob. Die diesem Ideal folgenden Werke (allen voran *Orfeo ed Euridice*, aber auch die beiden *Iphigenie*-Opern, *Alceste* und *Armida*) sind bis heute vorrangig auf den Bühnen zu finden und bestimmen das Gluck-Bild; zunehmend richtet sich das Interesse aber auch wieder auf die in seinen anderen Opern zu entdeckenden Schätze.

✶ 2 July 1714 Erasbach (Upper Palatinate); † 15 November 1787 Vienna

Christoph Willibald Gluck is regarded as one of the leading opera composers of the second half of the 18th century. He began other studies in Prague but soon devoted himself entirely to music. After a period in Vienna, he relocated to Milan in 1736. There, as well as working as an orchestral musician, he probably also studied with Sammartini and enjoyed his first success with his debut opera *Artaserse*. In 1745 he went to London where he performed with Handel whom he greatly admired. After further years spent travelling he lived in Vienna from 1752. Gluck's name is inextricably linked with his operatic reforms in which he turned against the prevailing Italian and French conventions, instead placing importance on the supremacy of word over music, the faithfulness of expression, and dramatic unity. The works which follow these ideals (particularly *Orfeo ed Euridice*, but also *Alceste, Armida* and the two *Iphigenie* operas.) are frequently performed today and have defined our image of Gluck. There is however increasing interest in the treasures which remain to be rediscovered amongst his other operas.



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

✶ 23. Februar 1685 Halle an der Saale; † 14. April 1759 London

Georg Friedrich Händel gilt seit seiner Zeit als einer der größten Barockkomponisten. Der Komponist und Organist aus Halle, der als englischer Staatsbürger in London seine größten Opern schrieb und dort im Königreich das englische Oratorium (*Messiah*) begründete, lernte zunächst bei Zachow in Halle. 1703 ging er als Geiger an die Hamburger Oper, für die er 1705 seine erste Oper komponierte. Auf einer Italienreise bekam er entscheidende Anregungen durch Corelli und Alessandro und Domenico Scarlatti. 1710 wurde er Hofkapellmeister in Hannover, bevor er 1713 nach London übersiedelte. 1719 übertrug man ihm die Leitung der Royal Academy of Music, einem von Aristokraten neu gegründeten Opernunternehmen. Als deren Impresario erlebte er Triumphe, aber auch Intrigen und 1728 den wirtschaftlichen Ruin des Unternehmens. Bis 1734 erfolgten die Aufführungen seiner Opern und bereits auch Werke oratorischen Charakters im Theater am Haymarket, dann in Covent Garden. Das nachlassende Interesse des Publikums an der italienischen Oper gehörte zu den auslösenden Faktoren dafür, dass sich Händel schließlich ganz dem Oratorium (u. a. *Saul, Israel in Egypt, Samson*) verschrieb.

✶ 23 February 1685 Halle an der Saale; † 14 April 1759 London

Ever since his day, **George Frideric Handel** has been regarded as one of the greatest Baroque composers of his time. The composer and organist was born in Halle, and commenced his studies there under Zachow. As a British naturalized citizen he wrote his greatest operas in London and, with works including the *Messiah*, established the English oratorio as a genre. In 1703 he became a violinist at the Hamburg opera for which he composed his first opera in 1705. On a trip to Italy he was greatly influenced by Corelli, and by Alessandro and Domenico Scarlatti. In 1710 he became court *Kapellmeister* in Hanover before moving to London in 1713. He was entrusted in 1719 with running the Royal Academy of Music, an operatic venture newly founded by aristocrats. As its impresario he experienced triumphs but also intrigue and, in 1728, the financial ruin of the business. Until 1734 the performances of his operas and oratorios took place at the Haymarket Theatre, then at Covent Garden. The public's waning interest in Italian opera was one of the factors which finally led Handel to devote himself entirely to oratorio (including *Saul, Israel in Egypt, Samson*).

HALLISCHE HÄNDEL-AUSGABE

Kritische Gesamtausgabe

Herausgegeben von der
Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft

Ca. 128 Bände, 5 Serien. Der Kritische Bericht ist zumeist Bestandteil der Notenbände; zu einigen größeren Werken ist er separat erschienen. Vorwort deutsch und englisch; Kritischer Bericht deutsch oder englisch

Die Ausgabe wird voraussichtlich 2023 abgeschlossen sein

Gesamtsubskription und Teilsubskription einzelner Serien zum reduzierten Preis möglich

HALLE HANDEL EDITION

Complete Critical Edition

Edited by the George Frideric Handel Society

Approx. 128 volumes, 5 series. The critical commentaries are generally incorporated within the relevant volume, or published separately in the case of some large works. Prefaces in German and English; critical commentaries in German or English

The edition is scheduled for completion in 2023

Available on complete subscription or partial subscription of separate series at a reduced price

KRITISCHE GESAMTAUSGABE DER WERKE VON LEOŠ JANÁČEK

Bärenreiter-Verlag und Bärenreiter Praha

Ca. 53 Bände inkl. Kritischem Bericht, 8 Reihen. Vorwort tschechisch, deutsch, englisch, französisch und russisch; Kritischer Bericht tschechisch und deutsch

Gesamtsubskription und Teilsubskription einzelner Serien zum reduzierten Preis möglich

COMPLETE CRITICAL EDITION OF THE WORKS OF LEOŠ JANÁČEK

Bärenreiter-Verlag and Bärenreiter Praha

Approx. 53 volumes including critical commentaries, 8 series. Prefaces in Czech, German, English, French and Russian; critical commentaries in Czech and German

Available on complete subscription or partial subscription of separate series at a reduced price

LEOŠ JANÁČEK

✶ 3. Juli 1854 Hukvaldy; † 12. August 1928 Moravská Ostrava

Leoš Janáček stammte aus einer tschechischen Musikerfamilie und studierte Musik an der Prager Opernschule sowie am Leipziger und Wiener Konservatorium. 1881 gründete er eine Orgelschule in Brünn und war von 1881 bis 1888 als Dirigent der Philharmonischen Gesellschaft Brünn, daneben auch als Herausgeber der Zeitschrift *Hudební listy* tätig. 1919 wurde er Kompositionsprofessor am Prager Konservatorium. In seinem umfangreichen Werk schuf Janáček eine persönlich geprägte Tonsprache voll tschechischer Eigenart. Fern von den musikalischen Zentren fand er selbst einen unverwechselbaren eigenen Stil, dessen Melodik auf der genauen Beobachtung der Sprachmelodie und des nordmährischen Volksliedes beruht. Seine Opern, besonders *Katja Kabanova* und *Jenufa,* gaben dem Musiktheater seiner Zeit weittragende Impulse.

✶ 3 July 1854 Hukvaldy; † 12 August 1928 Moravská Ostrava

The Czech composer **Leoš Janáček** came from a family of musicians and studied music at the Prague Organ School as well as the Leipzig and Vienna Conservatoires. In 1881 he founded an organ school in Brno. He was conductor of the Philharmonic Society Brno from 1881 to 1888 and editor of the periodical *Hudební listy.* In 1919 he became professor of composition at the Prague Conservatoire. In his extensive output, Janáček created his own personal musical language with a unique Czech character. He created an unmistakable style, whose melodic characteristics are based on a precise observation of speech melody and north Moravian folk song. His operas, especially *Katja Kabanova* and *Jenufa*, had a far-reaching impact on the stage works of his time.

ORLANDO DI LASSO

✶ 1532 Mons (Belgien); † 14. Juni 1594 München

Orlando di Lasso war neben Palestrina der bedeutendste Komponist der Hochrenaissance. Als Chorknabe ausgebildet, reiste er als Zwölfjähriger im Gefolge des Vizekönigs Ferrante Gonzaga nach Italien, wo er in die musikalische Welt des Adels eingeführt wurde. 1553 wurde er zum Kapellmeister an der Lateranbasilika ernannt. 1556 trat er in den Dienst der bayerischen Herzöge Albrecht V. und Wilhelm V. und machte ihre Hofkapelle zu einer der besten und größten Europas. Die italienische Volksmusik, das volkstümliche Stegreiftheater, die Akademien, in denen die klassische italienische Literatur und das Theater gepflegt wurden, und das humanistische Denken wurden zum Ausgangspunkt seines Schaffens, das an die tausend Motetten, Messen und andere geistliche Werke neben 350 weltlichen Liedern und Madrigalen umfasst. Alle zeichnet neben satztechnischer Meisterschaft hoher Affektgehalt und herausragender melodischer Einfallsreichtum aus.

✶ 1532 Mons (Belgium); † 14 June 1594 Munich

Alongside Palestrina, **Orlando di Lasso** was one of the most important composers of the High Renaissance. He was trained as a choirboy and at the age of twelve travelled in the entourage of viceroy Ferrante Gonzaga to Italy where he was introduced to the musical world of the nobility. In 1553 he was appointed *maestro di capella* at St. Giovanni in Laterano. In 1556 he entered the service of the Bavarian Dukes Albrecht V and Wilhelm V, as a result of which their court ensemble became one of the biggest and best in Europe. Italian folk music, the popular extemporary theatre, the academies in which classical Italian literature and the theatre were cultivated, as well as humanist thinking constituted the basis for his output which encompassed near to a thousand motets, masses, other sacred works and 350 secular songs and madrigals. As well as showing compositional mastery, all his works display a high emotional content and an outstanding wealth of melodic ideas.

SÄMTLICHE WERKE
Neue Reihe

Herausgegeben von der Académie Royale de Belgique und der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

26 Bände und 1 Supplement. Vorwort und Wissenschaftlicher Apparat deutsch

Die Ausgabe ist abgeschlossen

Gesamtabnahme zum reduzierten Preis möglich

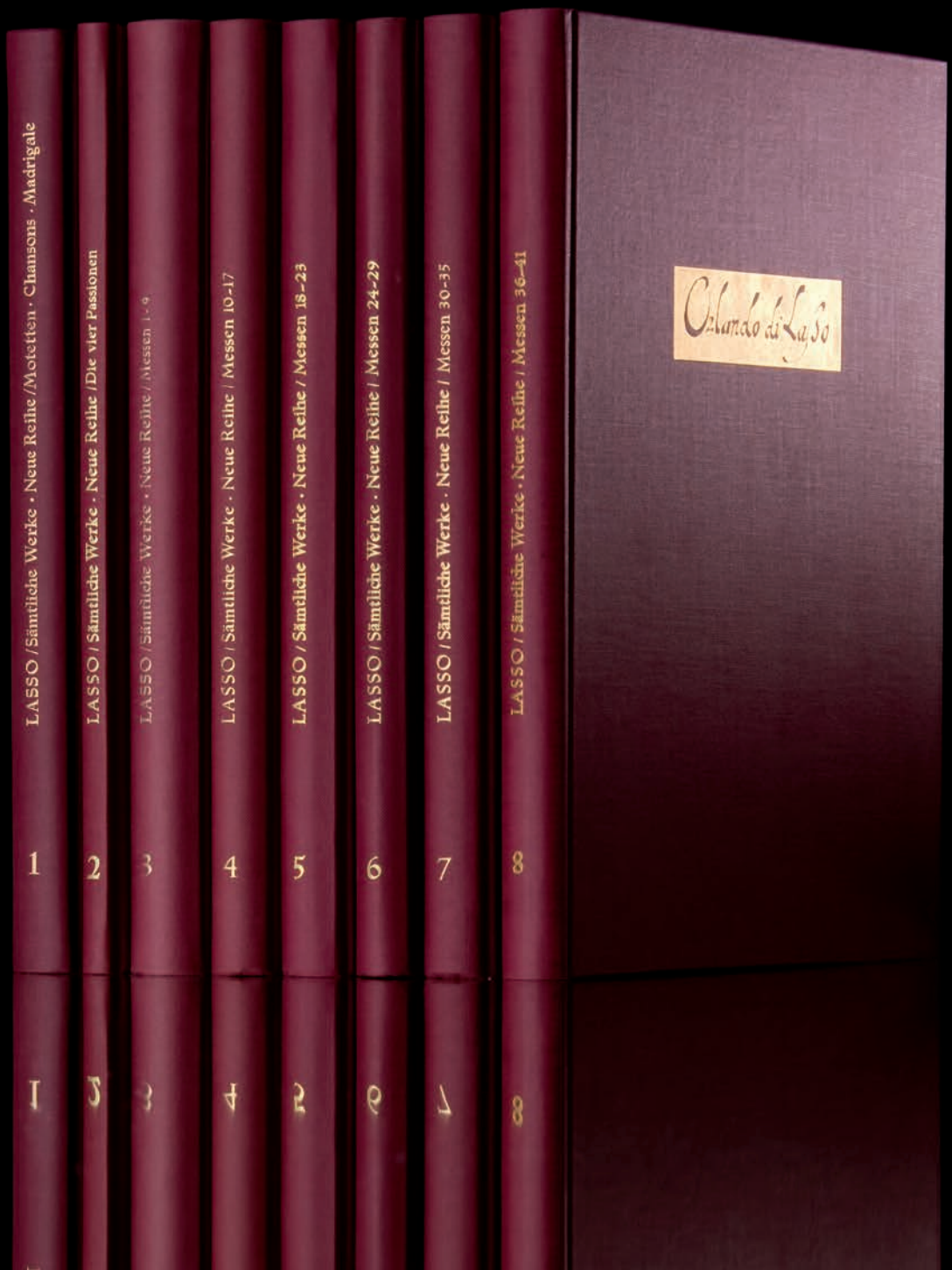
COMPLETE WORKS
New Series

Edited by the Académie Royale de Belgique and the Bavarian Academy of Sciences

26 volumes and 1 supplement.
Prefaces and scholarly apparatus in German

This series has been completed

Complete set available at a reduced price



WERKE

Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft herausgegeben von Konrad Ameln

14 Notenbände inkl. Kritischem Bericht. Vorwort und Kritischer Bericht deutsch

Die Ausgabe ist abgeschlossen

Gesamtabnahme zum reduzierten Preis möglich

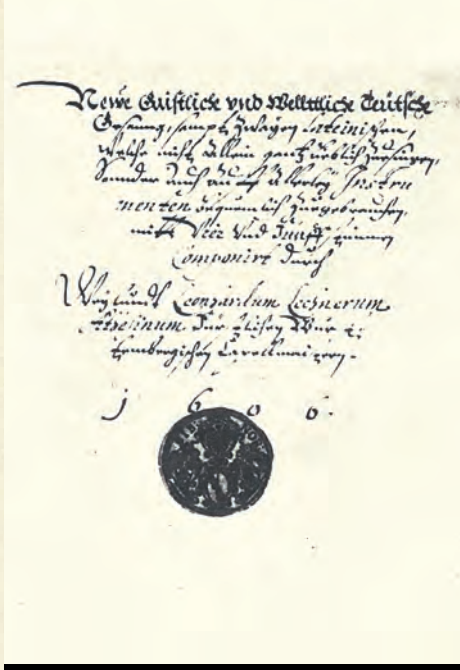
WORKS

Commissioned by the International Heinrich Schütz Society, edited by Konrad Ameln

14 Music volumes including critical commentaries. Prefaces and critical commentaries in German

The edition has been completed

Complete set available at a reduced price



LEONHARD LECHNER

✶ um 1553 Südtirol; † 9. September 1606 Stuttgart

Als junger Mann wurde **Leonhard Lechner** als Sängerknabe und Schüler Orlando di Lassos in die bayerische Hofkapelle aufgenommen. 1575 wurde er Schulkollaborator in Nürnberg, wo er knapp zehn Jahre lang wirkte und, als »gewaltiger Componist und Musicus« geachtet, den Großteil seiner weltlichen Werke als Mitglied, Hauskomponist und musikalischer Mentor für die bürgerlichen Musik-Kränzchen schrieb. 1584 erhielt er das Amt des Hofkapellmeisters in Hohenzollern-Hechingen, floh jedoch nach einem Zerwürfnis und wurde ab 1585 Kapellsänger und schließlich 1595 Hofkapellmeister am Stuttgarter Hof. Lechner steht in der Tradition seines Lehrers Orlando di Lasso. Den traditionellen Gattungen Motette, (Parodie-)Messe und Magnificat stehen dabei die bildkräftigen Sammlungen mit mehrstimmigen deutschen Liedern zur Seite, in denen sich kontrapunktische und madrigalische Formen ebenso finden wie das Strophenlied.

✶ c. 1553 South Tyrol; † 9 September 1606 Stuttgart

As a young man **Leonhard Lechner** entered the Bavarian court ensemble as a choirboy and pupil of Orlando di Lasso. In 1575 he became a school teacher in Nuremberg where he worked for just under ten years and was regarded as an “outstanding composer and musician”. He wrote the majority of his sacred works there as a member, resident composer and musical mentor to the bourgeois musical societies. In 1584 he was appointed court *Kapellmeister* in Hohenzollern-Hechingen, but fled after a dispute and in 1585 became a singer in the ensemble until finally in 1595, he was appointed court *Kapellmeister* at the Stuttgart court. Lechner followed in the tradition of his teacher Orlando di Lasso. He composed in the more traditional genres of motet, (parody-) mass and magnificat, but also placed importance on his collections of imagery-filled German *lieder*, which were written for several voices in contrapuntal, madrigal or *“strophenlied”* form.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

✶ 27. Januar 1756 Salzburg; † 5. Dezember 1791 Wien

Nach ausgedehnten Reisen an der Seite seines Vaters Leopold stand das »Wunderkind« Mozart zwölf Jahre in musikalischen Diensten des Salzburger Erzbischofs Colloredo, ehe er 1781 als freier Komponist und Musiklehrer nach Wien wechselte. 1787 wurde er zum kaiserlich-königlichen Kammermusicus ernannt. Zusammen mit Haydn und Beethoven ist **Wolfgang Amadeus Mozart** eine der zentralen Gestalten der Wiener Klassik. Auf dem Gebiet der Oper (*Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte* u. a.) wie der geistlichen Musik, der Orchester- wie der Klavier- und Kammermusik schuf er Werke von höchster Qualität und Gültigkeit.

✶ 27 January 1756 Salzburg; † 5 December 1791 Vienna

After extensive travels accompanying his father Leopold, the child prodigy Mozart spent twelve years in musical service to the Salzburg Archbishop Colloredo before moving to Vienna in 1781 where he worked as a freelance composer and music teacher. In 1787 he was appointed imperial-royal chamber musician. Together with Haydn and Beethoven, **Wolfgang Amadeus Mozart** is regarded today as one of the three central protagonists of Viennese classicism. Within the realms of opera (including *Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte*), sacred music, orchestral, piano as well as chamber music, he created works of the highest quality and integrity.

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

»Neue Mozart-Ausgabe«

In Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg

124 Bände, 10 Serien (35 Werkgruppen). Vorwort und Kritischer Bericht (separat) deutsch

Der Hauptteil (Serie I-IX) ist komplett, das Supplement (Serie X) wird voraussichtlich 2015 abgeschlossen sein

Gesamtsubskription und Teilsubskription einzelner Serien zum reduzierten Preis möglich, wahlweise mit oder ohne Kritische Berichte

NEW EDITION OF THE COMPLETE WORKS

"New Mozart Edition"

In cooperation with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna, edited by the International Mozarteum Foundation, Salzburg

124 volumes, 10 series (35 work groups). Prefaces and critical commentaries (published separately) in German

The main series (I-IX) have been completed, the supplement (series X) is scheduled for completion in 2015

Available on complete subscription or partial subscription of separate series at a reduced price, with or without critical commentaries

OPERA

Editionsleiter: Thomas Betzwieser

Ca. 21 Bände. Jeder Band enthält ein Vorwort auf Deutsch und Englisch, sowie der Sprache des jeweiligen Werkes. Sämtliche musikalischen und textlichen Quellen, die Editionen der dramatischen Texte, die Edition des Notentextes sowie die Kritischen Berichte befinden sich auf einem im Band enthaltenen USB-Stick im Scheckkarten-Format.

Die Bände der historisch-kritischen Hybridausgabe OPERA können einzeln und, zeitlich befristet, zu einem reduzierten Einführungspreis bezogen oder zur Fortsetzung subskribiert werden.

OPERA

Chief Editor: Thomas Betzwieser

Approx. 21 volumes. Each volume contains a preface in German and English along with the language of the individual work. All of the musical and textual sources, the editions of the dramatic texts, the editions of the music, as well as the critical commentaries for each volume are available on a credit-card style USB flash drive.

Available on subscription at a reduced price. Volumes also available individually and, for a limited period of time, at a reduced introductory price.

opera
Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzeleditionen

OPERA

Historisch-kritische Hybridausgaben

OPERA – Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzeleditionen widmet sich der kritischen Edition herausragender Werke des europäischen Musiktheaters des 17. bis 20. Jahrhunderts. Herausgegeben werden insgesamt 21 Kompositionen französischer, italienischer, deutscher, englischer, skandinavischer und slawischer Herkunft, wobei gezielt auch Gattungen einbezogen werden, die in bisherigen editorischen Unternehmungen wenig Beachtung fanden und jeweils eigene editorische Problematiken mit sich bringen, wie beispielsweise Ballett, Schauspielmusik, Melodram oder Operette.

Neuartig ist die Präsentationsform in sogenannten Hybridausgaben, bei welchen die Partituren im traditionellen Leinenband erscheinen; die musikalischen und textlichen Quellen, die Editionen der dramatischen Texte sowie die kritischen Berichte werden auf einer elektronischen Plattform (Edirom) erstellt und präsentiert. Die Entscheidungen des Herausgebers sind dank der Zugriffsmöglichkeit auf die zugrunde liegenden Quellen für den Benutzer vollkommen transparent. Dieser besondere von OPERA verfolgte editorische Zugriff eröffnet neue Perspektiven für Wissenschaft, Bühne und Konzert gleichermaßen.

Historical-critical hybrid editions

OPERA: Spectrum of European Music Theatre in Separate Editions is dedicated to critical editions of outstanding works of European music theatre from the 17th to the 20th centuries. A total of 21 compositions of French, Italian, German, English, Scandinavian and Slavic origin is being edited. These include specific genres which have seldom been given attention in editorial undertakings until now and which present their own editorial problems, such as ballet, theatre music, melodrama or operetta.

A new feature is the form of the presentation in so-called hybrid editions. While the scores appear in traditional cloth-bound volumes, the musical and textual sources, the editions of the dramatic texts, as well as the critical commentaries are prepared and presented on an electronic platform (Edirom). Thanks to this ability to access the underlying sources, the editorial decisions are completely transparent to the user. This special editorial access being implemented by OPERA opens up new perspectives for scholarship, stage and concert alike.

Die ersten Bände /
The first volumes

Antonio Salieri,
Giambattista Casti:
Prima la musica e poi le parole
(1786)

Adolphe Benoît Blaise,
Marie-Justine-Benoîte Favart:
Annette et Lubin (1762)

Thomas Arne,
Isaac Bickerstaff:
Love in a Village (1762)

Ferdinando Paër,
Giacomo Cinti:
Leonora ossia
L'amor conjugale (1804)

Peter von Lindpaintner,
Johann Wolfgang von Goethe,
Carl Seydelmann:
Ouverture, Entreacte, Chöre
und Lieder zu Goethes
Faust nach der szenischen
Einrichtung von Carl
Seydelmann (1832)

L'OPÉRA FRANÇAIS

Die Partitur zur Oper *Le Toréador ou l'Accord parfait* von Adolphe Adam wurde 2010 mit dem Deutschen Musikeditionspreis »Best Edition« ausgezeichnet.

The score for the opera *Le Toréador ou l'Accord parfait* by Adolphe Adam was awarded the German Music Edition Prize "Best Edition" for 2010.

Musiktheater zwischen Revolution und Moderne

Vom reichhaltigen Repertoire der französischen Oper des 19. Jahrhunderts haben sich nur wenige Werke bis heute auf den Bühnen behauptet: *Carmen* und *Faust* sind die bekanntesten. Andere, die im 19. und frühen 20. Jahrhundert nicht nur die Spielpläne Frankreichs dominierten, warten auf ihre Wiederentdeckung.

Dies erstaunt sehr, wenn man bedenkt, wie couragiert und verschiedenartig die Produktionen der Pariser Opernhäuser zu jener Zeit waren. Die Gattungen Opéra-Comique, Grand Opéra, Théâtre-Lyrique, Opéra Bouffe und Operette standen in voller Blüte; Komponisten wie Spontini, Boieldieu, Auber, Halévy, Adam, Thomas, Gounod, Lalo, Saint-Saëns, Delibes, Bizet, Chabrier, Massenet gelangten zu Weltruhm.

Die Reihe *L'Opéra français* entsteht nach dem Vorbild der großen Denkmäler-Ausgaben als kritische Edition der zentralen musikdramatischen Werke, die in der gesellschaftlich spannenden Zeit zwischen der Revolution und dem Ausbruch des Ersten Weltkriegs entstanden sind. Darin sind die Werke enthalten, die in musikalischer und dramatischer Hinsicht von entscheidender Bedeutung oder charakteristisch für einen Stil oder eine Gattung sind.

Opera between the Revolution and the Modern Era

From the rich treasures of 19th century French opera, only a few works have remained in the repertoire to the present day: *Carmen* and *Faust* are the best-known. Other operas which were popular in the 19th and early 20th centuries both in France and further afield are waiting to be rediscovered.

This is particularly surprising when we realise how adventurous and varied the productions of the Parisian opera houses were at this time. The genres *opéra-comique, grand opéra, theatre lyrique, opéra bouffe* and operetta were in full bloom, composers including Spontini, Boieldieu, Auber, Halévy, Adam, Thomas, Gounod, Lalo, Saint-Saëns, Delibes, Bizet, Chabrier, Massenet gained international reputation.

The series *L'Opéra français* will comprise critical editions of operas created in the period of great social upheaval between the Revolution and World War I. Works are included which are important from a musical and theatrical point of view, or characteristic of a style or genre.

L'OPÉRA FRANÇAIS
Editionsleitung: Paul Prévost

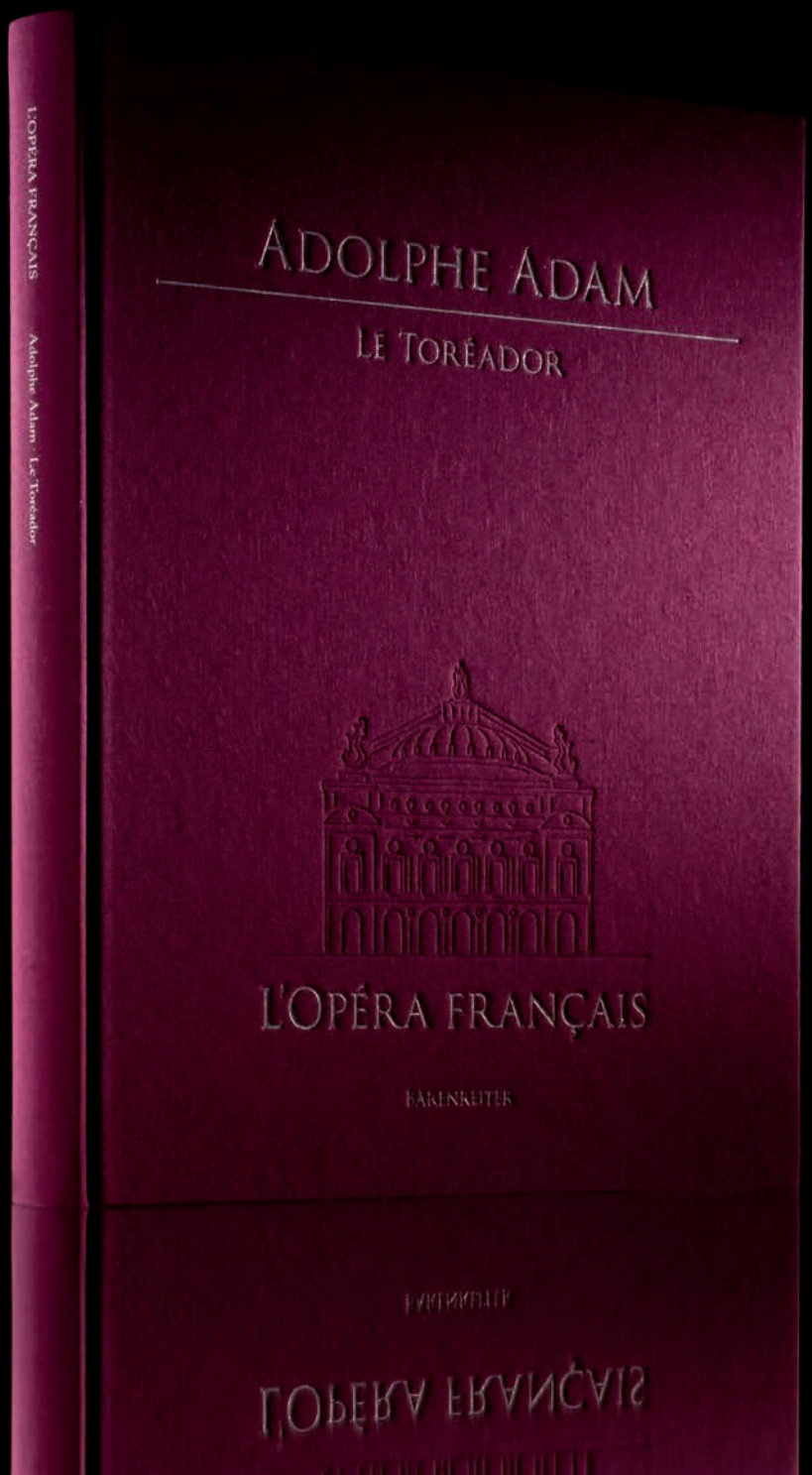
Ca. 35 Bände inkl. Kritischem Bericht. Die ersten 10 Bände werden bis 2018 erscheinen. Vorwort französisch, englisch und deutsch, Kritischer Bericht französisch oder englisch

Gesamtsubskription zum reduzierten Preis möglich

L'OPÉRA FRANÇAIS
Chief Editor: Paul Prévost

Approx. 35 volumes including critical commentaries. The first 10 volumes will be published by 2018. Prefaces in French, English and German; critical commentaries in French or English

Available on subscription at a reduced price



SÄMTLICHE VOKALWERKE

Herausgegeben im Auftrag des Instituts für Musikforschung der Julius-Maximilians-Universität Würzburg und des Instituts für Kirchenmusik der Kunstuniversität Graz von Wolfgang Hirschmann, Katharina Larissa Paech und Thomas Röder

11 Bände inkl. Kritischem Bericht. Einführung deutsch und englisch; Kritischer Bericht deutsch

Die Ausgabe wird voraussichtlich 2014 abgeschlossen sein

Gesamtsubskription zum reduzierten Preis möglich

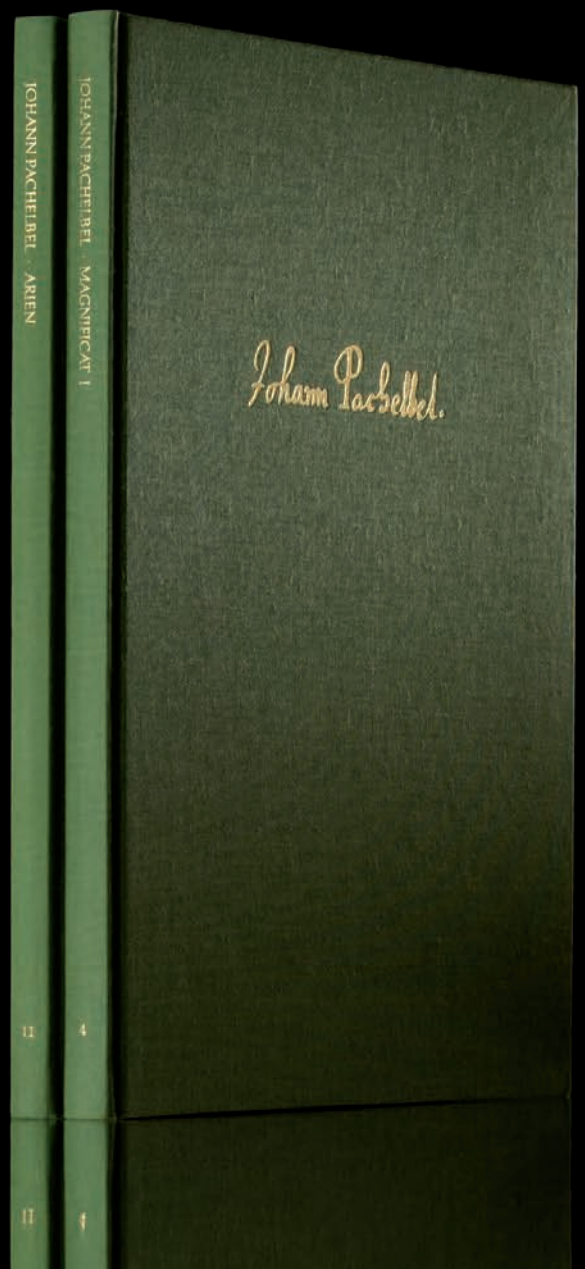
THE COMPLETE VOCAL WORKS

Commissioned by the Institute for Music Research at the Julius Maximilian University Würzburg and the Institute for Church Music at the University of Music and Performing Arts Graz, edited by Wolfgang Hirschmann, Katharina Larissa Paech and Thomas Röder

11 volumes including critical commentaries. Prefaces in German and English; critical commentaries in German

The edition is scheduled for completion in 2014

Available on subscription at a reduced price



JOHANN PACHELBEL

Getauft 1. September 1653 Nürnberg; begraben 9. März 1706 Nürnberg
Nach seiner schulischen und musikalischen Ausbildung in Nürnberg, Altdorf und Regensburg kam **Johann Pachelbel** 1673 nach Wien, wo er den Posten des stellvertretenden Organisten des Stephansdoms erlangte. Nach einem Intermezzo (1677) als Hoforganist in Eisenach wechselte er 1678 an die Predigerkirche zu Erfurt. Ab 1690 wirkte er als Organist in Stuttgart, Gotha und schließlich 1695 an der Sebalduskirche in Nürnberg, der begehrtesten Stelle in der Reichsstadt. Pachelbel war einer der bedeutendsten Organisten der süddeutschen Orgeltradition. Sein bislang weniger bekanntes Vokalschaffen wird in der Ausgabe erstmals in vollem Umfang erschlossen und vorgelegt; es birgt ebenso eingängige wie anspruchsvolle, klangprächtige Werke überwiegend liturgischer Funktion.

Baptised 1 September 1653 Nuremberg; buried 9 March 1706 Nuremberg
Following school and initial musical studies in Nuremberg, Altdorf and Regensburg, **Johann Pachelbel** went to Vienna in 1673. There he was appointed deputy organist at St Stephen's Cathedral. After a short period in 1677 as court organist in Eisenach he moved in 1678 to the Predigerkirche in Erfurt. From 1690 onwards he worked as an organist in Stuttgart, in Gotha and finally in 1695 at St Sebald's Church in Nuremberg, the most sought-after position in the imperial city. Pachelbel was one of the leading organists in the South German organ tradition. His vocal music, which has received little attention up until now, will be made available in this edition in its entirety for the first time. The edition contains both easily accessible and more demanding, magnificent sounding works, largely for liturgical use.

SERGEI RACHMANINOFF

✶ 1. April 1873 Semjonowo (Russland); † 28. März 1943 Beverly Hills

Sergei Rachmaninoff erhielt seine musikalische Ausbildung an den Konservatorien in St. Petersburg und Moskau. Nach Abschluss seines Studiums (u. a. bei Arensky und Tanejew) wurde er durch seine Konzerte in Russland schnell bekannt. 1904 und 1905 arbeitete er als Dirigent am Bolschoi-Theater, 1909 unternahm er seine erste USA-Tournee. Nach dem Ausbruch der Revolution 1917 verließ Rachmaninoff seine russische Heimat endgültig. Zunächst lebte er in Paris, ab 1935 in den USA. Als Komponist war Rachmaninoff der letzte bedeutende Repräsentant der russischen Spätromantik. Zugleich galt er als einer der herausragenden Klaviervirtuosen seiner Zeit und als begnadeter Dirigent. Kompositorisches Schaffen und Interpretentätigkeit standen bei ihm in enger Beziehung zueinander. Den wichtigsten und quantitativ überwiegenden Teil seines Schaffens bildeten Werke für Klavier, deren bester Interpret er selbst war.

✶ 1 April 1873 Semyonowo (Russia); † 28 March 1943 Beverly Hills

Sergei Rachmaninoff received his musical training at the conservatoires in St. Petersburg and Moscow. After completing his studies (with teachers including Arensky and Taneyev) he rapidly became well-known through his concerts in Russia. In 1904 and 1905 he worked as a conductor at the Bolshoi Theatre and in 1909 he went on his first tour of the USA. After the outbreak of the Revolution in 1917 Rachmaninoff left his Russian homeland for good. He first lived in Paris and from 1935 onwards resided permanently in the USA. As a composer Rachmaninoff was the last important representative of Russian late Romanticism. At the same time he was also one of the most outstanding piano virtuosos of his day and a gifted conductor. For Rachmaninoff, compositional creativity was closely linked with his own work as a performer. The most important and largest number of his compositions were for piano, and he was their best interpreter.

DIE KRITISCHE GESAMTAUSGABE DER WERKE UND SCHRIFTEN (RCW)

Russian Music Publishing. Auslieferung: Bärenreiter

In Zusammenarbeit mit dem Glinka State Central Museum of Musical Culture (Moskau)

Ca. 50 Bände »Musikalisches Erbe« in 12 Serien, ca. 10 Bände »Das Literarische Erbe« und ca. 25 Bände »Die Quellenstudie – Anhang«. Einleitung russisch und englisch; Kritischer Bericht (separat) russisch und englisch

Gesamtsubskription und Teilsubskription einzelner Serien zum reduzierten Preis möglich

CRITICAL EDITION OF THE COMPLETE WORKS AND WRITINGS (RCW)

Russian Music Publishing. Distribution: Bärenreiter

Published in association with Glinka State Central Museum of Musical Culture (Moscow)

Approx. 50 volumes “Musical Heritage” in 12 series, approx. 10 volumes “The Literary Heritage” and approx. 25 volumes “The Sources Study Appendix”. Prefaces in Russian and English; critical commentaries (separately) in Russian and English

Available on complete subscription or partial subscription of separate series at a reduced price

OPERA OMNIA RAMEAU (OOR)

Kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke
Editionsleitung: Sylvie Bouissou

Auslieferung weltweit: Bärenreiter-Verlag

Herausgegeben von der Société Jean-Philippe Rameau unter der Schirmherrschaft des Centre national de la recherche scientifique (CNRS), des Ministère de la Culture et de la Communication français und der Bibliothèque nationale de France

Ca. 38 Bände inkl. Kritischem Bericht, 5 Serien. Einleitung französisch und englisch; Kritischer Bericht französisch oder englisch

Gesamtsubskription, sowie Teilsubskription von Serie IV (Bühnenmusik) zum reduzierten Preis möglich

OPERA OMNIA RAMEAU (OOR)

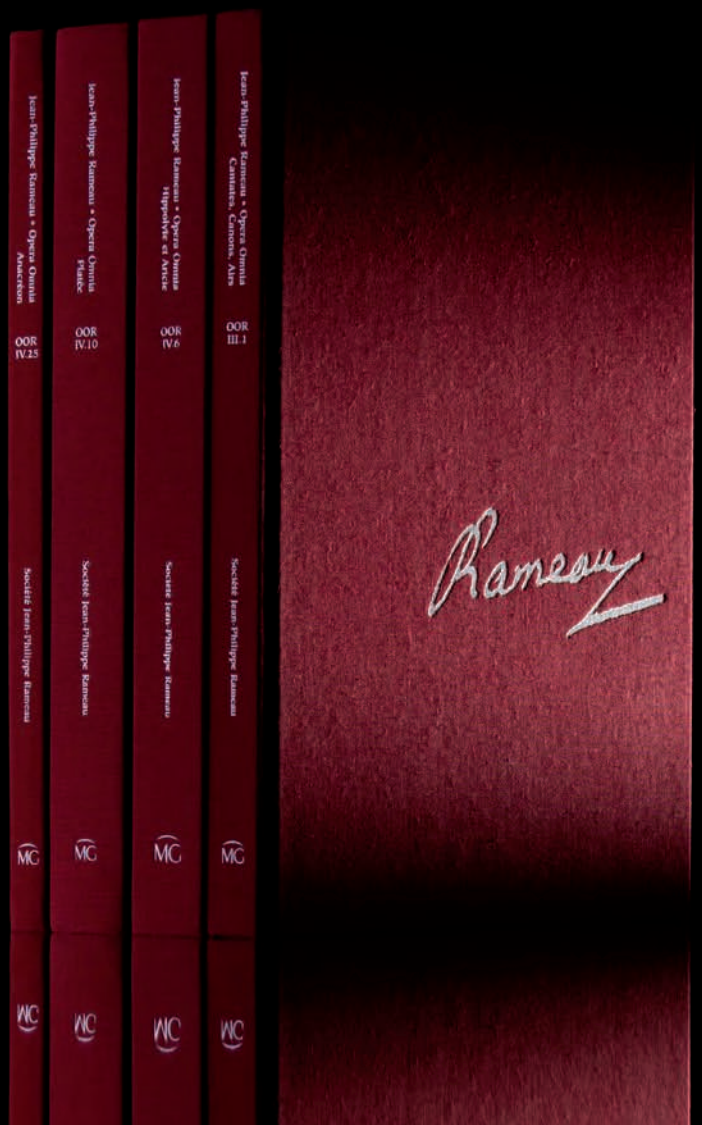
The Complete Critical Edition of the Musical Works
Chief Editor: Sylvie Bouissou

Worldwide distribution: Bärenreiter-Verlag

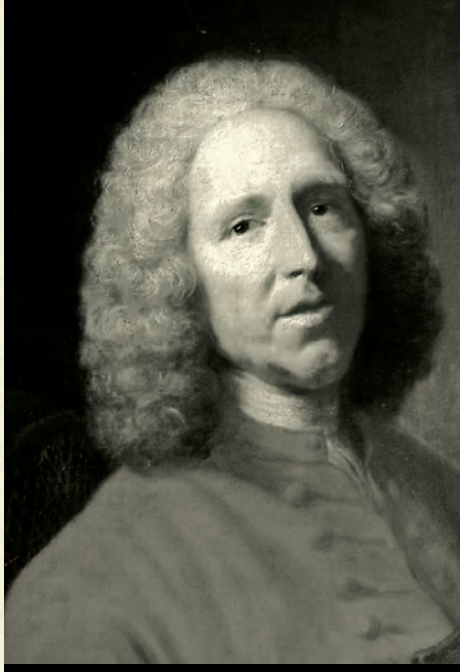
Edited by the Société Jean-Philippe Rameau under the patronage of Le Centre national de la recherche scientifique (CNRS), Le Ministère de la Culture et de la Communication français and La Bibliothèque nationale de France

Approx. 38 volumes including critical commentaries, 5 series. Introductions in French and English; critical commentaries in French or English

Available on complete subscription or partial subscription of Series IV (stage works) at a reduced price



JEAN-PHILIPPE RAMEAU



Getauft 25. September 1683 Dijon; † 12. September 1764 Paris

Seine erste musikalische Ausbildung erhielt **Jean-Philippe Rameau** durch seinen Vater und am Jesuitenkolleg in Dijon. Nach einem längeren Aufenthalt in Mailand legte er erste Kompositionen im Druck vor und war zwischen 1702 und 1722 unter anderem Organist in Clermont-Ferrand, Paris, Dijon und Lyon, ehe er 1722 nach Paris zog. Dort leitete er über 20 Jahre ein Privatorchester und war ab 1732 wieder als Organist tätig. Bereits die Aufführung seiner Oper *Hippolyte et Aricie* (1733) löste eine musikästhetische Auseinandersetzung aus. Seit etwa 1737 widmete sich Rameau ausschließlich den Gebieten Komposition, Musiktheorie und Unterricht. Als 62-Jähriger (1745) wurde er von Ludwig XV. zum Hofkomponisten ernannt. Rameau ist eine der markantesten Persönlichkeiten der Barockzeit. Neben seiner Organisten- und Kompositionstätigkeit machten mehrere wissenschaftliche Schriften ihn zu einem der führenden Musiktheoretiker. Seine Opern, Ballette und Bühnenmusiken ebenso wie seine Cembalostücke (*Pièces de clavecin*) zeigen Rameau als einen einflussreichen Erneuerer der Musik seiner Zeit.

Baptised 25 September 1683 Dijon; † 12 September 1764 Paris

Jean-Philippe Rameau received his first musical training from his father, and then studied at the Jesuit College in Dijon. After an extended period in Milan he published his first compositions. Amongst other activities he was organist in Clermont-Ferrand, Paris, Dijon and Lyon between 1702 and 1722, before moving to Paris in 1722. There he directed a private orchestra for over twenty years, working as an organist again from 1732 onwards. The performance of his opera *Hippolyte et Aricie* (1733) triggered a musical-aesthetic debate. From about 1737 onwards Rameau dedicated himself exclusively to the areas of composition, music theory and teaching. In 1745 at the age of 62 he was appointed court composer by Louis XV. Rameau was one of the most distinctive personalities of the Baroque period. Besides his work as an organist and composer, his output of scholarly writing made him one of the leading music theorists. His operas, ballets and stage music as well as his keyboard works (*Pièces de clavecin*), demonstrate that Rameau was one of the most influential innovators of the music of his time.

GIOACHINO ROSSINI

Die kritische Urtext-Ausgabe von Rossinis *Petite Messe solennelle* wurde mit dem Claude Palisca Award 2010 der American Musicological Society ausgezeichnet.

The critical edition of Rossini's *Petite Messe solennelle* was the winner of the Claude Palisca Award of the American Musicological Society, 2010.

✶ 29. Februar 1792 Pesaro; † 13. November 1868 Passy (heute Paris)

Gioachino Rossini komponierte nach seiner musikalischen Ausbildung zunächst für Theater in Bologna, Venedig, Ferrara, Mailand und Rom. Ab 1815 arbeitete er hauptsächlich als Leiter beider Opernhäuser in Neapel. 1825 übernahm er die Leitung der italienischen Oper in Paris, wurde aber schon im Jahr darauf zum *»premier compositeur du roi et inspecteur général du chant en France«* ernannt; diese Position wurde nach der Julirevolution von 1830 in eine lebenslange Rente umgewandelt. In den 1820er Jahren war Rossini aufgrund der Erfolge seiner in dichtester Folge vorgelegten Opern (*Il barbiere di Siviglia, La Cenerentola, Guillaume Tell* u. a.) der berühmteste Komponist seiner Zeit. Um 1830 zog er sich jedoch als Opernkomponist zurück und wandte sich (mit den Ausnahmen des *Stabat mater* und der *Petite Messe solennelle*) nur noch gelegentlich der Kammermusik zu.

✶ 29 February 1792 Pesaro; † 13 November 1868 Passy (now Paris)

After completing his musical studies, **Gioachino Rossini** composed for theatres in Bologna, Venice, Ferrara, Milan and Rome. From 1815 onwards he worked mainly as director of the two opera houses in Naples. In 1825 he became director of the Italian opera in Paris and was appointed *"premier compositeur du roi et inspecteur général du chant en France"* the following year. After the July revolution of 1830 this position was converted into a lifelong pension. In the 1820s, due to the success of his rapid sequence of operas (including *Il barbiere di Siviglia, La Cenerentola, Guillaume Tell*), Rossini was the most famous composer of the time. However, around 1830 he withdrew as an opera composer and only occasionally composed chamber music (with the exceptions of the *Stabat mater* and the *Petite Messe solennelle*).

WORKS OF GIOACHINO ROSSINI

In Zusammenarbeit mit dem Center for Italian Opera Studies an der University of Chicago
Editionsleiter: Philip Gossett

21 Bände. Vorwort englisch und italienisch; Kritische Berichte (separat) englisch

Die Ausgabe wird voraussichtlich 2020 abgeschlossen sein.

Gesamtsubskription zum reduzierten Preis möglich

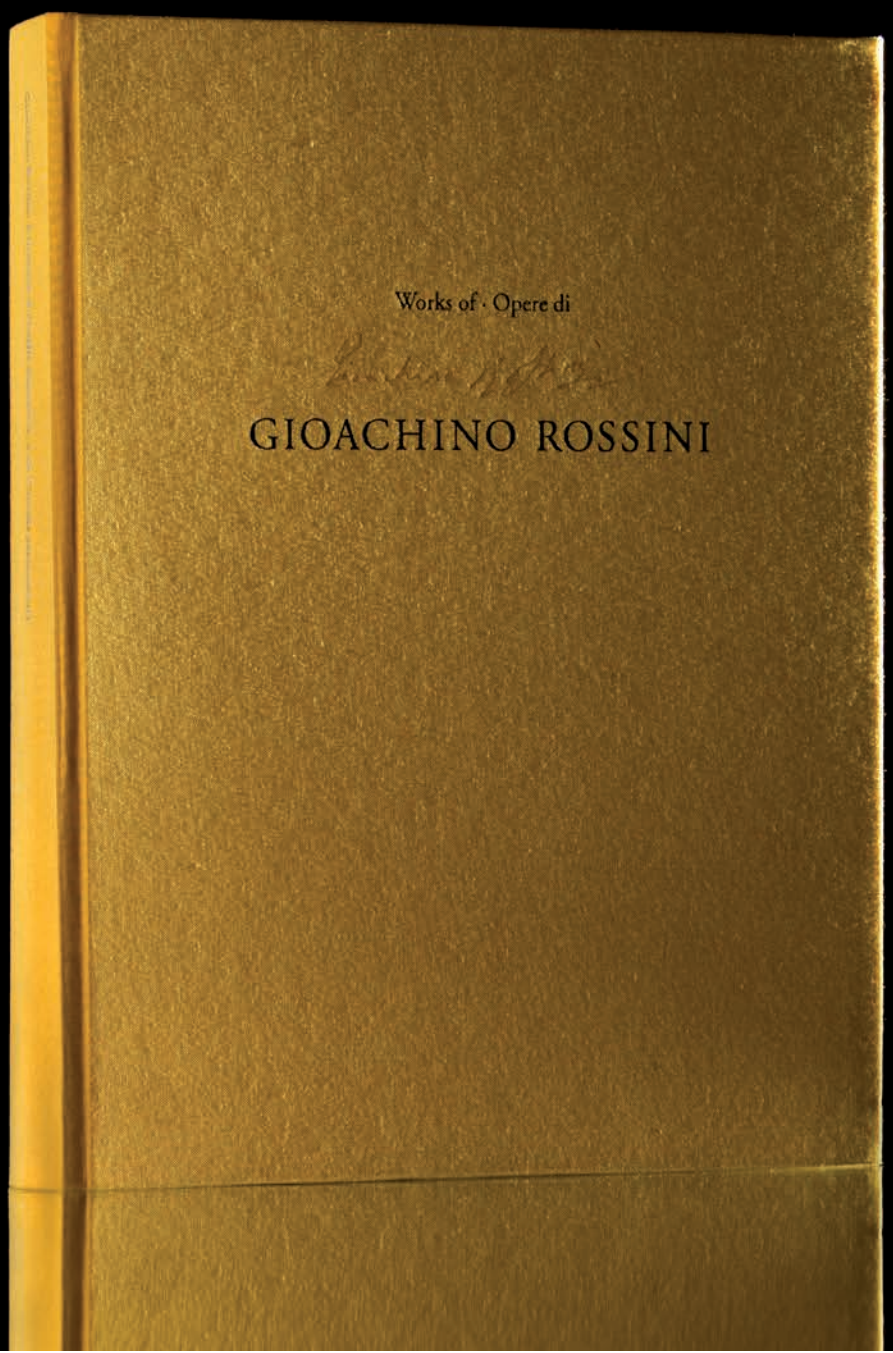
WORKS OF GIOACHINO ROSSINI

In cooperation with the Center for Italian Opera Studies at The University of Chicago
Chief Editor: Philip Gossett

21 volumes. Prefaces in English and Italian; critical commentaries (published separately) in English

The edition is scheduled for completion in 2020

Available on subscription at a reduced price



NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

»Neue Schein-Ausgabe«

Begonnen von Adam Adrio. Im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft herausgegeben von Arno Forchert

10 Bände inkl. Kritischem Bericht.
Vorwort und Kritischer Bericht deutsch

Die Ausgabe ist abgeschlossen

Gesamtabnahme zum reduzierten Preis möglich

NEW EDITION OF THE COMPLETE WORKS

"New Schein Edition"

Initiated by Adam Adrio. Edited on behalf of the International Heinrich Schütz Society by Arno Forchert

10 volumes including critical commentaries.
Prefaces and critical commentaries in German

The edition has been completed

Complete set available at a reduced price

JOHANN HERMANN SCHEIN

✶ 20. Januar 1586 Grünhain; † 19. November 1630 Leipzig

Im Alter von 13 Jahren wurde **Johann Hermann Schein** in den Chor der Dresdner Hofkapelle aufgenommen, wo er eine umfassende musikalische Grundausbildung erhielt. Zunächst als Stipendiat des sächsischen Kurfürsten an der Universität Leipzig immatrikuliert, besuchte er ab 1603 die Landesschule Pforta. 1616 trat er schließlich das Amt als Thomaskantor in Leipzig an. Der Dichter und Komponist Schein zählt neben Scheidt und Schütz zu den »drei großen S« und damit zur Avantgarde des deutschen Frühbarock. Mit seinen affektbetonten weltlichen Liedern und Madrigalen (*Venuskränzlein, Diletti pastorali*) sowie seinen bildhaft den Text darstellenden geistlichen Motetten und Vokalkonzerten (*Cymbalum Sionium, Israelsbrünnlein, Opella nova*) hat er entscheidenden Anteil an der von dieser Zeit an weit über den Ursprungsort hinausstrahlenden deutschen Musik.

✶ 20 January 1586 Grünhain; † 19 November 1630 Leipzig

At the age of 13 **Johann Hermann Schein** joined the choir of the Dresden court ensemble where he received a wide-ranging musical training. He then enrolled at the University of Leipzig with a scholarship from the Saxon Electors and from 1603 onwards he attended Pforta, a leading Protestant school. In 1616 he finally took up the position of *Kantor* of St Thomas Church in Leipzig. Schein, both a poet and composer, is, together with Scheidt and Schütz, one of the “three big S” composers belonging to the avantgarde of the early German Baroque period. With his emotionally-laden secular songs and madrigals (*Venuskränzlein, Diletti pastorali*) and his sacred motets and vocal concertos which vividly portray the text (*Cymbalum Sionium, Israelsbrünnlein, Opella nova*) he played a decisive role in the international dissemination of German music.

FRANZ SCHUBERT

✶ 31. Januar 1797 im Himmelpfortgrund (bei Wien); † 19. November 1828 Wien
Früh im Violin- und Klavierspiel unterrichtet, wurde **Franz Schubert** 1808 als Sängerknabe in die Wiener Hofkapelle und das Stadtkonvikt aufgenommen. Hier und über diese Zeit hinaus erhielt er Kompositionsunterricht bei Salieri. Seit Herbst 1814 arbeitete er als Hilfslehrer an der Schule seines Vaters, lebte seit 1817 jedoch als freier Komponist. In Wien stand Schubert im Mittelpunkt eines großen Kreises von Freunden und Bewunderern. Der beginnenden Romantik zugerechnet, erlangten viele Werke aus seiner Feder erst nach seinem Tod Verbreitung und Weltgeltung, darunter die Liederzyklen *Winterreise* und *Die schöne Müllerin* ebenso wie die *Unvollendete Sinfonie*.

✶ 31 January 1797 Himmelpfortgrund (near Vienna); † 19 November 1828 Vienna
Franz Schubert was taught the violin and piano from an early age and in 1808 became a choirboy at the Vienna court ensemble and Stadtkonvikt (Imperial Seminary). From this time onwards he received composition lessons from Salieri. From autumn 1814 he was employed as an assistant teacher at his father's school, and from 1817 onwards he worked as a freelance composer. In Vienna Schubert was a central figure in a large circle of friends and admirers. Attributed to the early Romantic period many of his works were not circulated and did not achieve international stature until after his death. These include the song cycles *Winterreise* and *Die schöne Müllerin*, and the *Unfinished Symphony*.

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

»Neue Schubert-Ausgabe«

Herausgegeben von der Internationalen Schubert-Gesellschaft

Ca. 83 Bände, 8 Serien. Vorwort und Wissenschaftlicher Apparat (Quellen und Lesarten) deutsch

Die Ausgabe wird voraussichtlich 2027 abgeschlossen sein

Gesamtsubskription und Teilsubskription einzelner Serien zum reduzierten Preis möglich

NEW EDITION OF THE COMPLETE WORKS

"New Schubert Edition"

Edited by the International Schubert Society

Approx. 83 volumes, 8 series. Prefaces and scholarly apparatus (sources and readings) in German

The edition is scheduled for completion in 2027

Available on complete subscription or partial subscription of separate series at a reduced price

NEUE AUSGABE SÄMTLICHER WERKE

»Neue Schütz-Ausgabe«

Herausgegeben im Auftrag der Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft

Ca. 45 Bände inkl. Kritischem Bericht. Vorwort deutsch und englisch; Kritischer Bericht deutsch

Gesamtsubskription zum reduzierten Preis möglich

NEW EDITION OF THE COMPLETE WORKS

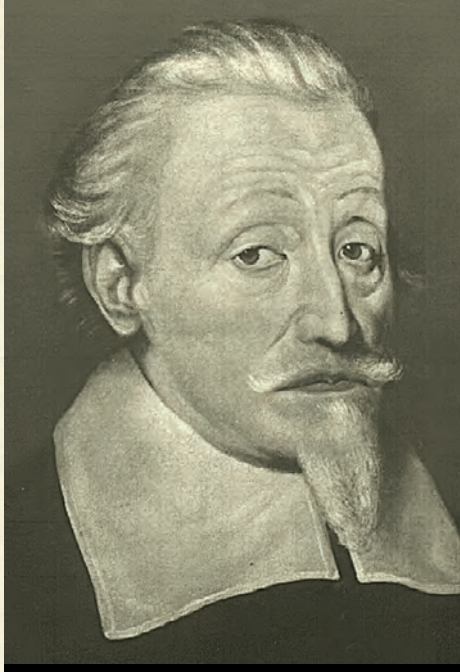
"New Schütz Edition"

Edited on behalf of the International Heinrich Schütz Society

Approx. 45 volumes including critical commentaries. Prefaces in German and English; critical commentaries in German

Available on subscription at a reduced price

HEINRICH SCHÜTZ



✶ 8. Oktober 1585 Köstritz; † 6. November 1672 Dresden

Heinrich Schütz kam 1599 mit knapp 14 Jahren als Chorknabe und Schüler des Collegium Mauritianum an den Kasseler Hof des Landgrafen von Hessen, der ihm ab 1609 auch einen mehrjährigen Studienaufenthalt bei Giovanni Gabrieli in Venedig ermöglichte. Zum Komponisten und Organisten ausgebildet, kehrte Schütz 1613 mit den neuesten Kenntnissen über die Musik seiner Zeit nach Deutschland zurück und wirkte zunächst als Hoforganist in Kassel. Von dort wurde er bald an den Dresdner Hof berufen, wo er zunächst als »Organist und Director der Musica«, ab 1619 als Hofkapellmeister wirkte. Bis auf einen zweiten Studienaufenthalt in Venedig sowie einen Aufenthalt am dänischen Hof blieb Dresden seine lebenslange Wirkungsstätte. Heinrich Schütz war der bedeutendste und angesehenste Komponist im Zeitalter des 30-jährigen Krieges. Als großer Vermittler zwischen deutscher und italienischer Kunst gelang ihm mit seinem Werk eine Synthese zwischen der Tradition der protestantischen Kirchenmusik (*Psalmen Davids, Symphoniae Sacrae, Geistliche Chormusik* u. a.) einerseits und den neuen stilistischen Errungenschaften der italienischen Vokalmusik andererseits.

✶ 8 October 1585 Köstritz; † 6 November 1672 Dresden

In 1599, just before the age of fourteen, **Heinrich Schütz** joined the Collegium Mauritianum at the Kassel court of the Landgrave of Hesse as a choirboy and pupil. The Landgrave enabled him to study with Giovanni Gabrieli in Venice for several years beginning in 1609. Trained as a composer and organist, Schütz returned to Germany in 1613 armed with the latest knowledge on music of the period and first worked as court organist in Kassel. From there he was soon appointed to the Dresden court. Here he worked as *Organist und Director der Musica* and became court *Kapellmeister* in 1619. Apart from a second period of study in Venice as well as time spent at the Danish court, Dresden remained his workplace for the rest of his life. Schütz was the most important and highly-regarded composer during the period of the Thirty Years' War. Schütz's compositional output demonstrates both German as well as Italian musical styles. He succeeded in creating a synthesis between the tradition of Protestant church music (*Psalmen Davids, Symphoniae Sacrae, Geistliche Chormusik,* etc.) and the new stylistic achievements of Italian vocal music.

GEORG PHILIPP TELEMANN

✶ 14. März 1681 in Magdeburg; † 25. Juni 1767 in Hamburg

Georg Philipp Telemann galt den Zeitgenossen als eine der führenden Persönlichkeiten des Musiklebens. Als Komponist und Instrumentalist Autodidakt, machte er sich bereits als Student der Rechte in Leipzig als Kantaten- und Opernkomponist sowie als Leiter des von ihm gegründeten Collegium musicum und als Musikdirektor der Neuen Kirche einen Namen. Nach Anstellungen in Sorau und Eisenach wechselte Telemann 1712 als Städtischer Musikdirektor nach Frankfurt. 1721 trat er in Hamburg seine Lebensstellung als Kantor und Kirchenmusikdirektor der fünf Hauptkirchen an. Die Anforderungen und Möglichkeiten in Hamburg und die auf Grund seiner wachsenden Berühmtheit reichlichen auswärtigen Aufträge ließen ihn alle Gattungen der Instrumentalmusik sowie die Kantaten-, Oratorien- und Opernkomposition pflegen. Die dem Komponisten gewidmete Auswahl-Ausgabe erschließt exemplarische Werke aus den vielen und vielfältigen Schaffens- und Stilbereichen innerhalb seines umfangreichen Œuvres.

✶ 14 March 1681 Magdeburg; † 25 June 1767 Hamburg

Georg Philipp Telemann was regarded by his contemporaries as one of the leading figures in musical life. As a composer and instrumentalist he was self-taught. While studying law in Leipzig he made a name for himself as a composer of cantatas and operas, as director of the Collegium musicum which he founded, and as music director at the Neue Kirche. After appointments in Sorau and Eisenach, Telemann moved to Frankfurt in 1712 to become city music director. In 1721 he took up an appointment in Hamburg as *Kantor* and church music director of the five main churches, a position he held for the rest of his life. The requirements and possibilities in Hamburg, as well as plentiful commissions from abroad resulting from his increasing fame, led him to compose works in all genres of instrumental music, cantatas, oratorios and operas. This edition, dedicated to a selection of Telemann's works, includes representative compositions from his extensive and stylistically diverse output.

MUSIKALISCHE WERKE

Bis 2010 herausgegeben von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Mainz, ab 2011 herausgegeben vom Institut für Musik (Abt. Musikwissenschaft) der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg und vom Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung Magdeburg

50 Bände (inkl. Kritischem Bericht) liegen vor. Weitere 12 Bände sollen bis 2020 erscheinen. Vorwort deutsch (ab Band 51 deutsch und englisch) und Kritischer Bericht deutsch

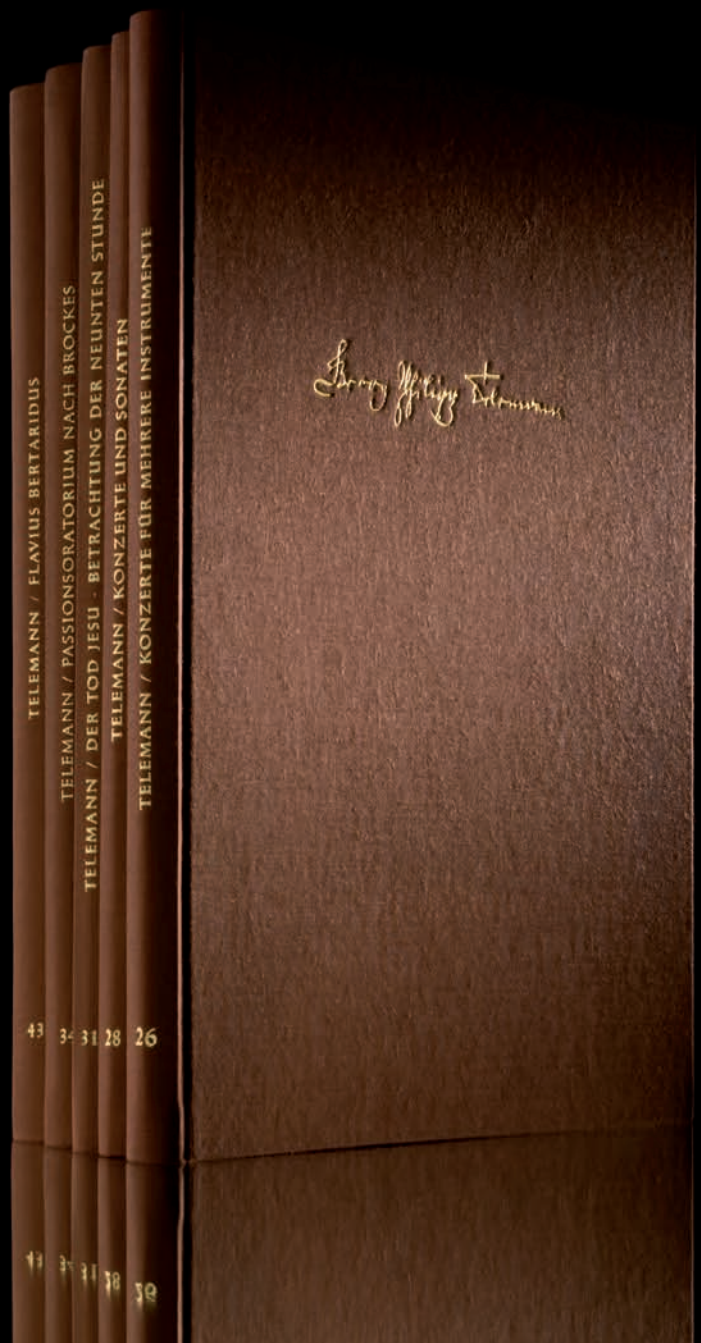
Gesamtsubskription zum reduzierten Preis möglich

MUSICAL WORKS

Edited by the Academy of Sciences and Literature Mainz until 2010, and from 2011 onwards by the Institute for Music (Musicology Department) at the Martin Luther University Halle-Wittenberg and the Telemann Conservation and Research Centre Magdeburg

The first 50 volumes (including critical commentaries) have already published. Further 12 volumes voumes shall be published by 2020. Prefaces German (German and English from Volume 51 onwards) and critical commentaries in German

Available on subscription at a special reduced price



MUSIKDENKMÄLER
MUSICAL MONUMENTS

DAS DEUTSCHE KIRCHENLIED

Kritische Gesamtausgabe der Melodien

Die Kritische Gesamtausgabe der deutschen Kirchenliedmelodien ersetzt die älteren Arbeiten auf diesem Gebiet von Wilhelm Bäumker und Johannes Zahn durch moderne, den gegenwärtigen Stand der Wissenschaft repräsentierende Editionen.

Die Edition gliedert sich in drei übergeordnete Abteilungen:
Abteilung I:
Verzeichnis der Drucke
Bibliographie der gedruckten musikalischen Quellen des deutschen Kirchenliedes von den Anfängen bis 1800
Erschienen im Rahmen des RISM. 2 Bände

Abteilung II:
Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters
Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530
8 Bände (Abteilung II wird voraussichtlich 2014 abgeschlossen sein)

Abteilung III:
Die Melodien aus gedruckten Quellen bis 1680
6 Bände in mehreren Teilbänden (abgeschlossen)

Gesamtsubskription zum reduzierten Preis möglich

Complete Critical Edition of the Melodies

This complete critical edition of German hymn tunes replaces the earlier research in this field by Wilhelm Bäumker and Johannes Zahn with modern editions reflecting the current state of scholarship.

The edition is divided into three large sections:
Section I:
Catalogue of Prints
A bibliography of printed musical sources of the German church hymn from its beginnings until 1800
Published within RISM. 2 volumes

Section II:
German Sacred Medieval Vocal Music
Melodies and Texts from Manuscript Sources up until ca. 1530
8 volumes (Section II is planned to be completed in 2014)

Section III:
Complete Edition of Melodies from Printed Sources to 1680
6 volumes divided into several parts (completed)

Available on subscription at a special reduced price

DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

Herausgegeben von der Musikgeschichtlichen Kommission e.V.
Bisher 39 Bände; Sonderreihe: 11 Bände.
Vorwort und Kritischer Bericht deutsch

Die Ausgabe wird voraussichtlich 2016 abgeschlossen sein

Gesamtsubskription und Teilsubskription einzelner Abteilungen zum ermäßigten Preis möglich

Edited by the Commission on Music History
39 volumes to date; special series: 11 volumes.
Prefaces and critical commentaries in German

The edition is scheduled for completion in 2016

Available on complete subscription or partial subscription of separate sections at a reduced price

MONUMENTA MONODICA MEDII AEVI

Begründet von Bruno Stäblein (†). Herausgegeben im Auftrag des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg von Andreas Haug, David Hiley und Karlheinz Schlager.

Gesamtsubskription zum ermäßigten Preis möglich

Founded by Bruno Stäblein (†). Edited by Andreas Haug, David Hiley and Karlheinz Schlager on behalf of the Institute for Music Research, University of Würzburg.

Available on subscription at a reduced price

GEORG RHAU (1488-1548)

Musikdrucke aus den Jahren 1538 bis 1545 in moderner Notenschrift

Begründet von Hans Albrecht. Fortgeführt in Verbindung mit der Arbeitsstelle für Gottesdienst und Kirchenmusik der evangelisch-lutherischen Landeskirche Hannover von Joachim Stalmann

13 Bände inkl. Kritischem Bericht. Vorwort deutsch und englisch; Kritischer Bericht deutsch oder englisch

Die Ausgabe wird voraussichtlich 2017 abgeschlossen sein

Gesamtsubskription zum ermäßigten Preis möglich

Music Prints from 1538 to 1545 in Modern Notation

Founded by Hans Albrecht. Continued by Joachim Stalmann in cooperation with the Office for Liturgy and Church Music of the Lutheran State Church, Hanover

13 volumes including critical commentaries. Prefaces in German and English; critical commentaries in German or English

The edition is scheduled for completion in 2017

Available on subscription at a reduced price

MGG

DIE GRÖSSTE MUSIK-ENZYKLOPÄDIE DER WELT
THE WORLD'S GREATEST MUSIC ENCYCLOPEDIA

29 Bände mit über 25.000 Seiten

- Sachteil in 9 Bänden
- Register zum Sachteil mit CD- ROM
- Personenteil in 17 Bänden
- Register zum Personenteil
- Supplement mit neuen Personen- und Sachartikeln

Alle Bände können einzeln bezogen werden. Gesamtabnahme, sowie die Abnahme der einzelnen Teile zum reduzierten Preis möglich

29 volumes comprising a total of 25.000 pages

- Subject Encyclopedia in 9 volumes
- Index to the Subject Encyclopedia with CD-ROM
- Biographical Encyclopedia in 17 volumes
- Index to the Biographical Encyclopedia
- Supplement with new biographical and subject entries

All volumes can be purchased separately. The complete set as well as the separate sets are available at a reduced price

SÄMTLICHE BRIEFE

Auf der Basis der von Rudolf Elvers angelegten Sammlung herausgegeben von Helmut Loos und Wilhelm Seidel

12 Bände. Deutsch. Kommentar und Register in jedem Band, Gesamtregister auf CD-ROM im letzten Band

Die Ausgabe wird voraussichtlich 2014 abgeschlossen sein

Gesamtsubskription möglich, die Bände sind nicht einzeln erhältlich

COMPLETE LETTERS

Based on the collection compiled by Rudolf Elvers, edited by Helmut Loos and Wilhelm Seidel

12 volumes. German text only. Detailed explanations on historical context and commentary (German) in each volume, complete index available on CD ROM in last volume

The edition is scheduled for completion in 2014

Available on subscription, the volumes cannot be purchased separately

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Felix Mendelssohn Bartholdy als Briefschreiber:
Im Focus der europäischen Kultur des 19. Jahrhunderts

Felix Mendelssohn Bartholdy war ein glänzender, ja ein begnadeter Briefschreiber. Die Kunst des Briefschreibens pflegte er ebenso intensiv wie die Kunst des Komponierens. Von seinen Briefen, die in ihrer vielgerühmten Eleganz »Meisterwerke der Literatur« (so Alfred Einstein) darstellen, geht ein unwiderstehlicher Sog und Zauber aus.
Mendelssohns umfangreiche Korrespondenz beinhaltet Familien-, Reise- und Freundschaftsbriefe. Berühmte Zeitgenossen wie Schumann, Liszt oder Wagner, aber auch Goethe gehörten zu seinen Briefpartnern.
Der Briefwechsel ist ein unschätzbares Dokument für die Entstehung seiner musikalischen Werke, eine Fundgrube für jeden, der sich mit dem Leben und Schaffen des Komponisten befasst. Weit über den Kreis der Musikwissenschaft und der musikalisch Sachverständigen hinaus spricht diese Edition alle an Kultur- und Geistesgeschichte Interessierten an, die in Mendelssohn und seiner Familie Repräsentanten einer einzigartigen kulturellen Epoche sehen.

Felix Mendelssohn Bartholdy as letter writer:
at the heart of 19th century European culture

Felix Mendelssohn Bartholdy was a brilliant, indeed a gifted letter writer. He worked just as hard at the art of letter-writing as at the art of composing. His letters, which represent a “masterpiece of literature” (according to Alfred Einstein) in their incomparable elegance, exude an irresistible magic and allure.
Mendelssohn’s extensive correspondence includes letters to friends and family, and letters from his travels. He corresponded with famous contemporaries such as Schumann, Liszt and Wagner, as well as Goethe.
The correspondence forms an invaluable resource, shedding light on the genesis of his musical works. The letters are a treasure trove for all who are interested in the composer’s life and work. This edition will not only be of great interest to musicologists and music specialists, but also to all who have an interest in the history of culture and ideas and who regard Mendelssohn and his family as representatives of a unique cultural epoch.

»… höchste Zeit, sich mit seinen Schriften zu befassen, zumal mit seinen Briefen, diesen erstaunlichen Dokumenten der deutschen romantischen Literatur.«
Marcel Reich-Ranicki

„A monumental contribution to historical scholarship that promises to thoroughly inform our understanding of Mendelssohn and his age.“
R. Larry Todd (Arts & Sciences Professor, Duke University, and author of Mendelssohn: A Life in Music

BÄRENREITER

FAKSIMILES – BEWAHRER KULTURELLEN ERBES

Faksimiles bewahren wertvolle Kulturgüter, indem sie die Originalhandschrift dauerhaft dokumentieren. Ohne das Autograph durch weitere Benutzung zu beanspruchen, bekommt eine große Leserschaft Einblick in den eigenhändigen Notentext und damit oft auch in die »Werkstatt« des Komponisten – besonders wichtig für Wissenschaftler, Dirigenten und Instrumentalisten, die sich das Werk erarbeiten. Nicht zuletzt erfreuen Faksimiles das Auge eines jeden, der historische Handschriften und schöne Bücher liebt.

FACSIMILES – PRESERVING OUR CULTURAL HERITAGE

Facsimiles preserve valuable cultural assets, documenting original manuscripts for posterity. Without the need to handle the original autograph, a large readership can study the musical text, often gaining an insight into the composer's working methods. This is particularly important for scholars, conductors and performers who are studying the work. And let's not forget, facsimiles are a source of fascination for all who love historic manuscripts and beautiful books.

FACSIMILE

EINE AUSWAHL · A SELECTION

Johann Sebastian Bach
Messe in h-Moll · Mass in B minor BWV 232
Matthäus-Passion · St. Matthew Passion BWV 244

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 9 · Symphony No. 9 op. 125

Antonín Dvořák
Konzert für Violoncello und Orchester · Concerto in B minor for Violoncello and Orchestra op. 104

Georg Friedrich Händel
Der Messias · Messiah HWV 56

Felix Mendelssohn Bartholdy
Ein Sommernachtstraum. Ouvertüre
A Midsummer Night's Dream. Overture op. 21

Wolfgang Amadeus Mozart
Eine kleine Nachtmusik KV 525

Richard Wagner
Tristan und Isolde WWV 90

BÄRENREITER