

L'azienda

Progetti Sonori® è una **casa editrice musicale** con sede a Mercatello sul Metauro, in provincia di Pesaro-Urbino. Fondata nel 2000 da un gruppo di musicisti già da tempo attivi nell'ambiente accademico e didattico, si pone l'obiettivo di dare un proprio contributo allo sviluppo della didattica e della cultura musicale, pubblicando libri, metodi, CD, DVD e qualsiasi altro sussidio didattico-pedagogico finalizzato all'apprendimento della musica nelle Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie, Scuole di Musica, Conservatori e Licei Musicali.

Progetti Sonori® si avvale di una **rete vendita consolidata di oltre 350 negozi specializzati in Editoria Musicale** ed è distribuita in molte librerie generiche di tutto il territorio nazionale, attraverso una serie di qualificati informatori scolastici: un traguardo raggiunto in virtù della validità didattica delle opere pubblicate, che in poco tempo sono diventate un punto di riferimento nel campo dell'educazione musicale. Progetti Sonori® è infatti, al momento, l'unica casa editrice musicale in Italia che si avvale di **uno studio di registrazione professionale** per la realizzazione dei supporti audio allegati ai libri.

I nostri prodotti spaziano dalla propedeutica musicale alla tecnica strumentale, dalla manualistica ai laboratori, dai repertori per strumenti singoli e d'ensemble alle favole musicali: opere di assoluta avanguardia didattico-pedagogica. I risultati ottenuti sono frutto di un accurato lavoro di ricerca, valutazione e sperimentazione delle proposte, grazie a un team di collaboratori fra i più quotati in campo musicale, didattico e pedagogico.

Dal 2013 organizza e promuove seminari e corsi di formazione e dal 2015 è un **ente accreditato dal MIUR per la formazione del personale docente** (ai sensi della direttiva n. 90/2003, poi n. 170/2016).

INDICE

Educazione Musicale

PS0301	Crescere con il canto 1 (Maurizio Spaccazocchi)	6
PS0401	Crescere con il canto 2 (Maurizio Spaccazocchi)	6
PS0501	Crescere con il canto 3 (Maurizio Spaccazocchi)	7
PS0603	Crescere con il canto 4 (Maurizio Spaccazocchi)	7
PS1403	Ora canto 1 (L. Perini - M. Spaccazocchi)	9
PS1507	Ora canto 2 (L. Perini - M. Spaccazocchi)	9
PS1708	Ora canto 3 (L. Perini - M. Spaccazocchi)	9
PS1501	Alla fiera di Magangué (Sonia Mireya Pico Diaz)	10
PS1504	Round and Round (Lanfranco Perini)	10
PS1503	L'Albero fiorito (Laura Gamba)	11
PS1606	Giocando a fare musica tra Infanzia e Primaria (Oliviero Biella)	11
PS1301	Cantare Suonare Comprendere l'Inno d'Italia (Lanfranco Perini)	12
PS1603	Inni nazionali dell'Unione Europea (Lanfranco Perini)	12
PS0604	Crescere con il Flauto dolce 1 (L. Perini - M. Spaccazocchi)	14
PS1201	5 note al Flauto dolce (Lanfranco Perini)	14
PS0701	Crescere con il Flauto dolce 2 (L. Perini - M. Spaccazocchi)	15
PS0702	Crescere con il Flauto dolce 3 (L. Perini - M. Spaccazocchi)	15
PS0706	Crescere con il Flauto dolce 4 (L. Perini - M. Spaccazocchi)	16
PS0803	Crescere con il Flauto dolce 5 (L. Perini - M. Spaccazocchi)	16
PS0901	Crescere con il Flauto dolce 1 - Partiture (L. Perini - M. Spaccazocchi)	17
PS1301	Crescere con il Flauto dolce 2 - Partiture (L. Perini - M. Spaccazocchi)	17
PS0904	Noi e la Musica 1 - Per l' Educatore (L. Perini - M. Spaccazocchi)	19
PS0905	Noi e la Musica 1 - Per l' Alunno (L. Perini - M. Spaccazocchi)	19
PS1004	Noi e la Musica 2 - Per l' Educatore (L. Perini - M. Spaccazocchi)	20
PS1005	Noi e la Musica 2 - Per l' Alunno (L. Perini - M. Spaccazocchi)	20
PS1104	Noi e la Musica 3 - Per l' Educatore (L. Perini - M. Spaccazocchi)	21
PS1105	Noi e la Musica 3 - Per l' Alunno (L. Perini - M. Spaccazocchi)	21
PS1208	Noi e la Musica 4 - Per l' Educatore (L. Perini - M. Spaccazocchi)	22
PS1209	Noi e la Musica 4 - Per l' Alunno (L. Perini - M. Spaccazocchi)	22
PS1307	Noi e la Musica 5 - Per l' Educatore (L. Perini - M. Spaccazocchi)	23
PS1308	Noi e la Musica 5 - Per l' Alunno (L. Perini - M. Spaccazocchi)	23
PS1304	Fare musica al nido (Laura Facci)	24
PS1305	Musica e Movimento (Maurizio Spaccazocchi)	24
PS1503	A suon di numeri (Simona Fassini Fazio)	25
PS1704	Musica in tutti i sensi (Laura Fermanelli)	26
PS0601	In Movimento (Maurizio Spaccazocchi)	27
PS1207	Danzare a scuola (Maurizio Padovan)	27
PS1107	Il Ritmo nella Scuola di Base 1 (Gaetano Cucchia)	28
PS1201	Il Ritmo nella Scuola di Base 2 (Gaetano Cucchia)	28
PS1601	Didattica dell'Ascolto nella Scuola di Base (M. Callegari - G. Cucchia)	28
PS1706	Il canto popolare (Enrico Strobino)	29
PS0903	Tra il dire e il fare - Nel Laboratorio di Musica (Enrico Strobino)	30
PS1309	Musicircus (Enrico Strobino)	30
PS0704	Dum Dum Tak (Enrico Strobino)	31
PS1102	Suoni di carta (Enrico Strobino)	31
PS1605	Forme del sentire (Enrico Strobino)	32
PS1604	Essere musicalmente vitali (Maurizio Spaccazocchi)	32
PS1204	L'altra orchestra (Barbara Filippi)	33

Natale in Musica

PS0805	Gran Concerto di Natale (L. Perini - M. Spaccazocchi)	34
PS0502	La vera storia di Babbo Natale (Enzo Iacchetti - Lanfranco Perini)	34

PS1006	Magic Christmas 1 (Lanfranco Perini)	35
PS1007	Magic Christmas 2 (Lanfranco Perini)	35
PS1506	Note di Natale per piccoli musicisti (Annalisa Andriani)	36

Favole e Storie in Musica

PS1505	L'Orso Malosso (Chiara Liuzzi)	37
PS0906	I così gialli (Mariagrazia Bertarini)	38
PS1306	Il Principe Ranocchio (Monica Nasti)	38
PS1203	Il fagiolo magico (Dania Morini - Alessandro Moro - Giacomo Riggi)	39
MA1002	Il mondo di Annah - Musical (V. Mandelli - M. Perna - V. Chiaravalle)	39

Esplorazioni Musicali

PS1206	Radici in tasca (Antonella Garelo)	33
PS0602	Piacere Musica (Maurizio Spaccazocchi - Enrico Strobino)	40
PS1103	Musica educativa (Maurizio Spaccazocchi)	40
PS0804	Suoni vissuti Suoni narrati (Maurizio Spaccazocchi)	40
PS0806	Esplorare il pensiero di Jaques-Dalcroze (Susanne Martinet)	41
PS1003	Storie di suoni cattivi e buoni (a cura di Maurizio Spaccazocchi)	41
PS1202	Suoni in testa (Maurizio Spaccazocchi)	41
PS 223	Musicoterapia ad indirizzo fenomenologico (AA.VV.)	42
PS0703	Dall'ascolto alla Musicoterapia (Giangiuseppe Bonardi)	42
PS1705	Il Medioevo: i luoghi, i protagonisti, gli strumenti, la scrittura e le immagini (AA.VV.)	42
PS1703	Il Jazz: un gioco da ragazzi (Kristian Sensini)	43

Repertori

PS0802	Soft and Magic - Arie da concerto per Sax Sopr. e Contr. (Renzo Frate)	43
PS1108	Ma quante storie!? (Maurizio Spaccazocchi)	44
PS1212	U-dire (Maurizio Spaccazocchi)	44
PS1401	50 Storie musicali educativo-terapeutiche (Maurizio Spaccazocchi)	44

Solfeggio e Teoria

PS0705	La Lettura applicata al repertorio musicale - Vol.1 (Cécile Peyrot)	45
PS0807	La Lettura applicata al repertorio musicale - Vol.2 (Cécile Peyrot)	45
PS1002	Il Setticlavio applicato al repertorio musicale (Cécile Peyrot)	45
PS1707	Ascoltare per comprendere (Cécile Peyrot)	46

Metodologia e Tecnica Strumentale

PS1001	PerCorsi di Pianoforte 1 (Lanfranco Perini)	47
PS1101	PerCorsi di Pianoforte 2 (Lanfranco Perini)	47
PS1205	PerCorsi di Pianoforte 3 (Lanfranco Perini)	47
PS1607	Il manuale del piccolo pianista (Maria Carmela Corso)	48
PS1303	Tecnica Pianistica Essenziale (Fernando Fantone)	48
PS1210	L'Improvvisazione su strumenti a tastiera e arpa (Lorenzo Signorini)	49
PS1602	Il Metodo Gariboldi (a cura di M. Scappini)	49
PS1106	PerCorsi di Violoncello 1 (Giovanna Vivaldi)	50
PS1302	PerCorsi di Violoncello 2 (Giovanna Vivaldi)	50
PS1701	PerCorsi di Violoncello 3 (Giovanna Vivaldi)	50
PS1709	PerCorsi di Chitarra 1 (Giacomo Baldoni)	51
PS1402	Teoria Armonia Scale Accordi per Chitarra (S. Martinelli - F. Perticoni)	51
PS1702	ChitarRock (Simone Fiorletta)	52
PS0801	Tapping-Slap Bass Design (Luigi Joker Blasioli)	52

COLLANA "I MIEI PRIMI MAESTRI"

PM0001	Guida allo studio del Beyer	53
PM0002	Guida allo studio del Cesi-Marciano Voll. 1-2	53
PM0003	Guida allo studio dell' Album per la gioventù di Schumann	53
PM0011	Guida allo studio del Metodo Bèrben per fisarmonica Vol.1	54
PM0005	Guida allo studio del Sagreras "Le prime lezioni di chitarra"	54
PM0004	Guida allo studio del Fortunatov "Il giovane violinista"	54
PM0007	Guida allo studio del Curci "Tecnica fondamentale" Vol.1	54
PM0006	Guida allo studio del Trevor Wye "Il flauto per i principianti"	55
PM0013	Guida allo studio del Gariboldi "58 Esercizi per flauto"	55
PM0009	Guida allo studio del Salviani "Metodo per Saxofono" Vol.1	55
PM0014	Guida allo studio dell' Orsi "Metodo popolare per saxofono"	55
PM0008	Guida allo studio del Lefèvre "Metodo per clarinetto" Vol.1	56
PM0010	Guida allo studio del Gatti "Gran metodo per tromba" Vol.1	56
PM0012	Guida allo studio del Pozzoli "Solfeggi parlati e cantati" I corso	56

di Maurizio Spaccazocchi

CRESCERE CON IL CANTO

Percorsi propedeutici per l'educazione e la pratica vocale



Un ampio progetto per bambini e ragazzi dai 5 ai 14 anni, con più di 130 brani provenienti da tutto il mondo (in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, russo, cinese, giapponese, latino). Dal semplice **parlato ritmico**, passando per **canti con una sola nota, due note, tre ecc.**, si giunge, attraverso una corretta progressione e un ricercato gusto musicale, a **composizioni polifoniche** a tre, quattro e cinque voci.

Il repertorio della Collana è il più ricco e variegato esempio di cultura musicale che i giovani possano trovare in una sola opera: dal classico al jazz, dal pop all'etnico, dal colto al popolare, dall'antico al moderno.

I CD sono stati realizzati in uno studio di registrazione professionale, per questo motivo gli educatori e gli studenti possono finalmente apprezzare, oltre ad una corretta didattica, una **sorprendente qualità musicale**.

Crescere con il Canto permette altresì di conseguire innumerevoli obiettivi educativi che lo rendono un **progetto multidisciplinare** originale, completo e in linea con le nuove tendenze programmatiche.

Un **sussidio didattico insostituibile** per migliorare in modo naturale la musicalità di bambini e ragazzi, favorendo la crescita della loro personalità e della loro cultura. Indicato per gli educatori della Scuola di Base, per coloro che dirigono formazioni vocali, nonché per gli studenti dei Licei Socio-psicopedagogici e Artistico-musicali, e dei corsi di Laurea in Scienze della Formazione Primaria.

CRESCERE CON IL CANTO

Percorsi propedeutici per l'educazione e la pratica vocale

di Maurizio Spaccazocchi

1



Formato 195 x 265
120 pagine a colori
2 CD (brani integrali e basi)
ISBN 9788888003146
CAT. PS0301

Euro 28,60

Dal parlato all'ambito di sesta: 43 brani suddivisi in 7 percorsi, per parlare, recitare, cantare con una sola nota, poi con due, tre... fino agli slanci vocali e al canto emo-azionato.

CRESCERE CON IL CANTO

Percorsi propedeutici per l'educazione e la pratica vocale

di Maurizio Spaccazocchi

2



Formato 195 x 265
120 pagine a colori
2 CD (brani integrali e basi)
ISBN 9788888003160
CAT. PS0401

Euro 28,60

Dall'ambito di settima a oltre l'ottava, slanci di voce, cromatismi e cambiamenti di tono: 40 brani suddivisi in 6 percorsi, per migliorare non solo la vocalità ma anche l'espressività.

CRESCERE CON IL CANTO

Percorsi propedeutici per l'educazione e la pratica vocale

di Maurizio Spaccazocchi

3



Formato 195 x 265
120 pagine a colori
2 CD (brani integrali e basi)
ISBN 97888888003177
CAT. PS0501
Euro 28,60

Il canto a più voci, giochi di relazioni: 32 brani suddivisi in 5 percorsi, dalle poliritmie parlate al canto a due, tre, quattro e cinque voci, fino al canto 'a cappella'.

CRESCERE CON IL CANTO

di Maurizio
Spaccazocchi

GRAN CONCERTO

4



Formato 195 x 265
112 pagine a colori
2 CD (brani integrali e basi)
ISBN 97888888003214
CAT. PS0603
Euro 28,60

Gran concerto: 15 brani di vario genere (pietre miliari della musica classica, leggera, etnica, pop, jazz, colonne sonore, spirituals...). Un vero compendio di musica vocale.

ORA CANTO

Percorsi propedeutici per l'educazione e la pratica vocale nella Scuola d'Infanzia e Primaria

di Lanfranco Perini e Maurizio Spaccazocchi

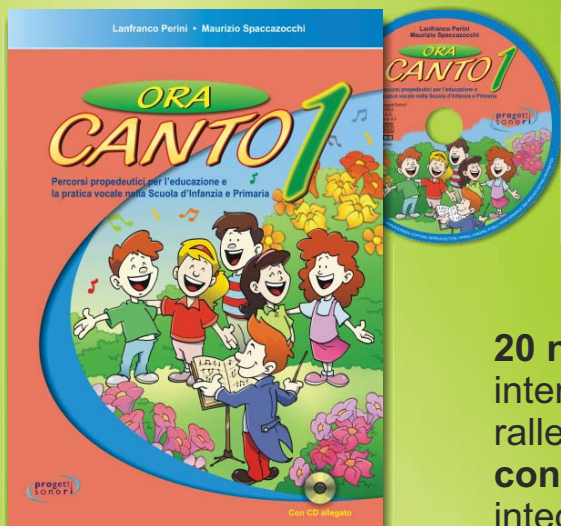


Ora Canto è un nuovo progetto didattico-musicale per la Scuola d'Infanzia e Primaria. La struttura propedeutica riprende la già sperimentata impostazione del più ampio progetto **Crescere con il Canto** (CD allegato, schede operative, *Andare oltre*, ecc.) e ne rappresenta una efficace integrazione.

I brani proposti mirano a un'educazione musicale che non vuole ripercorrere le più tradizionali modalità e strategie dell'insegnamento uni-direzionale e mono-disciplinare, ma si apre a un'**ottica educativa multi-disciplinare**: dall'apprendimento del canto come pratica musicale specifica alle possibili relazioni che lo stesso brano può avere con altri linguaggi (espressivo-motorio, linguistico, storico, ecologico, grafico, digitale, ecc.).

Nell'ottica di una **metodologia che antepone l'aspetto operativo a quello teorico**, la collana è indicata anche per educatori che non possiedono competenze musicali specifiche ma che credono fermamente nel canto come mezzo per rendere il gruppo-classe più armonico e unito sul piano relazionale ed affettivo-cognitivo.

Ora Canto è un sussidio didattico pratico e innovativo, utilizzabile sia come attività creativa e ricrea-attiva generale, sia come esperienza di classe, facilitando **condotte di integrazione e inclusione** che evidenziano la dimensione etica delle prassi musicali.



Formato 195 x 265
72 pagine a colori
+ CD (brani integrali e basi)
ISBN 9788888003863
CAT. PS1403

Euro 24,00

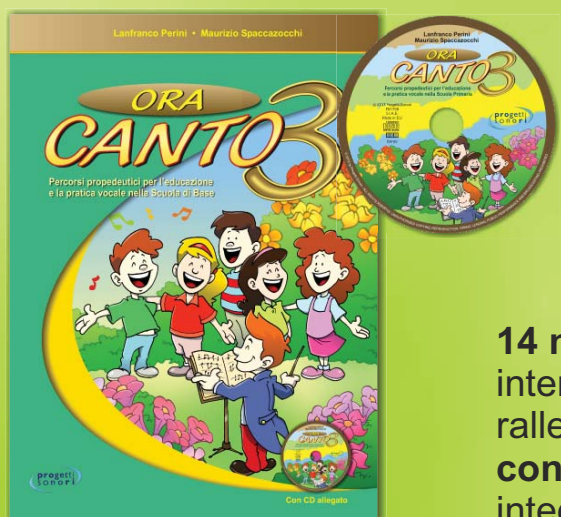
20 nuovi brani il cui grado di difficoltà (vocale-interpretativo e didattico-interdisciplinare) è parallelo al corrispondente volume di **Crescere con il Canto 1**, di cui rappresenta una efficace integrazione.



Formato 195 x 265
80 pagine a colori
+ CD (brani integrali e basi)
ISBN 9788888003931
CAT. PS1507

Euro 24,00

18 nuovi brani il cui grado di difficoltà (vocale-interpretativo e didattico-interdisciplinare) è parallelo al corrispondente volume di **Crescere con il Canto 2**, di cui rappresenta una efficace integrazione.



Formato 195 x 265
80 pagine a colori
+ CD (brani integrali e basi)
ISBN 9788899849085
CAT. PS1708

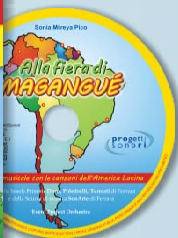
Euro 24,00

14 nuovi brani il cui grado di difficoltà (vocale-interpretativo e didattico-interdisciplinare) è parallelo al corrispondente volume di **Crescere con il Canto 3**, di cui rappresenta una efficace integrazione.

Alla fiera di **MAGANGUÉ**

Viaggio musicale con le canzoni dell'America Latina

di **Sonia Mireya Pico Díaz**



Formato 195 x 265
72 pagine a colori
+ CD (brani integrali e basi)
ISBN 9788888003870
CAT. PS1501

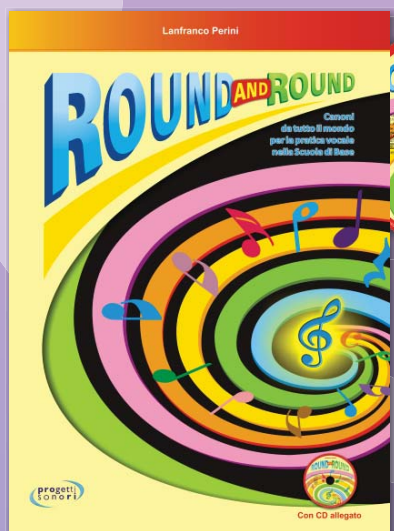
Euro 25,00

19 canzoni da cantare, danzare, mimare, con spartiti, testi in spagnolo e italiano, notizie sull'origine dei brani e numerose proposte operative. Indicato a partire dalla 1^a classe della Primaria.

ROUND AND ROUND

Canoni da tutto il mondo per la pratica vocale nella Scuola di Base

di **Lanfranco Perini**



Formato 195 x 265
48 pagine a colori
+ CD (brani integrali e basi)
ISBN 9788888003900
CAT. PS1504

Euro 21,00

Una raccolta di **20 canoni** di vario genere, stile, provenienza e difficoltà, che si fanno portatori di valori, tradizioni, momenti storici, sentimenti. Un sussidio utilizzabile anche da educatori senza competenze musicali specifiche.

L'ALBERO FIORITO

38 canti per la didattica, il sostegno e la terapia

di Laura Gamba



Formato 195 x 265
88 pp. a colori + CD (brani cantati e basi)
ISBN 9788888003894
CAT. PS1503

Euro 25,00

Un sussidio per chi opera con bambini che presentano difficoltà nel controllo psicomotorio e nell'attenzione, oltre che ritardo anche importante nel linguaggio; e in generale per chiunque consideri il canto un mezzo per migliorare le capacità relazionali, comunicative ed espressive nell'età infantile.

GIOCANDO A FARE MUSICA

TRA INFANZIA E PRIMARIA

di Oliviero Biella



Formato 195 x 265
80 pp. a colori + CD (brani cantati e basi)
ISBN 9788888003993
CAT. PS1606

Euro 23,00

Tante attività per lo sviluppo del coordinamento motorio e dell'espressione corporea, per l'improvvisazione vocale, strumentale, corporea; un sussidio per cantare, suonare, recitare, ritmare, muoversi, improvvisare, creare... giocando a fare musica.

CANTARE • SUONARE • COMPRENDERE l'INNO D'ITALIA

di Lanfranco Perini



Formato 195 x 265
80 pagine a colori + CD
ISBN 9788888003702
CAT. PS1301

Euro 21,00

Un progetto interdisciplinare dedicato alla comprensione e all'esecuzione dell'Inno di Mameli, per docenti della Scuola Primaria, Secondaria di I grado e SMIM; con **schede operative** per verificare l'acquisizione delle nozioni proposte, un'**appendice** con curiosità e materiali inerenti all'italianità, e **CD allegato**.

INNI NAZIONALI DELL' UNIONE EUROPEA

Per Flauto dolce
e Metallofono

di Lanfranco Perini



Formato 195 x 265
80 pagine a colori + CD
ISBN 9788888003962
CAT. PS1603

Euro 23,00

Gli inni dell'Europa unita per Flauto dolce e altri strumenti in Do, con **partiture** (e accordi per l'accompagnamento), **testi e traduzioni**, **notizie** su: origine dei brani, autori del testo e delle musiche, vicende che hanno portato all'adozione e storia recente di ogni nazione. Il **CD** contiene gli inni e le basi orchestrali.

Lanfranco Perini Maurizio Spaccazocchi

CRESCERE CON IL Flauto dolce

Percorsi propedeutici per l'apprendimento del linguaggio musicale attraverso l'ascolto e la pratica del Flauto dolce



Un ampio progetto finalizzato all'apprendimento della tecnica di base del Flauto dolce e dei principali saperi pratico-cognitivi utili allo sviluppo della musicalità, per alunni del II ciclo della Scuola Primaria (terza, quarta e quinta classe) e Secondaria di I grado.

Attraverso una serie propedeutica di percorsi, **Crescere con il Flauto dolce** permette di acquisire rapidamente adeguate capacità esecutive, grazie alla ricchezza del materiale sonoro e alla didattica chiara ed essenziale.

Ogni volume comprende **3 sussidi**:

- **il libro** spiega all'alunno come svolgere lo studio della musica e dello strumento mediante foto, disegni, grafici e partiture musicali adattate alle possibilità di lettura, di comprensione e di manipolazione strumentale;
- **il CD** facilita la memorizzazione dei brani e consente di ampliare le proprie conoscenze musicali divertendosi e suonando con il sostegno di gruppi, orchestre e strumenti di vario genere, stile, epoca e cultura: ogni brano si avvale infatti di uno specifico *sound* richiamato dai singoli titoli (*Oggi suono con l'Orchestra*, *Oggi suono con un Trio Jazz*, ...*con le Cornamuse*, ...*con un gruppo Hard Rock*, ...*con due Menestrelli*, ...*con un Vibrafono*, ...*con un gruppo Dixie*, ...*con un gruppo cileno*, ecc.);
- **il pieghevole** contiene una breve guida per l'insegnante, utile anche per la programmazione scolastica.

Grazie a un repertorio di oltre **130 brani** e all'armonica integrazione tra il *fare* e il *sapere*, **Crescere con il Flauto dolce** è la giusta risposta alle esigenze di una scuola moderna, che combini l'apprendimento con il piacere di apprendere.

CRESCERE CON IL Flauto dolce 1

Percorsi propedeutici per l'apprendimento del linguaggio musicale attraverso l'ascolto e la pratica del Flauto dolce

di Lanfranco Perini e Maurizio Spaccazocchi

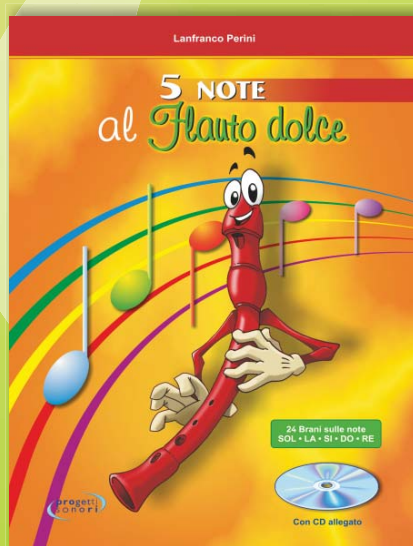


Formato 195 x 265
48 pagine a colori
CD brani integrali + basi musicali
ISBN 9788888003238
CAT. PS0604
Euro 20,00

Crescere con il Flauto dolce 1 affronta le prime nozioni ritmiche e le note SOL LA SI DO RE. Considerata la semplicità di esposizione e la facilità dei brani proposti, è indicato a partire dalla 3^a classe della Scuola Primaria.

5 NOTE al Flauto dolce

di Lanfranco Perini



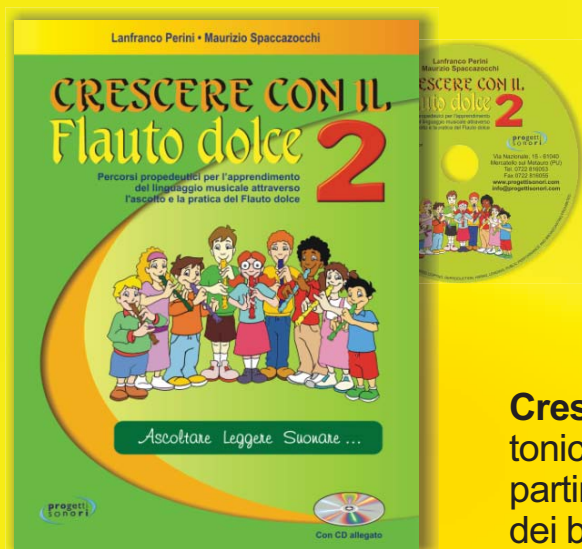
Formato 195 x 265
48 pagine a colori
CD brani integrali + basi musicali
ISBN 9788888003580
CAT. PS1201
Euro 20,00

5 Note al Flauto dolce: ampliamento del repertorio di **Crescere con il Flauto dolce 1** senza la parte nozionistica. **24 brani** che utilizzano le note **SOL, LA, SI, DO, RE** e le 3 figure di durata: **Semibreve, Minima, Semiminima**.

CRESCERE CON IL Flauto dolce 2

Percorsi propedeutici per l'apprendimento del linguaggio musicale attraverso l'ascolto e la pratica del Flauto dolce

di Lanfranco Perini e Maurizio Spaccazocchi



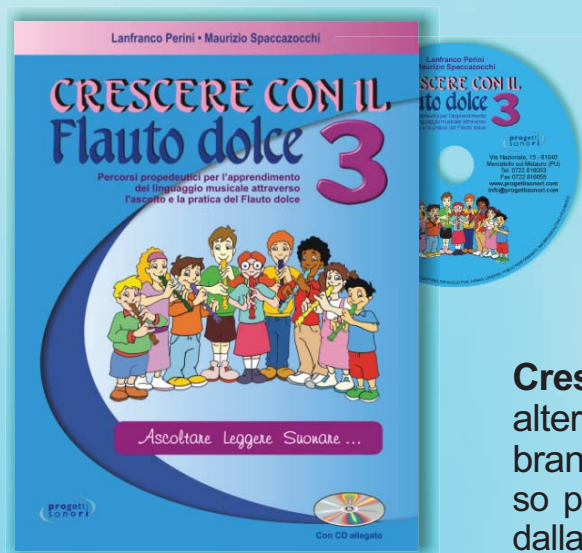
Formato 195 x 265
48 pagine a colori
CD brani integrali + basi musicali
ISBN 9788888003245
CAT. PS0701
Euro 20,00

Crescere con il Flauto dolce 2 utilizza le 9 note diatoniche DO₃-RE₄ e introduce la Croma. È indicato a partire dalla 4^a classe della Primaria, ma la ricchezza dei brani lo rende fruibile anche a classi superiori.

CRESCERE CON IL Flauto dolce 3

Percorsi propedeutici per l'apprendimento del linguaggio musicale attraverso l'ascolto e la pratica del Flauto dolce

di Lanfranco Perini e Maurizio Spaccazocchi



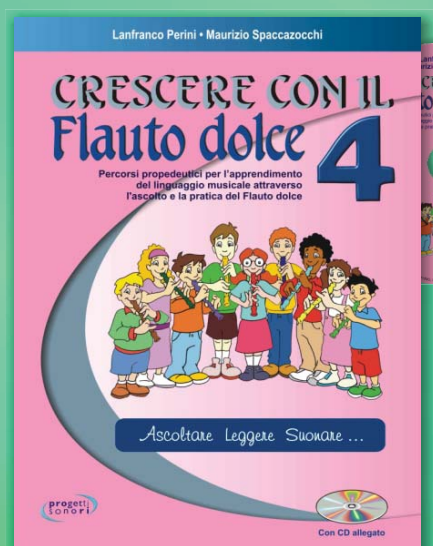
Formato 195 x 265
48 pagine a colori
CD brani integrali + basi musicali
ISBN 9788888003252
CAT. PS0702
Euro 20,00

Crescere con il Flauto dolce 3 introduce le prime alterazioni e il MI acuto, offrendo una selezione di brani davvero gratificante. Con un adeguato percorso può essere usato dalla 5^a classe della Primaria o dalla 1^a classe della Secondaria di I grado.

CRESCERE CON IL Flauto dolce 4

Percorsi propedeutici per l'apprendimento del linguaggio musicale attraverso l'ascolto e la pratica del Flauto dolce

di Lanfranco Perini e Maurizio Spaccazocchi



Formato 195 x 265
48 pagine a colori
CD brani integrali + basi musicali
ISBN 9788888003283
CAT. PS0706
Euro 20,00

Crescere con il Flauto dolce 4 introduce i tempi composti, la terzina, la quartina e altre nuove note. I brani proposti richiedono una discreta padronanza dello strumento per cui se ne consiglia l'uso nella Secondaria di I grado.

CRESCERE CON IL Flauto dolce 5

Percorsi propedeutici per l'apprendimento del linguaggio musicale attraverso l'ascolto e la pratica del Flauto dolce

di Lanfranco Perini e Maurizio Spaccazocchi



Formato 195 x 265
48 pagine a colori
CD brani integrali + basi musicali
ISBN 9788888003290
CAT. PS0803
Euro 20,00

Crescere con il Flauto dolce 5 è dedicato all'espressività: dinamica, agogica, legatura di espressione, staccato, ecc. È indicato per le classi della Secondaria di I grado con un'adeguata preparazione pregressa.

CRESCERE CON IL Flauto dolce

Accompagnamento per Pianoforte e Chitarra

di Lanfranco Perini e Maurizio Spaccazocchi

1 e 2



Formato 230 x 305
24 pagine B/N
ISBN 9788888003375
CAT. PS0901
Euro 9,00



Formato 230 x 305
24 pagine B/N
ISBN 9788888003795
CAT. PS1310
Euro 9,00

I due volumi contengono le partiture per pianoforte e chitarra relative ai brani di **Crescere con il Flauto dolce 1 e 2**, così da rendere la Collana ancora più creativa e completa. In questo modo, infatti, oltre alla già collaudata metodologia che prevede l'utilizzo delle nostre basi, si possono ampliare le attività con accompagnamenti strumentali "dal vivo" realizzati dagli insegnanti o dagli alunni stessi.

di Lanfranco Perini e Maurizio Spaccazocchi

Noi e la MUSICA

Percorsi propedeutici per l'Educazione Musicale nella Scuola Primaria



Noi e la Musica è un'opera in 5 volumi che propone un itinerario completo di Educazione Musicale e Coreutica per i cinque anni della Scuola Primaria.

Ogni testo è suddiviso in **6 sezioni (Ascolto, Movimento, Suonare, Parlare, Cantare, Conoscere)** che attraverso un percorso propedeutico mirano a valorizzare le più svariate forme di apprendimento e sviluppare o potenziare numerose abilità espressive, contribuendo in modo semplice e stimolante alla crescita creativa e intellettuale del bambino.

Ciascun volume di **Noi e la Musica** comprende:

- La **Guida per l'Educatore**, in cui ogni unità didattica, oltre a riprodurre in formato ridotto le pagine del testo dell'alunno, contiene le indicazioni necessarie allo svolgimento delle attività, gli obiettivi generali e specifici, il percorso didattico da seguire e l'*Andare oltre*, che permette un ulteriore approfondimento degli argomenti trattati. Il testo offre quindi al docente, anche se non in possesso di competenze specifiche, uno sussidio immediatamente operativo.
- **2 CD** (allegati al testo dell'insegnante) che contengono tutti i brani suonati e cantati, sia in versione integrale, sia in versione strumentale; per i brani cantati a più voci vengono proposti dei frammenti senza la 1^a voce, per poter imparare più facilmente la 2^a e la 3^a voce.
- Il **Libro operativo per l'Alunno**, strutturato come un quaderno in cui il bambino, oltre a seguire i vari argomenti, potrà disegnare, colorare, fare grafici, prendere appunti, imparare canzoni, scrivere i propri testi e, man mano che cresce, leggere note musicali, disegnare o scrivere partiture, risolvere quiz musicali, ecc.

Con centinaia di attività, ascolti e informazioni teoriche, **Noi e la Musica** permette agli alunni di acquisire, con interesse e divertimento, capacità e mentalità musicali che mai prima d'ora si potevano ipotizzare all'interno della Scuola Primaria.

Noi e la MUSICA 1

Percorsi propedeutici per l'Educazione Musicale nella Scuola Primaria

di Lanfranco Perini e Maurizio Spaccazocchi



TESTO PER L'INSEGNANTE

Formato 195 x 265
104 pagine a colori + 2 CD
ISBN 9788888003405
CAT. PS0904
Euro 28,00



TESTO PER L'ALUNNO

Formato 195 x 265
72 pagine a colori
ISBN 9788888003412
CAT. PS0905
Euro 10,00

Le 6 sezioni sono così articolate:

Ascolto • Riconoscere e distinguere suoni e rumori del mondo circostante e analizzare i vari ambienti sonori. Ascoltare facili brani musicali "a programma".

Movimento • Interpretare con i movimenti del corpo facili brani musicali.

Suonare • Eseguire semplici ritmi utilizzando le *Body Percussion*.

Parlare • Eseguire 6 brani ritmico-vocali per lo sviluppo delle capacità fonetico-articolatorie e per la presa di coscienza dei suoni vocalici e consonantici presenti nelle parole.

Cantare • Eseguire 10 brani di difficoltà crescente utilizzando prima una sola nota, poi due, ecc. fino ad un massimo di cinque note.

Conoscere • 6 canti con testi che hanno una funzione di divertimento-apprendimento. Sono inoltre presenti attività correlate come disegnare, colorare, scrivere numeri o parole, completare grafici, ecc. per affrontare i vari argomenti in modo semplice e giocoso.

Noi e la MUSICA

2

Percorsi propedeutici per l'Educazione Musicale nella Scuola Primaria

di Lanfranco Perini e Maurizio Spaccazocchi



TESTO PER L'INSEGNANTE

Le 6 sezioni sono così articolate:

Ascolto • Proprietà di suoni e rumori del mondo circostante (Durata-Altezza-Intensità). Esperienze di comparazione fra diversi linguaggi (rapporto suono-segno). Gli strumenti musicali più noti e i vari luoghi della musica (teatro, chiesa, discoteca, ecc.). Analisi de *Le quattro stagioni* di Vivaldi.

Movimento • Interpretazione mimico-corporea delle varie proprietà sonore (Acuto-Grave, Lungo-Corto, Forte-Piano, Legato-Staccato, ecc.) ed esercizi di coordinamento motorio.

Suonare • Gli strumenti ritmici. Lettura ed esecuzione ritmica di grafici temporali.

Parlare • Articolazione di suoni vocalici e consonantici. Giochi fonetico-linguistici. Prime esperienze recitative. Prime forme di cori parlati.

Cantare • Esecuzione di brani con estensione di 5 e 6 note, per sviluppare la vocalità, incentivare l'interpretazione e la drammatizzazione.

Conoscere • Esecuzione di canti i cui testi permettono di acquisire varie nozioni e toccare temi importanti quali la raccolta differenziata.

Tutti gli argomenti trattati sono corredati da altre proposte operative per disegnare, colorare, risolvere labirinti o cruciverba, ecc.

TESTO PER L'ALUNNO

Noi e la MUSICA

3

Percorsi propedeutici per l'Educazione Musicale nella Scuola Primaria

di Lanfranco Perini e Maurizio Spaccazocchi



TESTO PER L'INSEGNANTE

Le 6 sezioni sono così articolate:

Ascolto • Le caratteristiche del suono, attraverso giochi, quiz e tantissime prove d'ascolto. Percorso sul timbro con frammenti di brani eseguiti prima da un solo strumento, poi da due, tre, fino a formare un quartetto. La musica da film e i vari messaggi che la musica può trasmettere.

Movimento • Serie di musiche da interpretare con i movimenti del corpo che alla fine daranno vita a un'unica rappresentazione teatrale.

Suonare • Dalla scrittura a quadretti a quella musicale, affrontando i primi simboli di durata e di altezza e introducendo la tecnica del Flauto dolce con una serie di canzoncine accompagnate da vari gruppi strumentali, con possibilità di sovrapporre ritmiche di *Body Percussion* o Strumentini ritmici.

Parlare • La recitazione, con 5 brani che affrontano diversi toni recitativi, oltre a una fuga parlata a due voci dal titolo *Un brutto sogno*.

Cantare • 12 brani per riaffermare il percorso sulla scrittura musicale e migliorare la vocalità.

Conoscere • Canzoni che suggeriscono diversi spunti di riflessione e approfondimento.

Noi e la musica è un progetto che, oltre ad educare *alla* musica, educa *con la* musica, contribuendo alla crescita creativa e intellettuale del bambino.

Noi e la MUSICA

4

Percorsi propedeutici per l'Educazione Musicale nella Scuola Primaria

di Lanfranco Perini e Maurizio Spaccazocchi



TESTO PER L'INSEGNANTE

Le 6 sezioni sono così articolate:

Ascolto • Test per ripassare gli elementi trattati nei volumi precedenti. Attività di *Ear Training* (ritmico e melodico) per imparare le cellule ritmiche più comuni e riconoscere semplici intervalli melodici. Classificazione degli strumenti musicali. Analisi di brani per comprendere il rapporto musica-immagine e il rapporto musica-narrazione.

Movimento • Serie di musiche per potenziare le capacità emotivo-espressive del volto e realizzare coreografie di danza libera.

Suonare • Attività per migliorare la lettura musicale e progredire nello studio del Flauto dolce. Introduzione all'uso del Metallofono.

Parlare • Filastrocche, scioglilingua, rap, poesie, ecc. mirate al potenziamento dell'espressività vocale parlata.

Cantare • Brani per allenare l'orecchio musicale, sviluppare la coralità a due voci e arricchire notevolmente le doti interpretative degli alunni.

Conoscere • Canzoni dedicate all'acquisizione di nuove conoscenze. Introduzione alla Storia della Musica, con due unità didattiche incentrate su Händel, Mozart e i rispettivi contesti storico-culturali.

Come i precedenti, anche questo volume si contraddistingue per la ricchezza e la qualità del materiale proposto.



TESTO PER L'ALUNNO

Noi e la MUSICA 5

Percorsi propedeutici per l'Educazione Musicale nella Scuola Primaria

di Lanfranco Perini e Maurizio Spaccazocchi



TESTO PER L'INSEGNANTE

TESTO PER L'ALUNNO

Le **6 sezioni** sono così articolate:

Ascolto • Esercizi di *Ear Training* (melodico e armonico) per affrontare tutti gli intervalli maggiori, minori e giusti nell'ambito di ottava, gli accordi e le tonalità maggiori e minori. Gli strumenti della musica colta, pop, rock, jazz ed etnica, con ascolti e schede fotografiche.

Movimento • 3 diverse attività: playback su un brano orchestrale, per mimare il gesto di suonare i vari strumenti; danza in funzione dei tre elementi della musica (melodia, armonia, ritmo); la danza nella storia, dal Minuetto all'Hip Hop.

Suonare • Nuove conoscenze di scrittura musicale, passi avanti nello studio del Flauto dolce e del Metallofono e introduzione all'uso della Melodica (o Diamonica). Brani di musica d'insieme con le parti strumentali suddivise per grado di difficoltà; previste anche parti corali per consentire a ogni alunno di esprimersi come più gli è congeniale.

Parlare • Attività per potenziare l'espressività vocale parlata, con esempi di brani teatrali e poesie d'autore (tra cui *L'Infinito* di Leopardi, che nel CD è recitata da Arnoldo Foà).

Cantare • 6 brani per assimilare gli intervalli e le tonalità maggiore e minore. 12 brani per sviluppare la coralità a 2 e 3 voci, con canti solistici o corali, all'unisono o in polifonia, a cappella o con accompagnamento strumentale.

Conoscere • L'Ottocento, i musicisti più importanti e i caratteri musicali del Romanticismo. Il Novecento e i tanti generi musicali che nascono o si sviluppano.

Noi e la Musica è in assoluto il sussidio musicale educativo più ricco e innovativo al momento in circolazione, in termini di quantità e qualità dei contenuti, principi metodologici e tattiche operative, modelli relazionali attivati, vastità e varietà del campo d'esperienze musicali proposte.

FARE MUSICA

di Laura Facci

Percorsi teorico-pratici di Educazione Musicale per bambini da 24 a 36 mesi

AL NIDO



Formato 195 x 265
64 pagine a colori + CD
ISBN 9788888003733
CAT. PS1304

Euro 23,00

Un'opera fondamentale per stimolare le Educatrici all'uso della musica valorizzando le loro naturali competenze. Articolato in due parti: una teorica, con i presupposti didattici; l'altra pratica, **con 26 attività ludiche, gesto-motorie, di ascolto, ecc.** da svolgere con strumentini, animali di plastica, palloni, bolle di sapone, carta, coperti, barattoli, ecc. sulla base delle musiche contenute nel CD.

MUSICA e MOVIMENTO

di Maurizio Spaccazocchi

Psicomotricità, emozioni e fantasia nella Scuola d'Infanzia



Formato 195 x 265
72 pagine a colori + CD
ISBN 9788888003740
CAT. PS1305

Euro 24,00

Tantissime **proposte corporeo-musicali** per la Scuola d'Infanzia, per guidare i bambini a scoprire se stessi, il loro corpo-spazio, la loro immaginazione, le loro emozioni e il loro gioco relazionale. Una chiara presentazione illustra alle Educatrici i criteri e gli usi di questa raccolta. Il **CD allegato** contiene 58 brani di vario genere con cui realizzare le attività.

A SUON DI NUMERI

250 PROPOSTE OPERATIVE

● ● ● ● fra musica, matematica e linguaggi espressivi



di Simona Fassini Fazio

Formato 195 x 265
88 pagine a colori
CD (brani cantati e basi)
ISBN 9788888003887
CAT. PS1502

Euro 25,00

La musica è un'arte dalla spiccata rilevanza educativa: per sua natura genera un coinvolgimento che permette di compiere passi preziosi e imprescindibili nella crescita globale e armonica di ogni individuo. Per questo può rappresentare un mezzo privilegiato per veicolare contenuti e concetti spesso ostici da trasmettere.

Proprio in questa direzione si muove il **percorso ludico-didattico** presentato in queste pagine: partendo dall'arte dei suoni si accompagnano i bambini verso il loro primo incontro con il mondo dei numeri, attraverso un **itinerario interdisciplinare** ed estremamente versatile.

250 proposte operative tra giochi musicali e logico-matematici, oltre che linguistici, creativi, di osservazione, di percezione sensoriale, di psicomotricità.

Tutte le attività possono svolgersi come preliminari per ricavare nozioni basilari, ma risultano altrettanto efficaci se intese come integrazioni ludiche di una metodologia didattica più tradizionale.

Il testo è corredato da **utilissime e pratiche schede operative e tavole illustrate** (nel libro in formato ridotto e scaricabili on line in formato A4) che rendono il sussidio ancora più completo. Al volume è inoltre allegato un **CD con i brani cantati e/o strumentali** per lo svolgimento delle attività.

A suon di numeri è particolarmente indicato **per bambini dai 3 ai 7 anni.**

MUSICA IN TUTTI I SENSI

Attività pratiche per la Scuola di Base

di Laura Fermanelli



Formato 195 x 265
56 pagine a colori
CD + DVD
ISBN 9788899849047
CAT. PS1704
Euro 24,50

Musica in tutti i sensi raccoglie una serie di attività sperimentate sul campo dall'autrice (docente di Musica e formatrice) per favorire al meglio lo sviluppo cognitivo, ritmico-motorio, audio-percettivo e relazionale dei bambini delle Scuole d'Infanzia, Primaria e Secondaria di I grado.

Le attività, che l'autrice preferisce chiamare "esperienze", spaziano dalla semplice interpretazione corporea del suono a vere e proprie coreografie ritmico-motorie, dalla sonorizzazione di un cartone animato all'esecuzione di svariati modelli ritmico-melodici di grande impatto scenico, oltre che sonoro.

Gli strumenti utilizzati variano dal classico strumentario didattico agli oggetti di uso comune (giocattoli, scope, barattoli, bicchieri, scatole di cartone, giornali, materiali fluorescenti, ecc.), fino alle body percussion che permettono di esplorare il corpo in tutte le sue potenzialità timbriche.

Per ogni proposta vengono indicati gli obiettivi generali e specifici, la fascia d'età a cui è indirizzata, i materiali necessari, le fasi di realizzazione e si forniscono consigli su come metterla in pratica e approfondirne i contenuti.

Allegati al libro si trovano un **Dvd** con tutti gli esempi video e un **CD audio** con le musiche da utilizzare nelle varie attività.

Musica in tutti i sensi è un sussidio pratico e chiaro, adatto a tutti i docenti di Musica della Scuola di Base, in particolare a quelli della Scuola d'Infanzia e Primaria, anche sprovvisti di competenze specifiche.

IN MOVIMENTO

Proposte musicali per l'espressione gesto-motoria nella scuola di base



di Maurizio Spaccazocchi

Dedicato all'**attività psico-motoria** nella scuola di base, tende allo sviluppo armonico ed espressivo dei bambini dal punto di vista corporeo. **Oltre 100 proposte** (coreografie, storie mimate, giochi di gruppo, ecc.) da svolgere sui 24 brani del **CD allegato**, arrangiati allo scopo di stimolare lo sviluppo di determinati movimenti.

DANZARE a scuola

Proposte operative per un'attività di danza nella Scuola di Base



di Maurizio Padovan

Un sussidio per docenti di Educazione Fisica, Educazione Musicale e altre discipline che, pur privi di competenze specifiche, desiderano stimolare in un contesto ludico e socializzante la **crescita armonica degli alunni attraverso la danza**, conseguendo obiettivi funzionali, relazionali e cognitivi. Il **CD** contiene un ricco repertorio di brani.

IL RITMO 1 e 2

nella Scuola di Base

di Gaetano Cucchia



Formato 195 x 265
64 pp. a colori + CD-DVD
ISBN 9788888003566
CAT. PS1107
Euro 25,00

Formato 195 x 265
64 pp. a colori + CD-DVD
ISBN 9788888003689
CAT. PS1211
Euro 25,00

Una serie di **proposte giocose e divertenti** basate sull'uso del corpo, della voce e del movimento, per esplorare gli **aspetti fondamentali dell'educazione ritmica** (pulsazione, velocità, metro, cellule ritmiche). Il **CD** contiene **brani di vario genere e stile** con cui svolgere le attività; il **DVD** riporta tutti gli **esempi video**, per facilitarne la trasferibilità nel contesto in cui si opera.

DIDATTICA dell'ASCOLTO

nella Scuola di Base

di Gaetano Cucchia e Marina Callegari

Tantissime proposte operative incentrate sull'**ascolto attivo**, per comprendere gli elementi del linguaggio musicale attraverso coreografie, body percussion, uso della voce parlata e cantata, di oggetti, di immagini. Le attività sono facilmente riproponibili in qualsiasi contesto scolastico, anche da chi non sia in possesso di particolari competenze musicali, grazie al **CD** e **DVD** e alle utili **schede illustrate**, scaricabili dal sito www.progettisonori.it.



Formato 195 x 265 - 72 pp. a colori + CD-DVD
ISBN 9788888003948 - CAT. PS1601

Euro 26,00

IL CANTO POPOLARE

Una risorsa per la Didattica Musicale

di **Enrico Strobino**



Formato 195 x 265
120 pagine B/N + CD
ISBN 9788899849061
CAT. PS1706
Euro 26,00

Proporre a scuola canti provenienti dalla musica di tradizione orale italiana significa innanzitutto dare importanza alle differenze. Se l'educazione alla differenza è una delle finalità più importanti oggi nella scuola, l'uso di questi canti può dare un contributo significativo, segnando appunto la propria alterità rispetto alle musiche più familiari.

Ascoltare voci che cantano in un modo diverso da quello a cui siamo abituati, andandone a capire le ragioni, i contesti e le circostanze, ci porta verso un mondo musicale molto diverso da quello che oggi tutti noi frequentiamo. Un mondo in cui il canto e la musica sono ancora molto vicini ai bisogni umani legati al lavoro, all'amore, a un rito religioso, a una ninna nanna o a un gioco infantile.

Questa antica umanità della musica è un valore che va difeso, che deve probabilmente trovare nuove forme, verso le quali forse le tradizioni musicali del passato possono contribuire a indirizzarci, se non altro con qualche riflessione.

Questo volume è rivolto a tutti gli insegnanti di Musica della scuola di base che intendono affrontare il tema dello sviluppo culturale, sociale, linguistico, religioso, ecc. attraverso il canto popolare. In allegato si trova un **CD** con **33 registrazioni originali** provenienti dalle varie regioni italiane.

TRA IL DIRE E IL FARE

Nel Laboratorio di Musica

di Enrico Strobino



Formato 195 x 265
304 pagine a colori
ISBN 9788888003368
CAT. PS0903

Euro 29,00

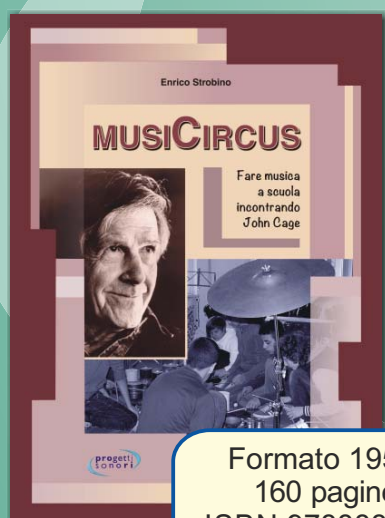
Tantissime **proposte musicali e culturali**, raccolte sulla base di reali esperienze svolte con gruppi, classi e laboratori in varie scuole del territorio italiano. Le attività, **interdisciplinari e multiculturali**, prevedono l'uso di mappe, racconti, articoli, frammenti di libri, film, video, quadri, sculture, partiture.

Utile agli insegnanti della Scuola Primaria e Secondaria (compresi quelli di Lettere, Storia e Arte), agli studenti di Didattica della Musica e nelle diversificate attività di laboratorio dei vari contesti di animazione.

MUSICIRCUS

Fare musica a scuola incontrando John Cage

di Enrico Strobino



Formato 195 x 265
160 pagine B/N
ISBN 9788888003788
CAT. PS1309

Euro 19,50

La vita, il pensiero e le esperienze compositive di **John Cage** diventano stimoli per l'elaborazione di **nuove strategie didattiche** che, partendo dal vissuto degli alunni, o da materiali sonori di uso comune, o dalla semplice esplorazione di un determinato soundscape, evolvono in percorsi creativi e formativi.

Chiude il volume la *Lettera a un educatore sconosciuto*, in cui l'Autore propone delle considerazioni sui nuovi orizzonti dell'Ed. Musicale e su come utilizzare al meglio questo libro.

DUM DUM TAK

I colori del ritmo

di Enrico Strobino



Formato 195 x 265
144 pagine a colori + DVD
ISBN 9788888003276
CAT. PS0704

Euro 26,00

Un percorso didattico sul ritmo a partire da un'ottica interculturale. **Incentrato sulle attività pratiche** che caratterizzano la musica d'insieme all'interno del Laboratorio Musicale (**esecuzione, improvvisazione, composizione**), il libro offre moltissimi materiali utilizzabili in diversi ambiti educativi: dalle scuole di base fino a quelle specifiche musicali.

In allegato un DVD con esempi video di lavoro all'interno del Laboratorio Musicale.

SUONI di CARTA

Percorsi musicali suonando con la carta

di Enrico Strobino



Formato 195 x 265
80 pagine a colori + DVD
ISBN 9788888003511
CAT. PS1102

Euro 19,00

Divertenti percorsi didattici finalizzati a **creare musica con la carta**, per stimolare la fantasia dei ragazzi e attivarne le abilità musicali e motorie. Un manuale pronto all'uso rivolto a tutte quelle persone, genitori o insegnanti, a cui sta a cuore l'educazione e la serenità dei propri figli o alunni.

Il DVD allegato è frutto di un anno di attività nell'ambito dell'educazione musicale all'interno di una scuola, per offrire una dimostrazione pratica dei vari esercizi descritti.

FORME DEL SENTIRE

Suono, Musica, Arte e Teatro nella Scuola di base

di Enrico Strobino



Formato 195 x 265
136 pp. a colori + CD
ISBN 9788888003986
CAT. PS1605

Euro 27,00

Tante e originali attività musicali, grafiche e teatrali che riguardano il *sentire* in tutte le sue forme e mirano a facilitare l'**inclusione**, l'**interdisciplinarietà**, l'**interculturalità** e altre importanti prospettive, troppo spesso trascurate.

Un **percorso didattico** (con CD allegato) ricco di materiali sonori, testuali, iconografici e pedagogici, particolarmente indicato per la Scuola dell'Infanzia e Primaria, sebbene fornisca utili riflessioni anche alla Scuola Secondaria di I grado e al mondo della Musicoterapia.

ESSERE MUSICALMENTE VITALI

di Maurizio Spaccazocchi



Formato 195 x 265
144 pagine B/N
ISBN 9788888003979
CAT. PS1604

Euro 24,00

Questo libro mostra **come e perché il corpo umano reagisce agli stimoli sonori** assumendo determinati atteggiamenti, posture, stati d'animo, condizionati dall'ascolto.

Un **sussidio operativo** utilizzabile in qualsiasi contesto educativo-terapeutico, che offre nuovi contributi a tutte quelle professioni musicali (educatori, animatori, musicoterapisti) che si estrinsecano attraverso una relazione affettivo-cognitiva e terapeutica. Il **CD** allegato contiene **43 brani** di diverso genere, epoca e stile per lo svolgimento delle attività.

L'ALTRA ORCHESTRA

Gli strumenti musicali dei popoli

di **Barbara Filippi**



Formato 195 x 265
168 pagine a colori
ISBN 9788888003610
CAT. PS1204

Euro 25,00

Più di **100 schede** per conoscere le «altre» culture musicali, quelle meno codificate e raccontate, con i loro riti, le loro tradizioni e soprattutto i loro strumenti musicali, di cui si esplorano le origini, l'evoluzione, i materiali di costruzione, le tecniche esecutive, **con tantissime proposte operative**. Per docenti di Scuola Primaria e Secondaria, studenti universitari di Scienze della Formazione e quelli di Didattica della Musica nei Conservatori, nonché per tutte quelle persone a cui piace scoprire anche l'altra faccia della musica.

RADICI IN TASCA

L'arte del suono e del gesto
per crescere insieme ai bambini di altre culture

di **Antonella Garelo**



Formato 165 x 225
168 pagine a colori
ISBN 9788888003634
CAT. PS1206

Euro 23,00

Un sussidio operativo per tutti gli insegnanti, educatori, animatori o terapeuti, che vivono quotidianamente **l'esperienza dell'immigrazione e dell'integrazione multiculturale**.

Numerosi spunti operativi per educare alla convivenza e al rispetto delle diversità, attraverso improvvisazioni sonore e ritmiche di gruppo, giochi di movimento e interazione corporea, rappresentazioni grafiche collettive, utilizzo della parola per la creazione di testi e storie.

GRAN CONCERTO

di Natale

di Lanfranco Perini e
Maurizio Spaccazocchi



Formato 195 x 265
128 pagine a colori
2 CD (brani integrali, parti
singole e basi)
ISBN 9788888003344
CAT. PS0805

Euro 29,00

Un fantastico viaggio alla scoperta delle varie culture natalizie nel mondo, per educare gli alunni alla pace, all'amicizia e alla tolleranza. **22 brani in cinque lingue**, da cantare all'unisono o a più voci, con spartiti e accordi. Presente anche una **sceneggiatura** in cui canto, danza e recitazione si fondono in un grande spettacolo.

LA VERA STORIA DI BABBO NATALE

di Enzo Iacchetti e Lanfranco Perini



Formato 165 x 225
40 pagine a colori + CD
ISBN 9788888003184
CAT. PS0502

Euro 23,90

Divertente e toccante **favola musicale con sceneggiatura** scritta appositamente per le rappresentazioni nelle scuole. Il **CD allegato** contiene la favola integrale recitata da Iacchetti e cantata dal Piccolo Coro Pop, più le basi, i sottofondi musicali e gli effetti sonori per la messa in scena.

Magic CHRISTMAS

Le più belle musiche di Natale da suonare con il Flauto dolce. Arrangiamenti di Lanfranco Perini



Formato 195 x 265
24 pagine B/N
ISBN 97888888003481
CAT. PS1006

Euro 18,00



Formato 195 x 265
24 pagine B/N
ISBN 97888888003498
CAT. PS1007

Euro 18,00

40 brani da tutto il mondo, per una panoramica delle tradizioni natalizie di diversi popoli, epoche e culture.

Magic Christmas 1: 20 brani molto semplici, nell'estensione di 5 note fino all'ottava o poco più, e senza l'ausilio di alterazioni.

Magic Christmas 2: 20 brani un po' più complessi ma facilmente eseguibili, con l'uso delle alterazioni ridotto al minimo.

I CD allegati contengono i brani integrali e le basi strumentali.

1. EL SALVADOR HA NACITO
2. GOOD KING WENCESLAS
3. PIVA PIVA
4. JINGLE BELLS
5. FILASTROCCA DI NATALE
6. LULAJZE JEZUNIM
7. THIS NEW CHRISTMAS CAROL
8. TU SCENDI DALLE STELLE
9. JOLLY OLD SAINT NICHOLAS
10. THE CORNISH WASSAIL
11. THE FIRST NOEL
12. IHR KINDERLEIN, KOMMET
13. NINNA NANNA
14. AULD LANG SYNE
15. IN THE BLEAK MIDWINTER
16. IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT
17. KOMMET IHR HIRTEN
18. STILLE NACHT
19. JOY TO THE WORLD
20. THE HOLLY AND THE IVY

1. WE THREE KINGS
2. ADESTE FIDELES
3. AWAY IN A MANGER
4. HER KOMER JESUS, DINE SMA
5. O TANNENBAUM
6. THE LITTLE DRUMMER BOY
7. GOD REST YOU MERRY GENTLEMEN
8. LES ANGES DANS NOS CAMPAGNE
9. WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
10. DECK THE HALLS
11. JINGLE BELLS
12. GO TELL IT ON THE MOUNTAIN
13. MI BURRITO SABANERO
14. IT CAME UPON A MIDNIGHT CLEAR
15. ALEGRIA
16. NANITA NANA
17. WHAT CHILD IS THIS
18. MARCHE DES ROIS MAGES
19. DING DONG! MERRILY ON HIGH
20. CAROL OF THE BELLS

NOTE DI NATALE

per piccoli musicisti

di Annalisa Andriani



Formato 230 x 305
48 pagine a colori
+ 2 Fascicoli parti staccate
Violino e Violoncello
pagine 16 B/N cad.
CD (brani integrali e basi)
ISBN 9788888003924
CAT. PS1506

Euro 24,00

Note di Natale per piccoli musicisti raccoglie le più celebri melodie natalizie arrangiate per Violino, Violoncello e Pianoforte, con l'intento di offrire agli allievi dei primi corsi di studio l'opportunità di fare musica d'insieme eseguendo un repertorio noto, gratificante e alla portata delle loro conoscenze musicali.

Il volume comprende le **partiture complete** per Pianoforte con linee guida di Violino e Violoncello (corredate da diteggiature, arcate, segni di dinamica e di agogica), due **fascicoletti** separati per le parti staccate di Violino e di Violoncello e un **CD** con le registrazioni complete e le basi di Pianoforte di tutti i 14 brani. Sono inoltre presenti **notizie storiche** sulle composizioni e sugli autori, per stimolare l'interesse degli allievi anche verso la storia della musica.

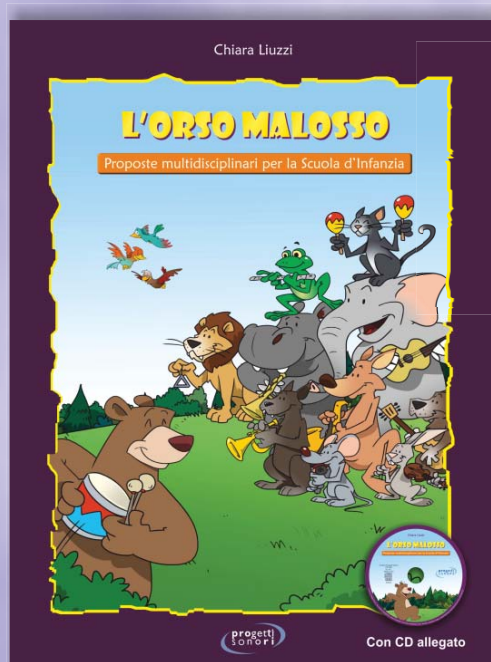
Nonostante gli arrangiamenti siano strutturati per Violino, Violoncello e Pianoforte, le parti potrebbero essere eseguite anche da **altri strumenti in Do**, come il Flauto traverso, l'Oboe, la Chitarra e il Fagotto. Allo stesso modo si potrebbe facilmente aggiungere un accompagnamento di Chitarra con Accordi a sigle.

Questo sussidio è particolarmente indicato per **allievi dei primi corsi** di qualsiasi Scuola di Musica e Scuole Medie ad Indirizzo Musicale.

L'ORSO MALOSSO

Proposte multidisciplinari per la Scuola d'Infanzia

di Chiara Liuzzi



Formato 165 x 225
88 pagine a colori + CD
ISBN 9788888003917
CAT. PS1505

Euro 15,00

Una favola semplice e divertente, incentrata sul mondo animale, funge da contesto e pretesto per realizzare **attività di ascolto, ludico-creative, psico-motorie, linguistiche e cognitive** nella Scuola dell'Infanzia e nel primo anno della Scuola Primaria.

Le varie proposte operative mirano a sviluppare nei bambini un approccio curioso e multisensoriale nei confronti della realtà, ad abituare all'ascolto, a potenziare l'immaginazione e la creatività, a favorire la collaborazione e la coesione del gruppo, a esercitare il senso ritmico e interpretare con il corpo i diversi andamenti musicali; il tutto in maniera spontanea, attraverso le canzoncine, le attività di body percussion, l'uso di strumenti didattici a percussione, i giochi per la scoperta del linguaggio musicale e di elementi linguistici in spagnolo e in inglese.

Il **CD allegato** contiene la favola recitata, i brani cantati e i sottofondi musicali per le varie attività proposte.

Un valido supporto per **insegnanti ed educatori** della che necessitano di una più moderna didattica circolare e interdisciplinare. Per i **genitori**, uno spunto per la realizzazione di attività ludico-creative per accompagnare la crescita dei loro bambini.

I COSÌ GIALLI

di Mariagrazia Bertarini



Formato 165 x 225
64 pagine a colori + CD
ISBN 9788888003429
CAT. PS0906
Euro 16,00

Favola musicale sul rispetto degli animali, da ascoltare o rappresentare nelle scuole (particolarmente indicato per la Primaria). Il **libro** guida l'educatore in tutte le fasi operative.

Il **CD** contiene la storia recitata, le basi delle canzoni, i sottofondi musicali e i vari effetti sonori da utilizzare nella messa in scena.

IL PRINCIPE RANOCCHIO

di Monica Nasti



Formato 195 x 265
104 pp. a colori + CD
ISBN 9788888003757
CAT. PS1306
Euro 24,00

Fiaba musicale per voce narrante, soli, coro e orchestra nello stile della Popular Music.

L'opera è indicata per la Scuola Primaria e Secondaria di I grado ed è costituita da: sceneggiatura, consigli per la messa in scena, suggerimenti didattici, partiture vocali con accompagnamenti pianistici, **CD** con la registrazione completa, le basi musicali e le sonorizzazioni.

IL FAGIOLO MAGICO

di **Dania Morini**

Musiche di **Alessandro Moro e Giacomo Riggi**



Formato 195 x 265
80 pagine a colori + CD
ISBN 9788888003603
CAT. PS1203
Euro 23,00

Operina in atto unico per Soli, Coro, Voci recitanti e Orchestra, ispirata alla favola popolare inglese *Jack and the Beanstalk*.

Un progetto che permette ai bambini di esprimersi in **diversi linguaggi**: da quelli artistici come il canto e la recitazione, a quelli più pratici come l'allestimento della scenografia, la realizzazione delle locandine, ecc.

Il **CD** contiene l'opera intera e le basi musicali.

Il mondo di Annah

I L M U S I C A L

di **Veruska Mandelli e Mark Perna**

Musiche di **Valeriano Chiaravalle**



Formato 195 x 265
56 pagine a colori + CD
ISBN 9788888003443
CAT. MA1002
Euro 23,00

Un musical per ragazzi sotto i 16 anni, che racconta la storia di Annah, una ragazzina che giunge in Italia clandestinamente fuggendo da un paese in guerra. **Il mondo di Annah** offre all'educatore un'ottima occasione per rafforzare la crescita artistica dei propri allievi, potenziare le dinamiche di gruppo e affrontare temi sociali. Il **CD allegato** contiene le canzoni, basi, le musiche per i balletti e i sottofondi da utilizzare nella rappresentazione.



Formato 165 x 225
240 pagine B/N + CD
ISBN 9788888003207
CAT. PS0602
Euro 19,80

Piacere Musica di Maurizio Spaccazocchi e Enrico Strobino

Un vastissimo percorso teorico-pratico che invita a suonare, cantare, recitare, drammatizzare, improvvisare, comporre e ascoltare, alla ricerca del piacere che la musica può donare alla vita. Con CD allegato contenente esperienze musicali registrate dal vivo in vari contesti educativi e sociali.



Formato 165 x 225
168 pagine B/N
ISBN 9788888003528
CAT. PS1103
Euro 16,00

Musica Educativa di Maurizio Spaccazocchi

Un itinerario storico e antropologico sugli aspetti educativi della musica, per stimolare la classe o il gruppo, migliorare il disagio psicologico di un particolare soggetto o semplicemente arricchire il proprio bagaglio socio-culturale, attraverso numerose proposte operative che si calano perfettamente nella didattica musicale moderna.



Formato 165 x 225
160 pagine B/N
ISBN 9788888003320
CAT. PS0804
Euro 15,00

Suoni vissuti Suoni narrati di Maurizio Spaccazocchi

Dal grembo materno al nostro ultimo respiro, attraverso tutte le fasi dell'esistenza umana: i "suoni della vita" raccontati per comprendere l'essenza sonoro-musicale umana e gettare le basi di una più sana e armonica educazione musicale, sia essa riferita al mondo didattico e pedagogico, che all'individuo in generale e alla sua innata musicalità.



Formato 165 x 225
320 pagine B/N
ISBN 9788888003450
CAT. PS1003
Euro 23,00

Storie di suoni cattivi e buoni a cura di Maurizio Spaccazocchi

Una raccolta di filastrocche, rime, tautogrammi, fiabe, i cui protagonisti sono i suoni: versi di animali, rumori naturali, suoni prodotti da strumenti musicali e altre fonti sonore. Storie da leggere, recitare, trasformare in cori parlati, coreografie, canzoni. Fruibile anche in famiglia, come originale alternativa alle classiche storie della buonanotte.

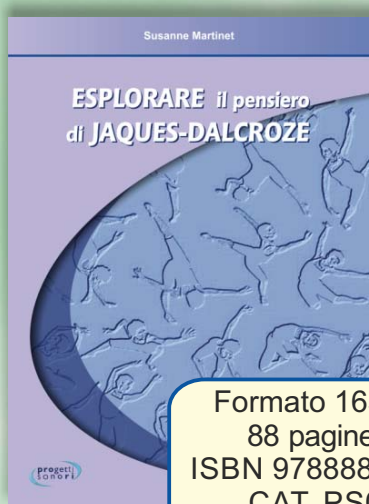


Formato 165 x 225
168 pagine B/N
ISBN 9788888003597
CAT. PS1202
Euro 19,80

Suoni in testa di Maurizio Spaccazocchi

Un sussidio didattico per chiunque voglia riscoprire e sfruttare al meglio la propria memoria musicale.

Oltre ad offrire un esame approfondito dei comportamenti della nostra mente-memoria musicale, si propongono tanti e diversificati ascolti, sulla base dei brani contenuti nel CD. Indicato particolarmente per insegnanti di Scuola Primaria e Secondaria.



Formato 165 x 225
88 pagine B/N
ISBN 9788888003337
CAT. PS0806
Euro 13,00

Esplorare il pensiero di Jaques-Dalcroze - di Susanne Martinet

Sulla base di alcuni scritti mai tradotti in italiano, l'Autrice ripercorre e sintetizza con maestria il pensiero, i principi e la metodologia di uno dei padri della didattica musicale del Novecento, offrendo materia di riflessione a tutti i pedagoghi della musica e del movimento e promuovendo un'educazione globale che coinvolge tutte le sfere del sapere.



Formato 165 x 225
136 pagine B/N
ISBN 9788888003221
CAT. PS223

Euro 14,00

Musicoterapia ad indirizzo fenomenologico - di **M. Borghesi • M. Mancini • M.L. Bellopede • M. Olivieri**

Una evoluzione/revisione metodologico-culturale della teoria dell'armonizzazione dell'handicap (già esposta da Pier Luigi Postacchini in *Lineamenti di Musicoterapia*), per evidenziare l'utilità dell'armonizzazione del mondo delle idee con quello degli eventi fisico-somatici, delle relazioni e delle strategie istituzionali.

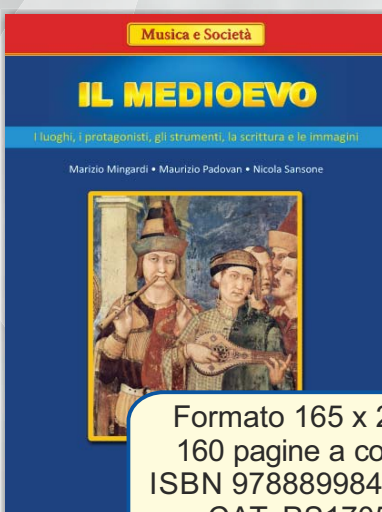


Formato 165 x 225
128 pagine B/N
ISBN 9788888003269
CAT. PS0703

Euro 14,00

Dall'ascolto alla Musicoterapia di **Giangiuseppe Bonardi**

Una guida per il neofita che si accinge a "fare" musicoterapia, uno strumento di riflessione per quanti (musicoterapisti, familiari, insegnanti, psicologi, operatori socio-sanitari, ecc.) si trovano ad affrontare situazioni problematiche che pongono interrogativi in merito all'ascolto, alle emozioni, al tempo, allo spazio, al simbolo, all'analogia, al sé, alla relazione, all'espressione musicale, provati "sulla propria pelle".



Formato 165 x 225
160 pagine a colori
ISBN 9788899849054
CAT. PS1705

Euro 19,00

Il Medioevo **I luoghi, i protagonisti, gli strumenti, la scrittura e le immagini** di **M. Mingardi • M. Padovan • N. Sansone**

Per studenti, insegnanti, musicisti e appassionati di musica che vogliono avvicinarsi alla cultura musicale del Medioevo partendo da un'ottica pluridisciplinare, grazie ai numerosi collegamenti con la storia e il costume. Un ricco apparato iconografico permette di ricostruire l'ambiente musicale e la società medievale.

IL JAZZ: UN GIOCO DA RAGAZZI

PROPEDEUTICA E DIDATTICA
DELL'IMPROVVISAZIONE
NELLA SCUOLADI BASE

di Kristian Sensini



Formato 125 x 178
168 pp. B/N
ISBN 9788899849030
CAT. PS1703
Euro 16,00

Questo libro nasce da una rilettura critica del Jazz, della sua evoluzione e delle sue caratteristiche, volta ad individuare dei presupposti pedagogici trasferibili in una didattica che privilegi l'ascolto, il gioco e la creatività, senza togliere spazio alle tradizionali attività dell'educazione musicale. Accanto alla riflessione metodologica, l'Autore propone attività didattiche concrete attingendo a tutti i generi musicali: in particolar modo - oltre ovviamente al Jazz - il Pop e il Rock, più vicini al mondo musicale dei giovani.

ESPLORAZIONI

SOFT and MAGIC

Arie da concerto in stile Lounge, Chillout, New Age

PER SAXOFONO SOPRANO E CONTRALTO



Formato 230 x 305
40 pp. B/N + 2CD
ISBN 9788888003313
CAT. PS0802
Euro 21,00

di Renzo Frate

Un repertorio espressivo, piacevole, semplice, ma raffinato dal punto di vista melodico, armonico, ritmico. Per ampliare i propri orizzonti e migliorare la tecnica strumentale senza percepire lo sforzo nello studio. I 2 CD allegati contengono i brani integrali e le basi in doppia versione per soprano e contralto.

REPERTORI

Dal lavoro di ideazione, sperimentazione e composizione creativa di attività musicali che il duo **Spaccazocchi-Mazzieri** svolge da anni in forma di stages, corsi di formazione e animazione musicale e teatrale, tre raccolte di storie da narrare, recitare e cantare sulla base di un accompagnamento pianistico.



MA QUANTE STORIE!?
Brani musicali da narrare,
cantare e giocare al pianoforte

Formato 235 x 315
104 pagine B/N
ISBN 9788888003573
CAT. PS1108
Euro 17,00

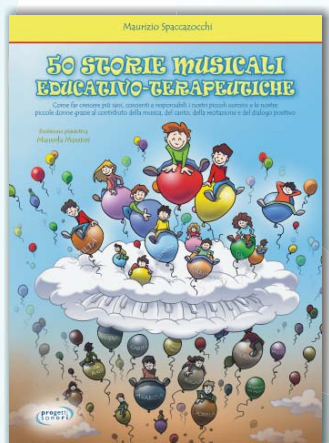
Una raccolta di brani originali composti per voce (recitante e/o cantante) e pianoforte, con fini ludico-educativi, espressivo-emotivi, gesto-motori e ricreativi. Rivolto a insegnanti di Educazione Musicale, che intendono arricchire le attività di Musica d'insieme e di Canto Corale.



U-dire
Dal pianoforte alla ri-creazione dei
rapporti fra percezione, canto ed
espressione corporea

Formato 235 x 315
124 pagine B/N
ISBN 9788888003696
CAT. PS1212
Euro 19,00

Forme di musicalità (pianistiche o cantate) per sviluppare o potenziare l'uso creativo della mente-memoria musicale e la dotazione canora, ritmico-corporea, espressivo-emotiva dei partecipanti. Per docenti di Educazione Musicale e pianisti alla ricerca di un repertorio d'intrattenimento alternativo.



**50 STORIE MUSICALI
EDUCATIVO-TERAPEUTICHE**
Per una crescita più sana, cosciente
e responsabile attraverso la musica

Formato 235 x 315
184 pagine B/N
ISBN 9788888003801
CAT. PS1401
Euro 23,00

Un ricco e inedito percorso volto alla promozione del benessere psicofisico di bambini e ragazzi, per affrontare problematiche caratteriali, emozionali, evolutive, relazionali, culturali. Per educatori e animatori musicali che operano nelle scuole o in gruppi di dialogo terapeutico.

LA LETTURA

APPLICATA AL REPERTORIO MUSICALE

di Cécile Peyrot



Formato 235 x 315
176 pagine B/N
ISMN 9790900100214
CAT. PS0705

Euro 18,00



Formato 235 x 315
176 pagine B/N
ISMN 9790900100221
CAT. PS0807

Euro 18,00

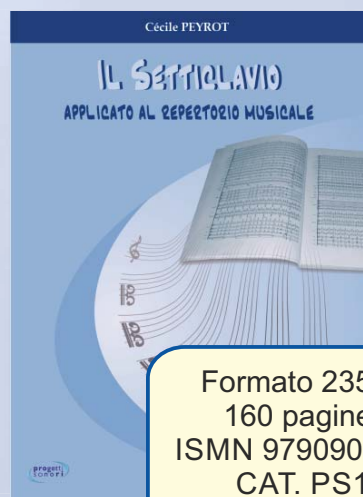
2 Volumi con oltre 400 brani dal repertorio classico (sinfonico, cameristico e lirico), popolare e jazz, selezionati e ordinati secondo precisi criteri didattici, per affrontare lo studio del linguaggio musicale senza mai scollegarlo dalla sua realtà sonora e dal suo contesto culturale.

L'opera copre il programma del Corso tradizionale di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale ed è quindi adatta a tutti gli allievi dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati, nonché dei Licei sperimentali coreutico-musicali e delle SMIM. Inoltre è particolarmente indicata per i nuovi corsi di base previsti dalla legge di riforma 508/99 dei Conservatori.

IL SETTICLAVIO

APPLICATO AL REPERTORIO MUSICALE

di Cécile Peyrot



Formato 235 x 315
160 pagine B/N
ISMN 9790900100207
CAT. PS1002

Euro 18,00

Una **nuova metodologia** per affrontare lo studio del setticlavio, non più basata su esercizi astrusi e teorici ma immersa direttamente nella realtà musicale. **Oltre 300 temi e frammenti orchestrali tratti dal repertorio degli ultimi cinque secoli**, selezionati secondo precisi criteri didattici e ordinati progressivamente in base alle chiavi, agli intervalli e alle varie difficoltà di lettura.

Per studenti dei corsi di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale (tradizionali e di alta specializzazione introdotti dalla riforma dei Conservatori).

ASCOLTARE PER COMPRENDERE

Manuale di formazione dell'orecchio musicale

di Cécile Peyrot



Formato 235 x 315
160 pp. a colori
+ CD-ROM
ISBN 9788899849078
CAT. PS1707
Euro 25,00

Saper ascoltare e quindi “comprendere” un brano musicale significa non solo saperne riconoscere separatamente le sue componenti, ma soprattutto disporre degli strumenti idonei ad identificarne tutte le combinazioni che contribuiscono a produrre l'effetto finale, sonoro ed emotivo.

L'ascolto rimane, infatti, soggettivo e legato a molteplici fattori: ambiente, stato d'animo dell'ascoltatore, abitudine ad ascoltare, interpretazione del brano, ecc. Ne consegue, pertanto, che esso non debba mai essere uniformizzato o standardizzato.

L'intento di questo libro è dunque quello di fornire quegli elementi che consentano di strutturare autonomamente un proprio modo di ascoltare la musica e quindi di capirla.

Ascoltare per comprendere è suddiviso in due parti: la prima è indirizzata allo studente e contiene 40 schede pratiche di attività di analisi all'ascolto ordinate per difficoltà per agevolare, passo dopo passo, lo sviluppo delle competenze uditive; la seconda parte, indirizzata al docente, contiene le stesse schede con l'aggiunta delle soluzioni ai quesiti, degli obiettivi formativi da raggiungere, dei suggerimenti didattici e delle partiture dei brani analizzati.

Allegato al volume c'è un CD-ROM con i file mp3 di tutti gli ascolti utilizzati (circa 5 ore di musica): esercizi preparatori, brani in versione integrale e in versione frammentata, già pronti all'uso per qualsiasi tipo di attività proposta.

Il libro è indirizzato ad allievi delle Scuole medie ad indirizzo musicale, dei Licei musicali, dei Conservatori di Musica, di Scuole comunali o private e a chiunque desideri imparare ad ascoltare la musica, di qualunque repertorio essa sia.

PERCORSI di PIANOFORTE

Metodo progressivo per lo studio del Pianoforte

di Lanfranco Perini



Formato 225 x 305
64 pagine a colori + CD
ISBN 9788888003436
CAT. PS1001

Euro 21,00

Formato 225 x 305
64 pagine a colori + CD
ISBN 9788888003504
CAT. PS1101

Euro 21,00

Formato 225 x 305
64 pagine a colori + CD
ISBN 9788888003627
CAT. PS1205

Euro 21,00

Un'opera in più volumi che propone un **innovativo itinerario didattico** per affrontare i **primi anni di studio del pianoforte**.

Si tratta di un metodo originale, completo e divertente, elaborato attraverso l'analisi della migliore letteratura pianistica esistente (tradizionale e moderna) e il confronto con decine di insegnanti che lo hanno sperimentato.

Utilizzando da subito la **scrittura tradizionale** (chiave di violino e basso), con il rigo leggermente ingrandito per il primo volume, e sviluppando gradualmente ma simultaneamente la **stessa abilità nelle due mani**, il sussidio intende facilitare l'approccio dello studente al pianoforte e accompagnarlo gradualmente verso studi più approfonditi (di tipo classico, rock o jazzistico) senza difetti di impostazione.

Il **CD allegato** è stato realizzato utilizzando una grande varietà di gruppi e strumenti per ampliare le conoscenze dello studente e permettergli di affinare i propri gusti musicali.

Tutti gli esercizi e i brani sono forniti di **accordi** che permettono di realizzare un semplice accompagnamento di chitarra o di tastiera così da rendere ancora più piacevole lo studio e sperimentare da subito il piacere di suonare assieme.

Per la prima volta, quindi, un metodo che combina **divertimento, rigore tecnico, trasversalità dei generi, formazione musicale e crescita culturale**, e per questo rivolto a chiunque voglia avviarsi allo studio del pianoforte in modo creativo, gratificante e veloce, ma al tempo stesso corretto, aperto e propedeutico a qualsiasi orientamento futuro.

IL MANUALE DEL PICCOLO PIANISTA

Primo Volume

di Maria Carmela Corso



Formato 315 x 230
80 pagine a colori
ISBN 9788899849009
CAT. PS1607

Euro 17,00

Il manuale del piccolo pianista è un nuovo metodo per lo studio del pianoforte rivolto a tutti i bambini, compresi quelli in età pre-scolare. Prospettando da subito l'esplorazione di tutta la tastiera e proponendo particolari combinazioni di tasti (sia bianchi, sia neri), abbinate a titoli e illustrazioni che le descrivono, si creano le migliori condizioni per un approccio creativo, fantasioso e divertente con la musica, naturalmente senza trascurare la corretta impostazione fisica e metodologica che lo studio dello strumento richiede.

PERCORSO METODOLOGICO PER L'APPRENDIMENTO DELLA

TECNICA PIANISTICA ESSENZIALE

di Fernando Fantone

Presentazione di
Bruno Canino



Formato 230 x 315
280 pagine B/N
ISBN 9788888003726
CAT. PS1303

Euro 30,00

Un metodo unico per l'acquisizione della **manualità tecnica di base** che consente al pianista di affrontare agevolmente i vari repertori. Per **essenziale** si intende quella specifica tecnica che, pur nella trattazione completa di tutti i suoi possibili meccanismi, concentra in un unico esercizio lo studio del particolare gesto manuale che è alla base di ciascuno di essi.

Con un efficiente piano giornaliero e settimanale di studio, se ne consiglia l'uso fin dai primi passi sullo strumento.

L'IMPROVVISAZIONE SU STRUMENTI A TASTIERA E ARPA

Manuale teorico/pratico sugli stili dal Seicento ad oggi

di Lorenzo Signorini



Formato 230 x 315
168 pagine B/N
ISBN 9788888003672
CAT. PS1210
Euro 23,00

Un percorso di studio concreto e progressivo per arrivare a improvvisare con padronanza e consapevolezza, attraverso nozioni, esercizi (oltre 500) ed esempi tratti dalla più eterogenea letteratura musicale.

Per gli insegnanti e gli studenti dei Conservatori e delle Accademie musicali, nonché per i musicisti "dilettanti" che vogliono sviluppare o potenziare la manualità necessaria alla creazione estemporanea di composizioni che rispettino i principali modelli armonici, ritmici e formali.

GARIBOLDI 58 ESERCIZI per Flauto traverso

Revisione di
Mauro Scappini



Formato 230 x 305
48 pagine B/N
ISBN 9788888003955
CAT. PS1602
Euro 15,00

Il metodo Gariboldi continua a riscuotere i favori di un vasto pubblico per la qualità degli studi, la gradualità delle proposte e perché offre agli studenti una solida base esecutiva ed espressiva. La nostra riedizione è frutto di una **scrupolosa revisione** di Mauro Scappini che, migliorando il fraseggio, aggiornando le dinamiche e puntualizzando gli andamenti, ha reso il metodo più moderno e attuale. Il **CD allegato**, con i 58 esercizi eseguiti dallo stesso Scappini, la **tavola delle posizioni** e gli **esercizi preliminari** per l'impostazione di base, rendono il sussidio un'ottima guida per gli studenti.

PERCORSI di VIOLONCELLO

Metodo progressivo per lo studio del Violoncello

di **Giovanna Vivaldi**



Formato 225 x 305
64 pagine a colori + CD
ISBN 9788888003559
CAT. PS1106

Euro 21,00

Formato 225 x 305
64 pagine a colori + CD
ISBN 9788888003719
CAT. PS1302

Euro 21,00

Formato 225 x 305
72 pagine a colori + CD
ISBN 9788899849016
CAT. PS1701

Euro 22,00

Un percorso didattico per affrontare i primi anni di studio del violoncello, con materiali semplici e divertenti che facilitano l'approccio allo strumento, senza trascurare il rigore tecnico.

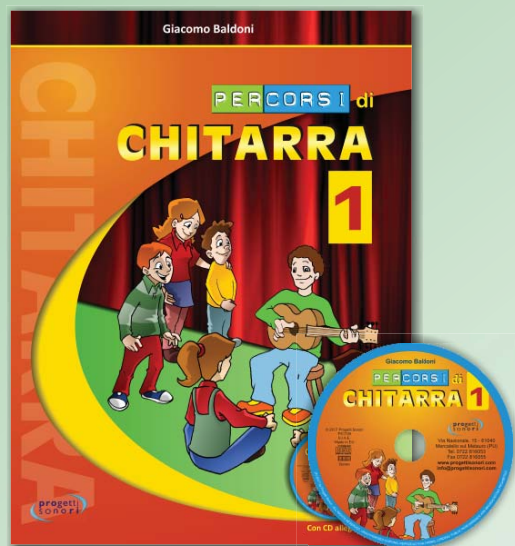
Ogni piccola acquisizione o conquista tecnica viene suggellata da brani accompagnati da pianoforte, trii, quartetti, fino a giungere a vere e proprie formazioni orchestrali (sia classiche che moderne) che, oltre a gratificare l'alunno, lo aiutano a migliorare l'intonazione, l'espressività e, in generale, la sua musicalità.

Nel CD allegato sono riportati tutti i brani completi e le basi.

Percorsi di violoncello è un ottimo sussidio per chiunque voglia avviarsi allo studio del violoncello in modo creativo, divertente, veloce e allo stesso tempo corretto, aperto e propedeutico a qualsiasi orientamento futuro (**età consigliata: da 6 a 11 anni**).

PERCORSI di CHITARRA 1

di **Giacomo Baldoni**



Formato 230 x 315
160 pp. a colori + CD
ISBN 9788899849092
CAT. PS1709

Euro 23,00

Un ottimo sussidio per chiunque voglia avviarsi allo studio della Chitarra in modo creativo, divertente, veloce e propedeutico a qualsiasi orientamento futuro.

Il **CD allegato** contiene tutti i brani completi e le basi.

TEORIA ARMONIA SCALE ACCORDI PER CHITARRA

di **Samuele Martinelli e Fausto Perticoni**



Formato 230 x 315
160 pagine B/N
ISBN 9788888003818
CAT. PS1402

Euro 23,00

Un sussidio con tutti gli elementi teorici e armonici di base che permettano a chi si affaccia allo studio di uno strumento (nel caso specifico: la chitarra) di maturare consapevolezza di ciò che suona. In questo volume vi è certamente l'essenziale per l'inizio di un percorso che, con i dovuti approfondimenti e soprattutto tanta pratica, può portare all'**acquisizione di quel gusto e quella musicalità** indispensabili per il musicista moderno, qualsiasi genere egli pratichi.

CHITAR ROCK

METODO TEORICO-PRATICO
PER LO STUDIO AVANZATO
DELLA CHITARRA ROCK

Formato 230 x 315
96 pp. B/N + CD
ISBN 9788899849023
CAT. PS1702

Euro 21,00

di **Simone Fiorletta**



ChitarRock è rivolto a tutti i chitarristi alla ricerca di nuovi materiali e nuovi stimoli per migliorare la propria tecnica e approfondire le proprie conoscenze musicali, in ambito rock ma anche pop, fusion, jazz.

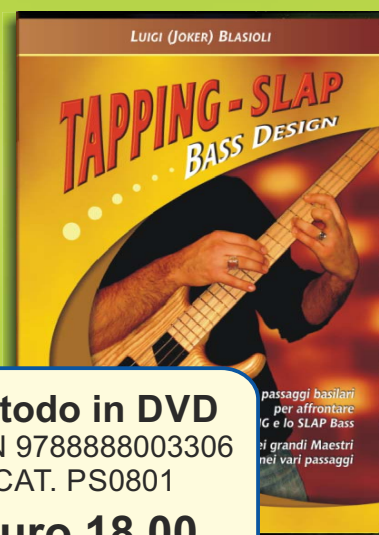
Propone tutti quegli esercizi utili a sviluppare consapevolezza melodico-armonica, precisione, pulizia, timing, fraseggio, espressività, velocità, ed è corredato da un compendio di armonia che lo rende un lavoro completo in ogni suo aspetto. Il **CD allegato** contiene tutti gli esercizi della sezione *Warm Up*, e i dieci brani con le relative basi della sezione *Suoniamo*.

TAPPING - SLAP BASS DESIGN

di **Luigi
(Joker) Blasioli**

Un video didattico per basso elettrico sulle due importanti tecniche del **Tapping** e dello **Slap**, per giungere a sfruttare tutte le possibilità tecniche, timbriche ed espressive del basso elettrico.

Suddiviso in **21 capitoli**, tale sussidio è anche un valido strumento per ampliare gli orizzonti e le conoscenze sui grandi Maestri che hanno reso celebri queste tecniche (**Stuart Hamm, Billy Sheehann, Michael Manning, Victor Wooten**).



Metodo in DVD
ISBN 9788888003306
CAT. PS0801

Euro 18,00

passaggi basilari
per affrontare
lo SLAP Bass
e i grandi Maestri
nei vari passaggi



Per ottenere il massimo rendimento nello studio

I Miei Primi Maestri è una collana di guide allo studio dei vari strumenti, con le registrazioni dei metodi più diffusi per l'insegnamento della pratica strumentale. Finalmente metodi come *il Beyer*, *il Sagreras*, *il Curci*, *il Lefèvre*, *il Gatti*, *il Pozzoli*, ecc., possono contare su un supporto didattico che li rende più efficaci e moderni.



PM0001

GUIDA ALLO STUDIO DEL **BEYER**

€ 17,55

libro guida + 3 CD

I primi 2 CD contengono tutti gli esercizi e gli studietti del metodo. Il terzo CD contiene le "Parti del maestro" trascritte per orchestra. Il libro contiene la guida per affrontare lo studio del metodo.

Pianoforte: Roberta Mastrini • Basi: Lanfranco Perini



PM0002

GUIDA ALLO STUDIO DEL **CESI-MARCIANO (Vol. 1 e 2)**

€ 14,46

libro guida + 1 CD

Il CD contiene tutti gli studi e le sonatine dei primi due volumi, per un totale di 38 brani. Il libro fornisce i profili degli autori e tanti consigli pratici per affrontare lo studio dei vari brani.

Pianoforte: Maurizio Mastrini



PM0003

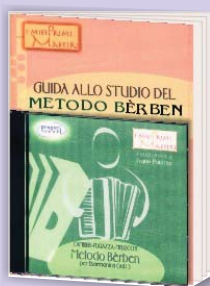
GUIDA ALLO STUDIO DELL' **ALBUM PER LA GIOVENTÙ** DI SCHUMANN

€ 14,46

libro guida + 1 CD

Il CD contiene i 43 brani dell'opera n. 68 di Schumann: un'opera fondamentale, dal punto di vista didattico e artistico. Il libro contiene una guida per affrontare lo studio dei vari brani.

Pianoforte: Alessandro Roselletti



PM0011

GUIDA ALLO STUDIO DEL
METODO BÈRBEN PER FISARMONICA Vol. 1 € 19,00

libro guida + 3 CD

I 3 CD contengono tutti gli esercizi e gli studi del metodo, per un totale di 240 brani. Il libro fornisce innumerevoli chiarimenti sui diversi usi della fisarmonica e la guida per affrontare lo studio del metodo.

Fisarmonica: Ivano Paterno



PM0005

GUIDA ALLO STUDIO DEL
SAGRERAS "LE PRIME LEZIONI DI CHITARRA" € 14,46

libro guida + 1 CD

Il CD contiene tutti gli 86 brani del metodo. Il libro contiene notizie sullo sviluppo e origini della chitarra, la tecnica dell'accordatura, alcune nozioni fondamentali di teoria musicale e numerosi suggerimenti per la pratica quotidiana.

Chitarra: Massimo Laura



PM0004

GUIDA ALLO STUDIO DEL
FORTUNATOV "IL GIOVANE VIOLINISTA" € 16,01

libro guida + 2 CD

Il primo CD contiene tutti gli studi eseguiti dal violino con l'accompagnamento del pianoforte. Il secondo CD contiene solo l'accompagnamento del pianoforte. Il libro contiene la guida per affrontare lo studio del metodo.

Violino: Stefano Roveda • Pianoforte: Carlo Pedrazzoli



PM0007

GUIDA ALLO STUDIO DEL
CURCI "TECNICA FONDAMENTALE DEL VIOLINO" Vol.1 € 17,00

libro guida + 2 CD

I 2 CD contengono tutti gli esercizi, gli studietti e la Piccola Suite con l'accompagnamento di pianoforte (+ la base). Nei duetti, i 2 violini sono separati in modo da poter escludere una delle due parti. Il libro contiene la guida per affrontare lo studio del metodo.

Violino: Stefano Roveda • Pianoforte: Carlo Pedrazzoli



PM0006

GUIDA ALLO STUDIO DEL

TREVOR WYE "FLAUTO PER PRINCIPIANTI" (A+B) € 16,00**libro guida + 2 CD**

Il primo CD contiene tutti i brani dei 2 libri (parte A+B) eseguiti dal flauto con l'accompagnamento del pianoforte. Il secondo CD contiene solo l'accompagnamento di pianoforte. Il libro contiene la guida allo studio del metodo.

Flauto: Mauro Scappini • Pianoforte: Anna Brandolini

PM0013

GUIDA ALLO STUDIO DEL

GARIBOLDI 58 ESERCIZI PER FLAUTO**€ 15,00****libro guida + 1 CD**

Il CD contiene i 58 esercizi del metodo. Il libro contiene una guida per affrontare il metodo e una serie di esercizi preparatori e di approfondimento dei vari aspetti del suono e della tecnica flautistica: attacco, staccato, vibrato, vocalizzi, sequenze, scale, ecc.

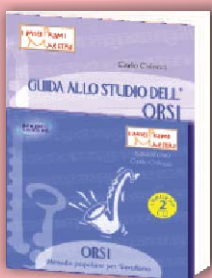


PM0009

GUIDA ALLO STUDIO DEL

SALVIANI "METODO PER SAXOFONO" Vol. 1**€ 15,00****libro guida + 1 CD**

Il CD contiene i 24 studi del metodo. Le parti dei due saxofoni sono completamente separate in modo da poterle escludere vicendevolmente e suonare insieme a quella selezionata. Il libro contiene la guida per affrontare lo studio del metodo.

Saxofono: Carlo Colocci

PM0014

GUIDA ALLO STUDIO DELL'

ORSI METODO POPOLARE PER SAXOFONO**€ 17,00****libro guida + 2 CD**

I 2 CD contengono tutti gli esercizi del metodo. Nei duetti, i 2 saxofoni sono completamente separati in modo da poter escludere una delle due parti e suonare insieme a quella selezionata. Il libro contiene numerosi argomenti per affrontare nel modo migliore lo studio del metodo.

Saxofono: Carlo Colocci



PM0008

GUIDA ALLO STUDIO DEL
LEFÈVRE "METODO PER CLARINETTO" Vol. 1 € 17,00

libro guida + 2 CD

I 2 CD contengono tutti gli esercizi e gli studietti del metodo. Nei duetti, i 2 clarinetti sono completamente separati, in modo da poter escludere una delle due parti e suonare insieme a quella selezionata. Il libro contiene la guida per affrontare lo studio del metodo.



PM0010

GUIDA ALLO STUDIO DEL
GATTI "GRAN METODO PER TROMBA" Vol. 1 € 19,00

libro guida + 3 CD

I 3 CD contengono tutti gli esercizi e gli studietti del metodo. Nei duetti, le 2 trombe sono completamente separate in modo da poter escludere una delle due parti e suonare insieme a quella selezionata. Il libro contiene la guida per affrontare lo studio del metodo.

Tromba: Nolito Bambini



PM0012

GUIDA ALLO STUDIO DEL
POZZOLI "SOLFEGGI PARLATI E CANTATI" I° Corso € 21,00

libro guida + 4 CD

Nei primi 2 CD sono registrati tutti i solfeggi parlati del libro, mentre nel terzo CD sono registrati i 60 solfeggi cantati, eseguiti con accompagnamento di pianoforte. Il quarto CD contiene le basi di pianoforte con cui esercitarsi. Il libro contiene la guida allo studio del metodo.

A cura di Marcello Marini • Voci: L. Giambartolomei - A. Marini